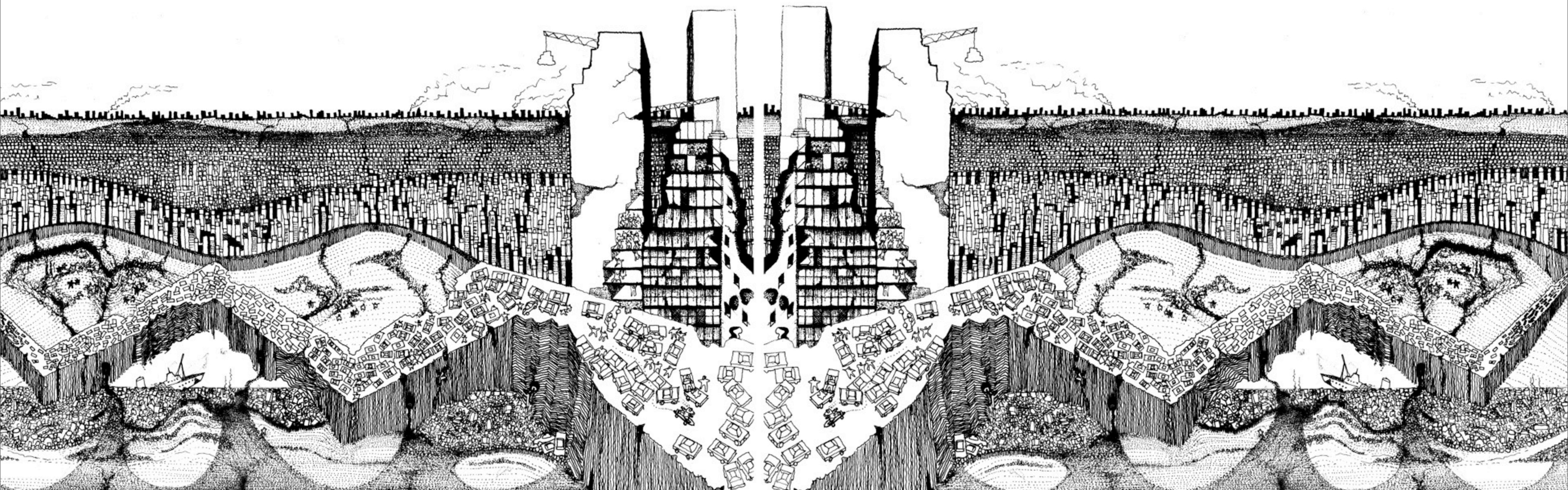


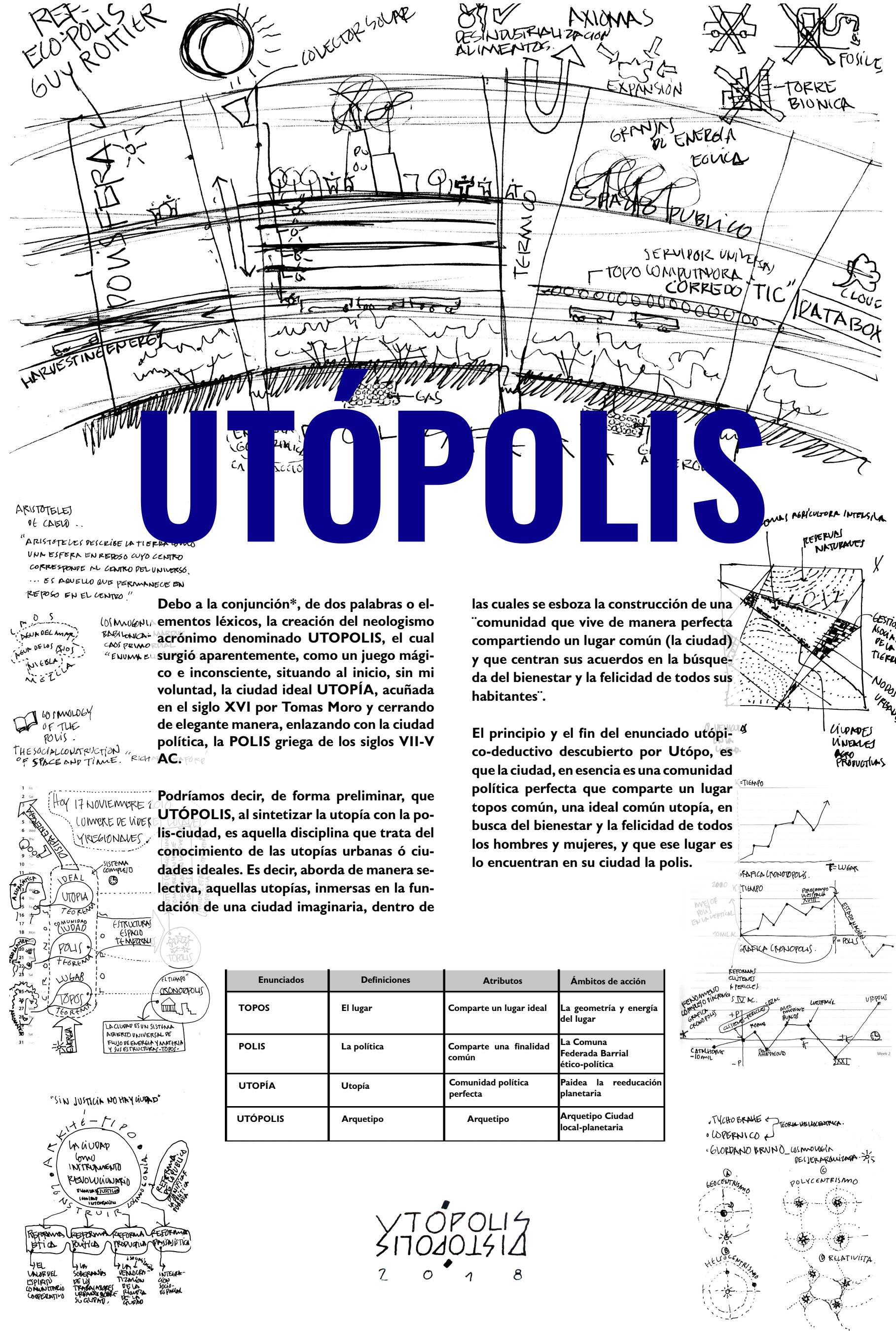
**UTÓPOLIS**

**La Ciudad Cósmico-Peatonal**

**Álvaro Véliz**

Exposición Internacional 2025





# UTÓPOLIS

# La Ciudad Cómico Peatonal

# Exposición de textos, croquis, topogramas y microtopías arquitectónicas Utopía-ciudad-arquitectura Álvaro Véliz Alianza Francesa

Comparto por vez primera con el público, fragmentos de textos, croquis, topogramas, cosmogramas y microtopias arquitectónicas, desarrolladas a lo largo del tiempo, principalmente en las noches de ensueño e insomnio. Siempre después de las horas trabajo y los avatares de la vida cotidiana, son dibujos disidentes sobre la angustia de una CIUDAD que nunca podrémos construir y aún así, la esperanza de un cambio, si dejamos de permanecer aislados.

Las piezas de la exposición provienen de los manuscritos y dibujos inéditos, sugeridos UTOPO, un topo utópico-racional virtual, cuyo destino inseparable, es la búsqueda de la utopía centrada en la ciudad, quien enuncio el axioma UTÓPOLIS, la Ciudad Ideal, aquella comunidad política que comparte un lugar común topos, y un ideal común, una *utopia*, en busca del bienestar y la felicidad de todos los hombres y mujeres, y que ese lugar, solamente lo puede encontrar, dentro **la polis**, o sea la ciudad, tal como definía Aristoteles a las antiguas ciudades estado griegas.

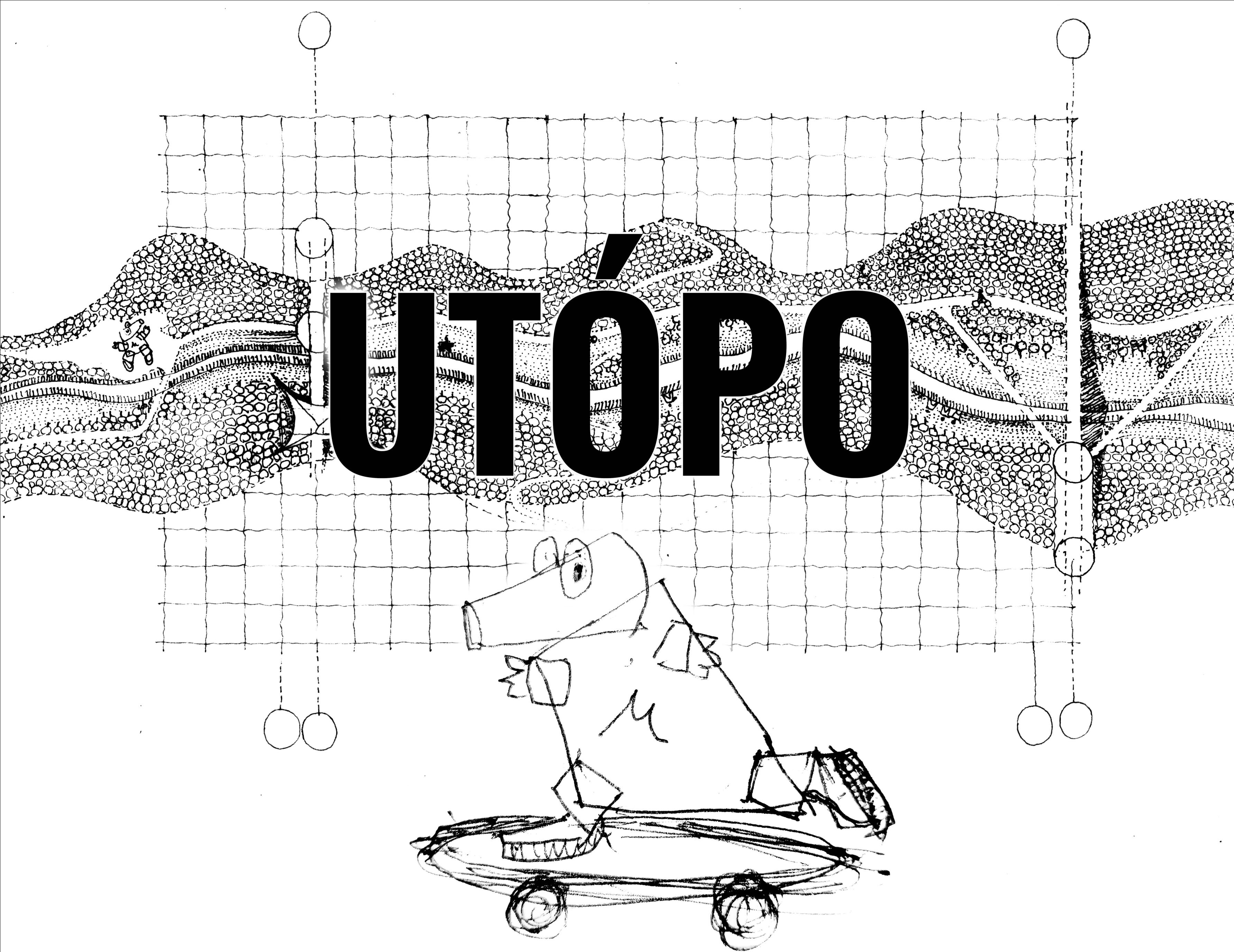
La historia de la ciudad, desde su aparición, ha estado entrelazada en el devenir la dramática escena de la humanidad en la tierra. Los grandes temas cruciales de la "civilización", la lucha entre el bien y el mal, el orden y el caos, el poder y la libertad, el individualismo y el colectivismo....sitúan a la ciudad, en un primer plano en la historia humana.

UTÓPOLIS, se pregunta por el sentido profundo de la noción de CIUDAD, su valor universal y sentido local, intuye el fin de un ciclo histórico, de aproximadamente 10 mil años, desde el surgimiento de los primeros asentamientos neolíticos, y una cuenta corta" de 2,500 años, que queda clausurada definitivamente, con la vertiginosa urbanización planetaria del siglo XXI, dirigida por fuerzas antagónicas a los ideales de la *POLIS* de la Grecia Clásica.

El principio y el fin del enunciado UTÓPOLIS, la Ciudad Ideal, fue demostrado por UTÓPO, que define: la ciudad en esencia, esta constituida, por una **comunidad política que comparte un lugar común topos, y un ideal común**, una *utopia*, en busca del bienestar y la felicidad de todos los hombres y mujeres, y que ese lugar, solamente lo puede encontrar, dentro **la polis**, o sea la ciudad.

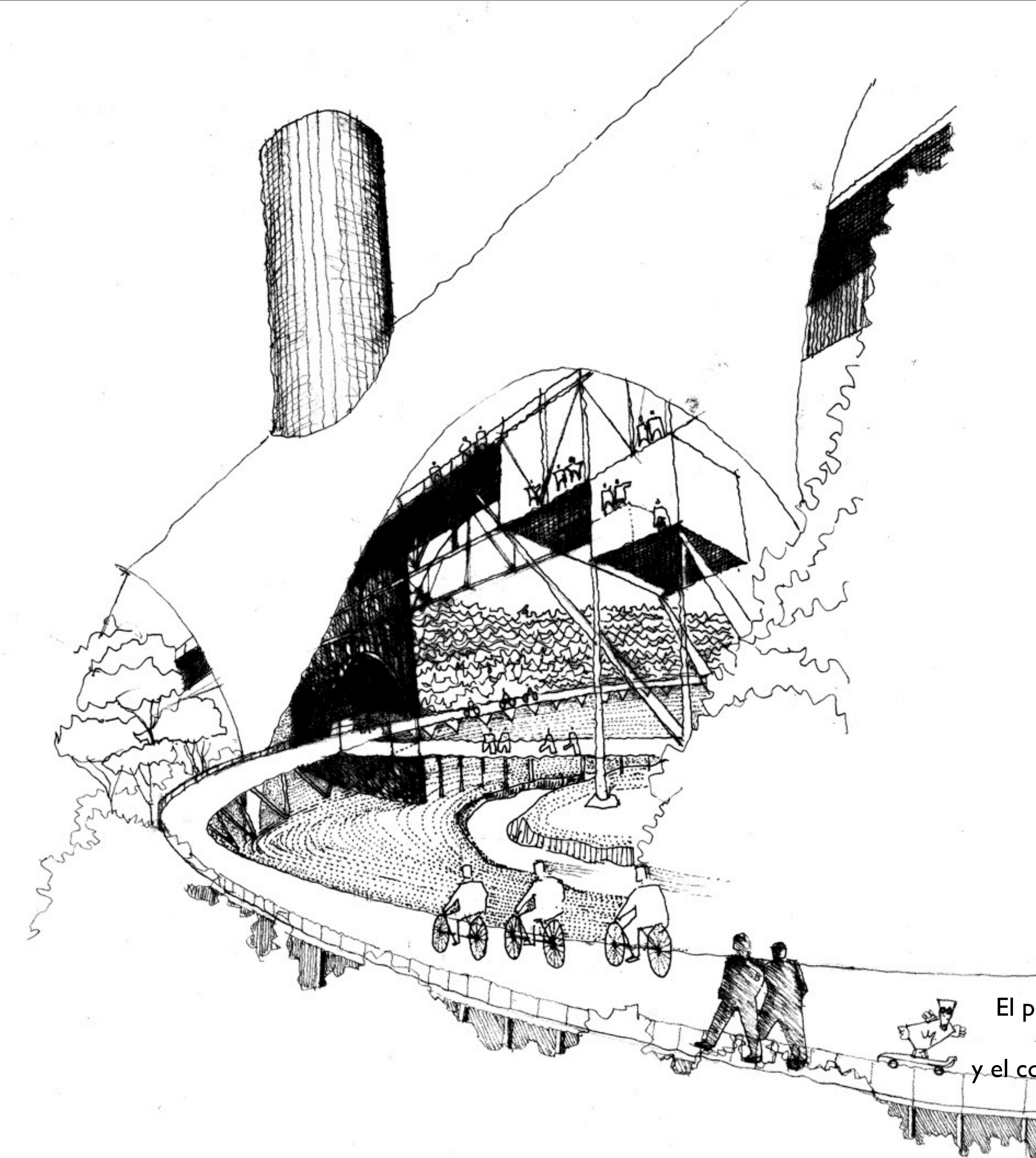
UTOPO dialéctico, descubre accidentalmente, DISTÓPOLIS, la Ciudad del Mal, ha ingresado a un mundo virtual, "la Biblioteca de Babel", "que era infinita y abarcaba todos los libros del mundo" desciende por el Laberinto del Minotauro, los círculos de la Divina Comedia, transita por los cuatro caminos de Xibalaba, y por fin, observa absorto, la proyección futura de la humanidad sobreviviente, arrasada por la urbanización planetaria en curso.

Viajaremos junto a UTOPO, a través de sus textos, croquis, topogramas y microtopías arquitectónicas, sus travesías por las ciudades ideales utópicas, distopías y sus propuestas de una ciudad posible, una ciudad basada en la recuperación del sentido común y el bien común, el respeto a la naturaleza y belleza del lugar, finalmente, hacia la búsqueda de una identidad comunitaria local-universal.



El pequeño TOPO que de hoy en adelante llamaremos UTOPO\*, personaje la vez real, virtual e imaginario, que no es el mamífero que horada túneles bajo la tierra, sino un TOPO-LÓGO que realiza conexiones en el espacio y tiempo en busca del cosmos de la Ciudad Ideal, amigo de Platón, Aristoteles, San Agustín, Moro, Campanella, Fourier y Yona Friedman entre otros, que imaginaron antes utopias-ciudad.

La verdad última es que UTÓPO es un ser de la ciudad, es un ser individual y a la vez un ente colectivo, es el ciudadano de la *polis*, es simplemente un **peatón**, un **ciclista**, un **luchador callejero**, los **transeúntes de la plaza**, las **vendedoras del mercado**, los **últimos de su especie**, defensores del bien común.

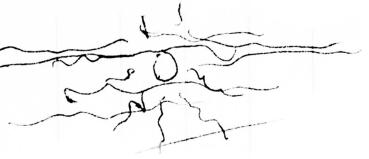


Utopo  
El peatón con los pies  
en la tierra  
y el corazón en el cosmos.

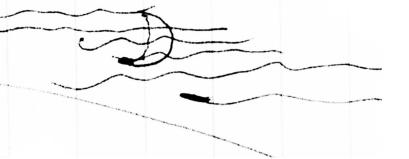
UTOPO viaja rodando sobre su skater, hacia el pasado y el futuro, en busca del sentido de la ciudad, ante su inminente destrucción planetaria, DISTÓPOLIS.

Quizá en su paseo por esta sala de exposiciones, despierte el topo imaginativo colectivo, que llevamos escondido por dentro, y más adelante, reunidos, en una chabola, en la Casa Tomada de Cortazar, en un reducto de hackers de la Matrix, o más sencillo, en la cantina de la esquina de Sabina , reinventemos juntos la ciudad posible, **un mundo alternativo basado en el bienestar común, un lugar posible justo, satisfactorio, bello, un poco imperfecto, pero emocionante para todos.**

**¡Perded cuantos entráis toda esperanza!**

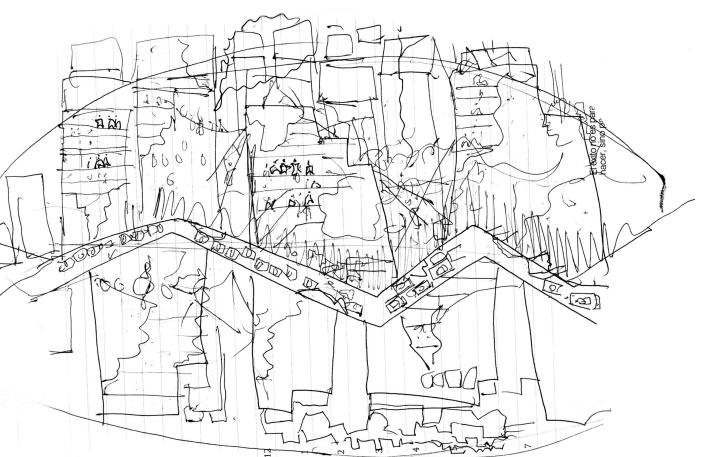
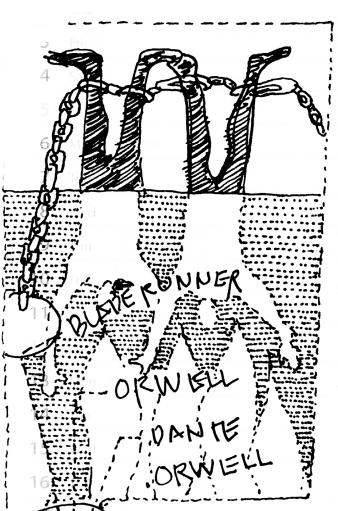
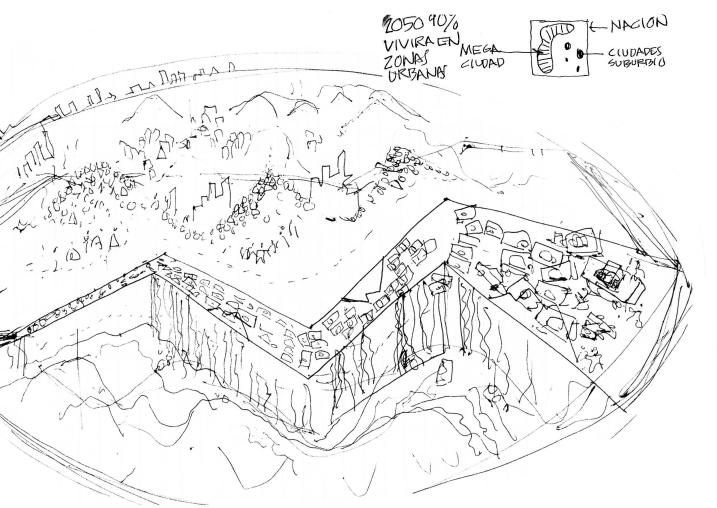


**“El hombre es un animal político, fuera de la polis, solo pueden vivir los animales o los dioses.”**



**De aquí en adelante encontrareis a los hombres y mujeres sin ciudad, que no precisamente son los dioses.**

# LA CIUDAD DEL MAL DISTÓPOLIS



Al igual que Dante, UTOPO ha iniciado su travesía por su propio infierno, ha salido de Xibalba y la Ciudad de Dite, para ingresar al futuro año 2044, a un laberinto universal delimitado por cientos de murallas y ciudades continúas encerradas en sí mismas. Al exterior se pueden ver extintos bosques, montañas de desechos y ríos corrompidos. ¿Cuál es la ciudad? cuál es el campo? ya no existe ni uno, ni lo otro. Ha ingresado a DISTÓPOLIS la Ciudad del Mal arrasada por el libertinaje del deseo, él egoísmo, el individualismo frenético, la codicia y la corrupción, ya no hay amanecer ni atardecer, todo está en tinieblas.

De los confusos espacios laberínticos nunca saldrán sus habitantes, ya que la geometría de este infierno es como una banda moebius, no

tiene principio ni fin, se ven a lo lejos los perfiles de antiguos rascacielos abandonados, algunos no fueron concluidos, aún lucen coronados con sus grúas torre, absorbidos por la naturaleza decrepita, construcciones abandonadas, casas de cartón, hordas de homo zoos corren por todo el paisaje, una escena que ni Dante imagino, un infierno en la tierra.



La historia de la ciudad, desde su aparición, ha estado entrelazada en el torbellino de la fantástica y dramática escena de la humanidad en la tierra.

Los grandes temas cruciales de la civilización, la lucha entre el bien y el mal, el orden y el caos, el poder y la libertad, la desigualdad y la justicia, depredación y ecologismo, el individualismo y el colectivismo....sítúan a la ciudad, en un primer plano del devenir histórico, de esa confrontación se trata UTÓPOLIS-DISTOPOLIS.

Vivimos un momento crucial de la historia, la urbanización planetaria, la destrucción final de LAS CIUDADES y del campo, un proceso de aproximadamente 10 mil años, iniciado en los primeros asentamientos neolíticos. UTOPO incidentalmente llega, antes que nosotros, a un posible futuro,

**DISTÓPOLIS** 2044, la ciudad del mal, una distopía urbana, habitada por hordas egoístas, temerosas y agresivas de la nueva especie pos urbana, clasificada por nuestro querido mamífero, como el homo zoo.



Utópo, avanza, y descubre el Popol Vuh, el Libro del Consejo de los Maya Quiché, cruza el umbral, da un paso más, dubitativo hacia el inframundo. Ahora le acompaña Ixquic la Señora de Xibalbá, que de ahora en adelante conoceremos como UTÓPICA, se detienen, en el cruce de Cuatro Caminos, un camino rojo, un camino negro, un camino blanco, un camino amarillo\*, eligen el camino negro, que

le llevará al Salón del Consejo de la Ciudad, ya no tiene opción. Los gemelos Huanapú e Ixbalanqué, se han extraviado en el tiempo circular, lejos queda ya, Tullan\* la ciudad utópica mesoamericana, la luz del sol y la luna ha sido cegadas, los pájaros, las guacamayas, los búhos y los conejos silenciaron su canto.

Fragmento de Distópolis.

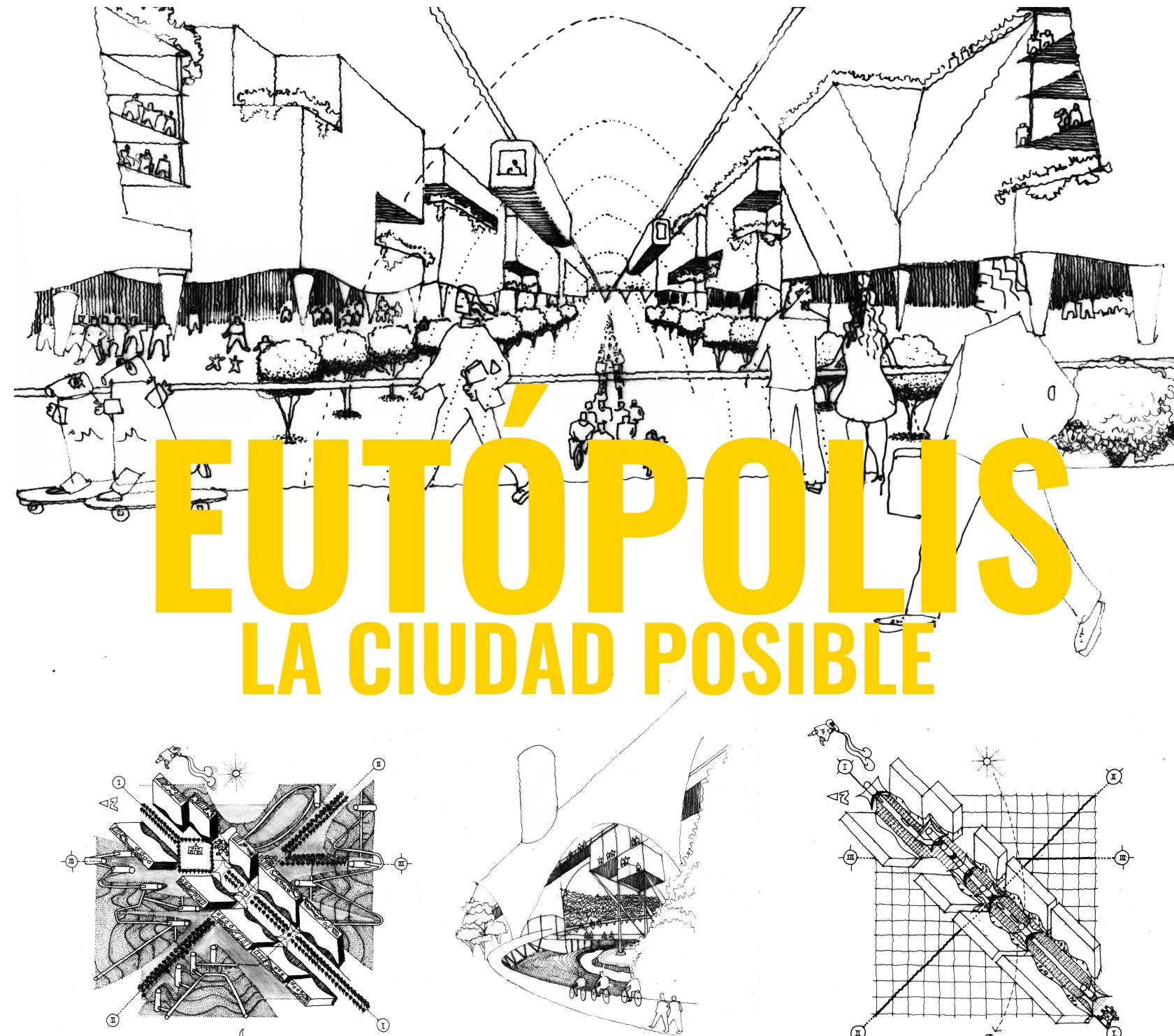
VTOPOlis

## Fragmento de Distópolis La Ciudad del Mal

*"Escucha\_ susurra Sade\_ no sin desconcierto. Utópo observa. Bandas y manadas de homo-zoos, lucen espirituales, corren , aparecen y desaparecen, se dispersan, se reagrupan por instantes, atacan a sus vecinos y vuelven a quedar solitarios, tras los recintos amurallados. Es una masa caótica de cuerpos semi erguidos, cubiertos aún, de elegantes corbatas y trajes harapientos, vestigios de lo poco que quedo de la ciudad y la imperfecta especie humana."*

*"Algunos de ellos, los homo-zoos, habitan entre los restos de oxidados vehículos chatarra; están poseídos por la sensación de la prisa, deseán llegar a un lugar que no existe, al mismo tiempo, extrañan un hogar que jamás encontrarán.*

***Viven condenados para siempre dentro de una eterna autopista congestionada, bocinan sin tregua de silencio, timonean pero no viran, desesperanzados por el destino, sus pieles exudan ansiedad, atrapados dentro de una infinita banda de moebius."***



Las raíces etimológicas, de la palabra UTOPÍA, son ambiguas, tal y como aparece en una versión inglesa del siglo XVI: "por tanto no Utopía, sino mejor...mi nombre Eutopía: país de la felicidad". Es decir, puede ser interpretado como no lugar ou topos, o bien el significado alterno, buen lugar eu topos. La sustitución del adverbio de negación no ou , por el adjetivo bueno eu, es trascendental, ya que Thomas More deja abierto este significado positivo, trasladándolo del terreno de lo imaginario imposible, a una condición remota de lo posible.

EUTÓPOLIS constituye la ventana para actuar en el mundo real, no se tiraña dogmáticamente en una CIUDAD PERFECTA, sino más bien en una CIUDAD POSIBLE, incorporando de manera racional los atributos utópicos, priorizando en su visión la construcción de la comunidad política, ente soberano y esencia de la ciudad, luego en base a los principios del bien común, prioriza las política del lugar topos común y la política de la finalidad común, el bienestar y felicidad de todos los ciudadanos (utopía con sentido común).

Enunciado de UTÓPICA  
La comunidad política ejerce la democracia directa y asamblea participativa.  
La comunidad política barrial se denomina Komuna K  
La Federación Komunas K constituyen la Ciudad-Komuna CK  
La Federación de Ciudad-Komunas constituyen la Ciudad-Regional CRK  
La Red de Ciudades Regiones K constituyen la Ciudad Planetaria Universal CPUK

K=La constante comuna

UTÓPOLIS  
2018

UTOPO alternativo , presenta sus armas, el sentido común. Ha encontrado una nueva vía EUTÓPOLIS, la utopía terrenal\*.

La buena y bella ciudad del bien común, la ciudad posible, de ahí que presente algunas piezas planificación topológica aplicada a la ciudad existente, su labor como arquitecto público y comunitarista, así como pequeñas intervenciones, denominadas microtopías.

Por último, deseo enfatizar, lo importante de revalorar el oficio del croquis, los ideogramas, los topogramas, los apuntes de libreta, la geometría, como un oficio del pensamiento y la mano, para el ejercicio de la libertad, la belleza y el activismo político, espero que el pequeño viaje resulte gratificante y esperanzador.

La **Topología Urbana** es un método que realiza mediante de la técnica híbrida de los **Topogramas** análisis geométrico-pictográfico de la ciudad, para lo cual recurre a elementos básicos de topología, curvaturas del espacio e ideogramas urbanos.

UTOPO, recurre a este método, para simplificar y analizar la complejidad del fenómeno urbano, reduciéndolo a puntos, líneas y áreas,,que se desplazan sobre una red topológica que representa el áreas de estudio.

Su objetivo es realizar las conexiones necesarias para generar una ciudad continua e integrada, por ejemplo la red continua conexa entre los barrancos de la ciudad, o la **red continua conexa entre la ciudad y los barrancos**, o la **red continua conexa entre los barrancos, los corredores urbanos de la ciudad y los nodos de interconexión de transporte publico**, y así sucesivamente, conexiones que deben cumplir con los atributos de EUTÓPOLIS.

Un barranco es un punto A

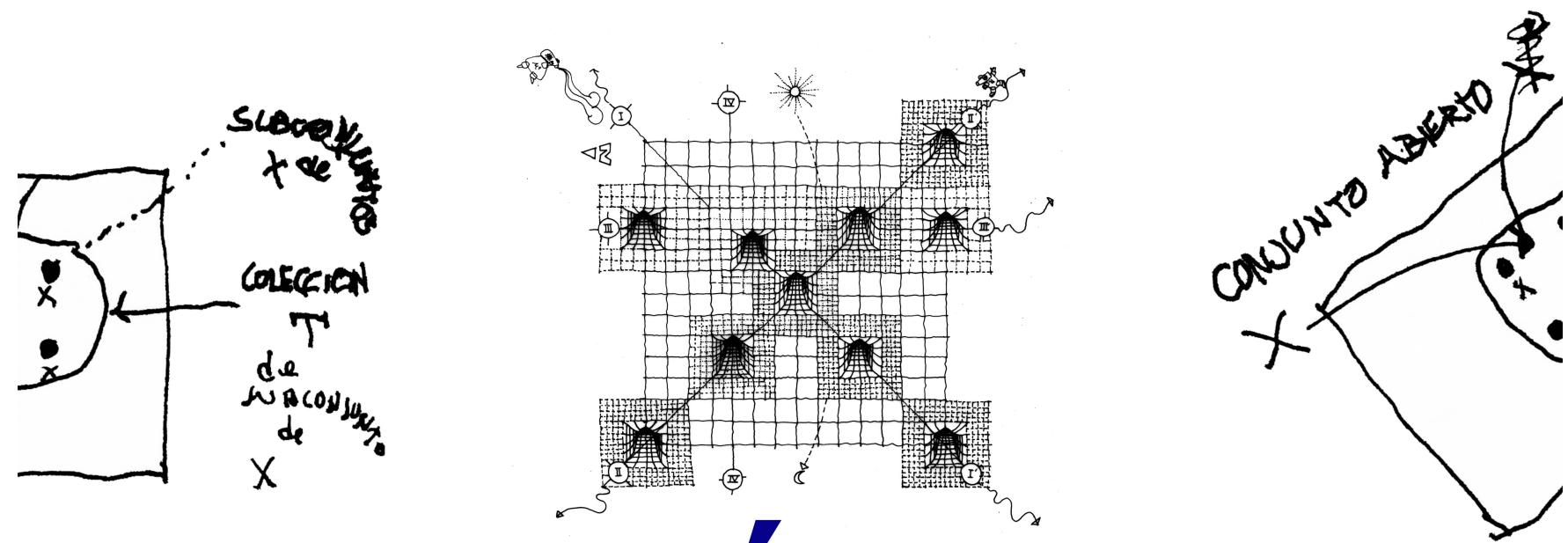
Un segundo barranco es un punto B...

Una calzada o un camino es una linea eje I

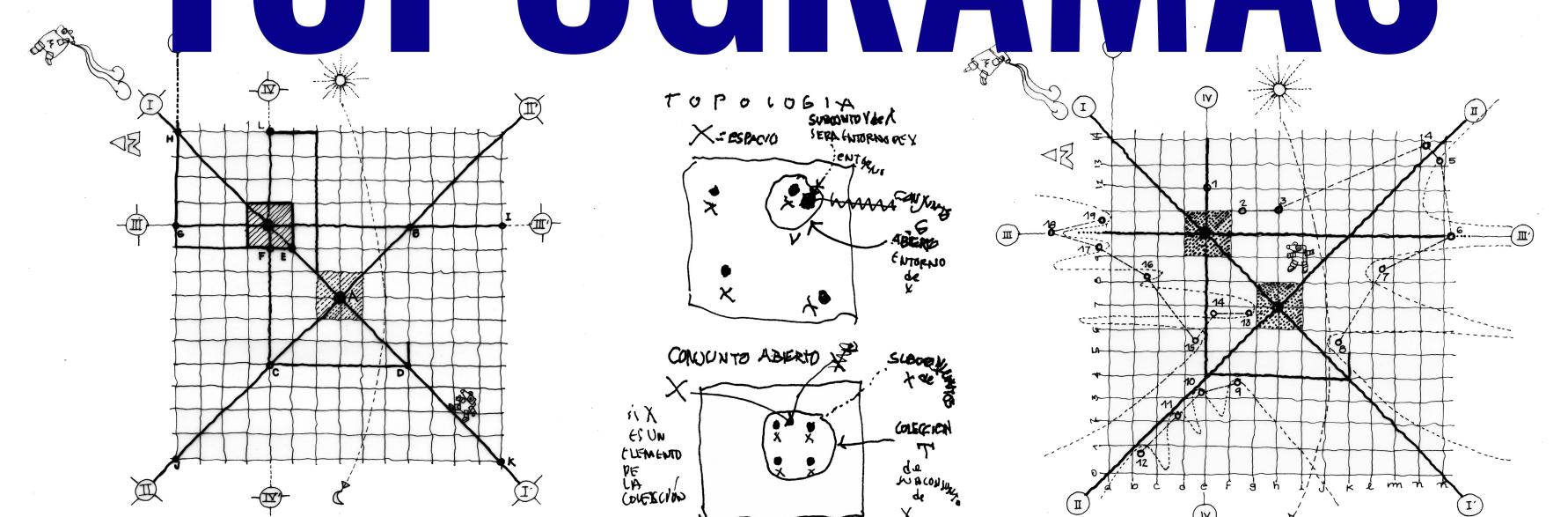
Una segunda calzada es una linea eje II...eje III...eje IV...

Un barrio K es un área "a"

Un segundo barrio es un área "b"...área "c"....área "d"...



# TOPOLOGÍA URBANA TOPOGRAMAS



La Topología Urbana es un método que realiza mediante de la técnica híbrida de los Topogramas análisis geométrico-pictograma de la ciudad, para lo cual recurre a elementos básicos de topología, curvaturas del espacio y pictogramas urbanos.

UTOPO, recurre a este método, para simplificar y analizar la complejidad del fenómeno urbano, reduciéndolo a puntos, líneas y áreas, que se desplazan sobre una red topológica que representa las áreas de estudio.

Su objetivo es realizar las conexiones nece-

sarias para generar una ciudad continua e integrada, por ejemplo, la red continua conexa entre los barrancos de la ciudad, o la red continua conexa entre la ciudad y los barrancos, o la red continua conexa entre los barrancos, los corredores urbanos de la ciudad y los nodos de interconexión de transporte público, y así sucesivamente, conexiones que deben cumplir con los atributos de EUTÓPOLIS.

Un barranco es un punto A  
Un segundo barranco es un punto B...  
Una calzada o un camino es una linea eje I  
Una segunda calzada es una linea eje II...eje III...eje IV...  
Un barrio K es un área "a"  
Un segundo barrio es un área "b"...área "c"....área "d"...

EUTÓPOLIS  
2 0 1 8

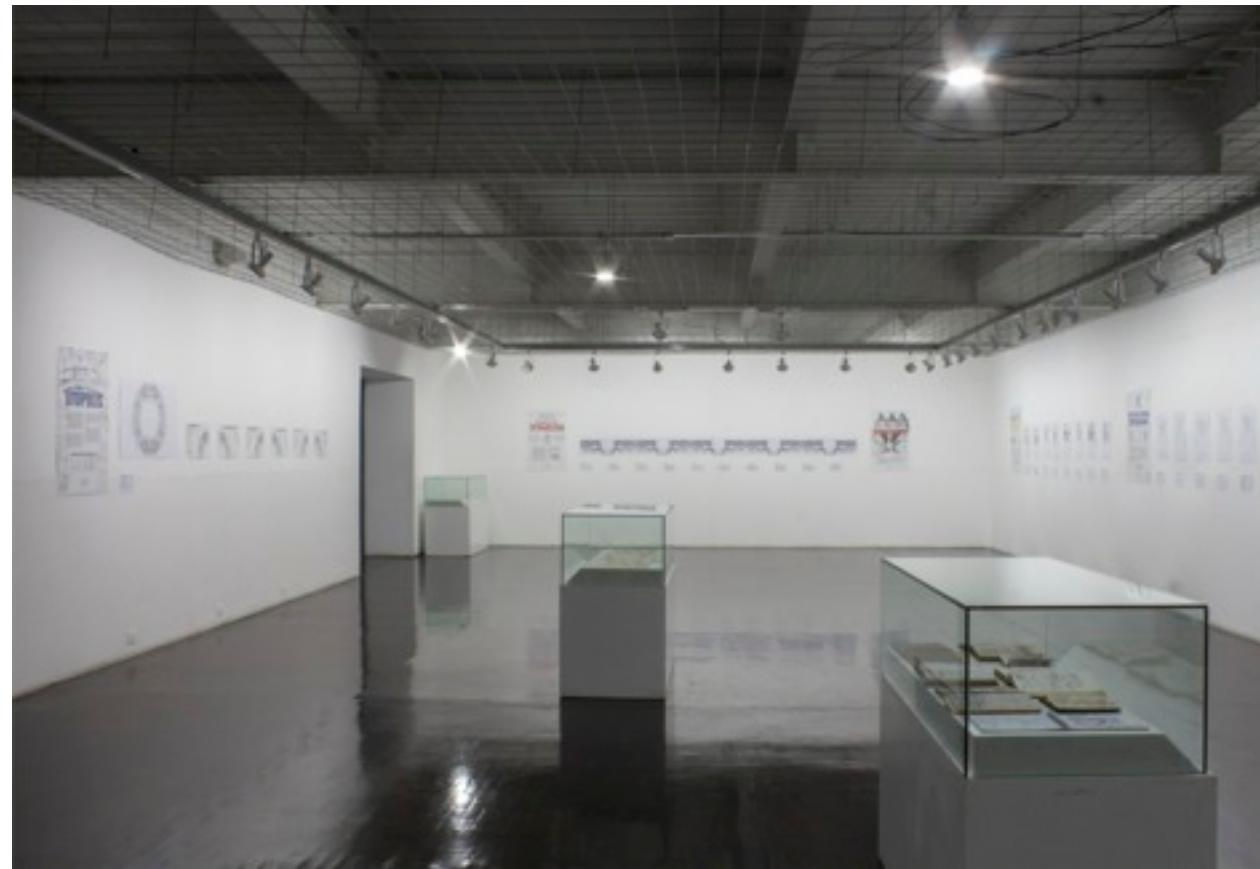
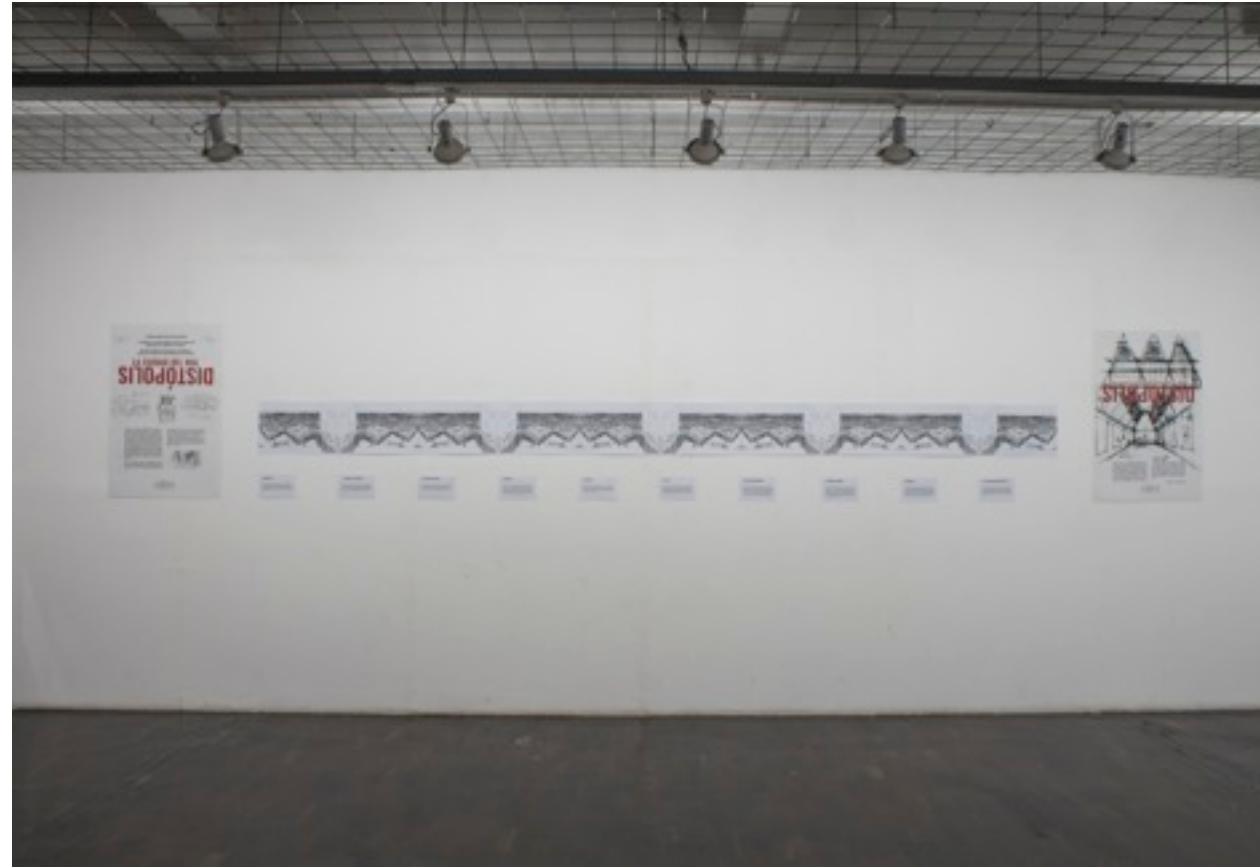
X  
X  
es un  
ELEMENTO  
DE LA  
COLECCION

Microtopías nos dice UTOPICA, es construir el paraíso en la tierra, en un rincón secreto, en un recodo frente al barranco, entre los restos de estructuras industriales, reconstruyendo la memoria de los desaparecidos o quizá sobre el viaducto mas contaminado de la ciudad.

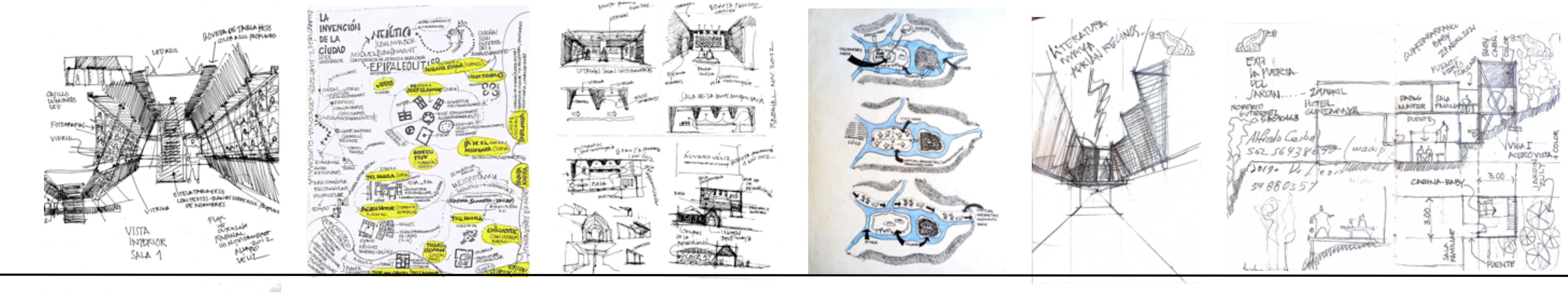
EUTÓPOLIS puede iniciar en cualquier instante y a diferente escala, lo importante es trabajar sobre lo posible, inspirado en lo imposible-fantástico, de esa tensión surgirán los microtopos disidentes, que materializarán la ciudad futura en el presente, no hay mañana posible, sino actuamos ahora.

LA microtopias, pueden ser acciones de arquitectura pública, comunitaria y particular, con la condición es estar profundamente conectadas al lugar *topos* y un compromiso con la comunidad local y planetaria, Una arquitectura que explora con la geometría ,la materia y la utopía, nuevas formas de vivir los público y los privado,en conexión de respeto por el entorno, una arquitectura que nos devuelva el significado de nuestra pasajera existencia sobre la tierra.





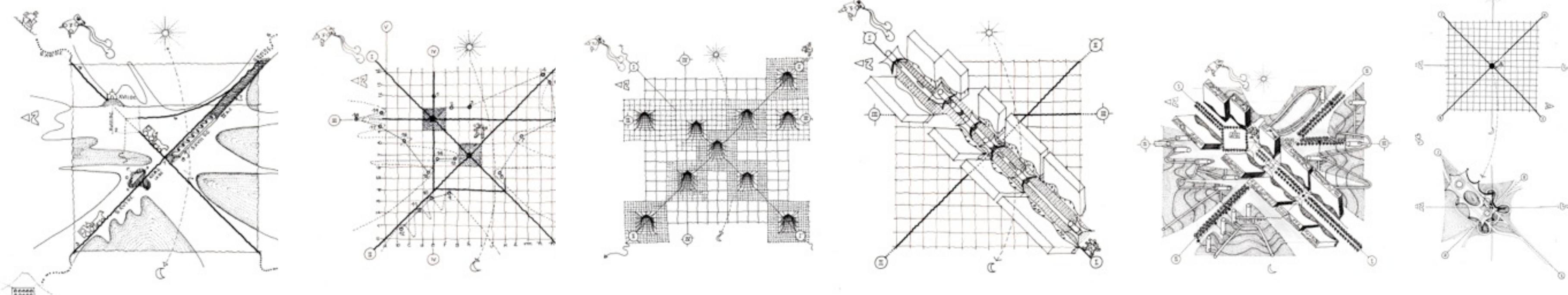
TEMA	CONTENIDOS	SOPORTES
0-INTRODUCCIÓN	.Texto introductorio .Presentación de UTOPO .Créditos exposición	.Afiche introducción .Afiche UTOPO
1-DISTÓPOLIS	.Texto viaje de UTÓPO a Distópolis la Ciudad del Mal  .Textos de los 10 No-lugares de Distópolis.	.Afiche (60 x 90 cms) DISTÓPOLIS textos y topo-gramas. 10 dibujos topo-gramas formato A (33 x 51 cms) en serie horizontal. 1. Viaductos y vehículos(Minos- lujuriosos) 2. Desechos ( Electrodomésticos- microprocesadores, walkman, pc's, microordenadores, móvil, ipod, cds, torres de centro de datos) 3. Favelas, barrios arrabales, ayllu, callpuli, chinamit ( el limbo) 4. Colonias y suburbios ( el de la lluvia eterna...Cerbero-glotones) 5. El mall y supermercados ( plazas avoros y prodigos) 6. Obras de la riqueza del Llamado de la Ciudad de Dité, iracundos) 7. Ciudades cerradas. Aquí viven los hermofitos. ( heresías, las fosas) 8. La ciudad region (los violentos y los tres recintos 1 minotauro...2 bosque espinoso...3 arena-usureros) 9. Ciudades espectáculo 10. Ciudad de los muros
2-UTÓPOLIS	.Texto introductorio UTÓPOLIS la Ciudad Ideal. .COSMOS-SAGRADO - LA POLIS .UTOPIA .TOPOS .UTOPÍA .UTÓPICO-DEDUCTIVO (el topo utópico racional deduce el concepto UTÓPOLIS. .Polisfera, la ciudad universal del bien comun universal	.Afiche UTÓPOLIS 5 Dibujos topo-gramas formato A: -La utopía (Urbana) -Topos -La polis -Utópico deductivo -UTÓPOLIS .POLISFERA mosaico -5 dibujos adosados horizontalmente en la parte inferior del mosaico formato A ideograma de la Polisfera. 5.1 Planeta Polisfera. mare liberum/Terra liberum.
3-EUTÓPOLIS	.Texto introductorio EUTÓPOLIS la Bella Ciudad del Bien Común.  .Topología Urbana del Valle de la Ermita y la Nueva Guatemala.	.Afiche (60 x 90 cms) EUTÓPOLIS, textos y topo-gramas. - Mosaico la de10 dibujos y topo-gramas en formato A (33 x 51 cms): franja ideogramas-franja proyectos ciudad-ptoectos realizados-micropoticias -5 Dibujos adosados horizontalmente en la parte superior del mosaico. 5.2 Atributos y restricciones de los puntos y red topológica Eutópolis utopia un ideal común Topos La construcción del lugar: posición cósmica estética, materia, energía y tiempo. Polis la ciudad como proyecto emancipatorio. 5.3 Red topológica federación de ciudades, Ciudades estado, Barrios Comunales y poblados comunales protectores de la naturaleza. 5.4 Topología de la propiedad. 5.5 Croquis 3d de la ciudad local universal. -20 dibujos ideogramas del Valle de la Ermita y la Nueva Guatemala.
3-EUTÓPOLIS	.Arquitectura pública y cívico ciudadana. .Los 5 COSMOS URBANO PEATONALES	.Afiche Arquitectura pública: 6 Dibujos formato B (60 x 60 cms): -Aurora Cañas. -Paseo de la Sexta -Corazón de Ciudad, -Parque cultural CCMAA -Estación Central ferrocarril. -Ciudad Verde  5 dibujos formato B: .Dibujo formato B Plaza VH .Dibujo formato B Museo Rabinal .Dibujo formato B Museo de la Concordia .Dibujo formato B Guardabarriancos .Dibujo formato B Casa Estudio LH.
4-MENSAJE	.Mensaje de UTOPO	.Afiche textos y topo-gramas.



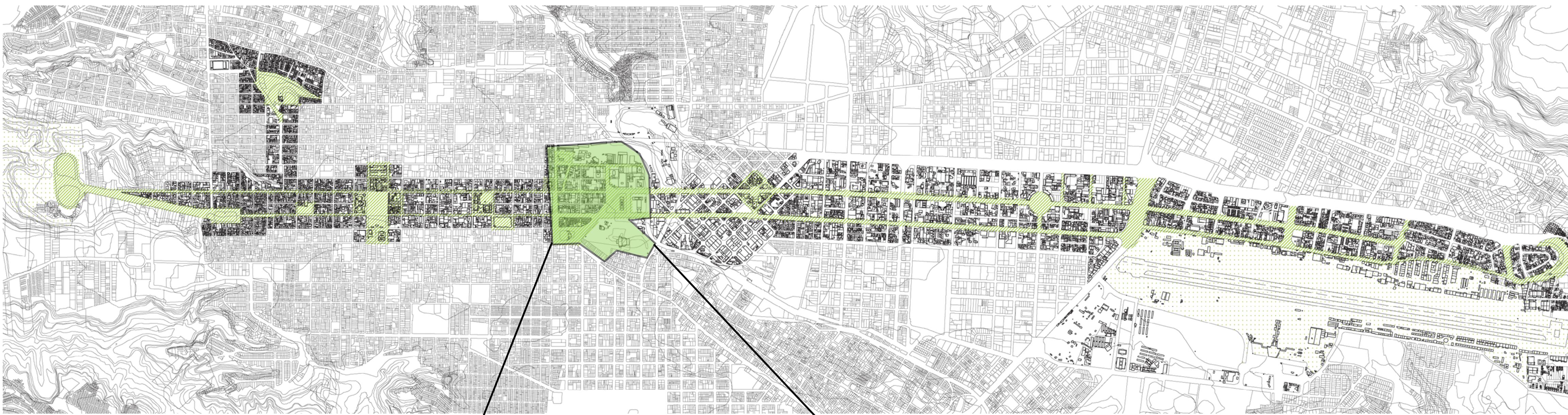
Croquis



Afiches



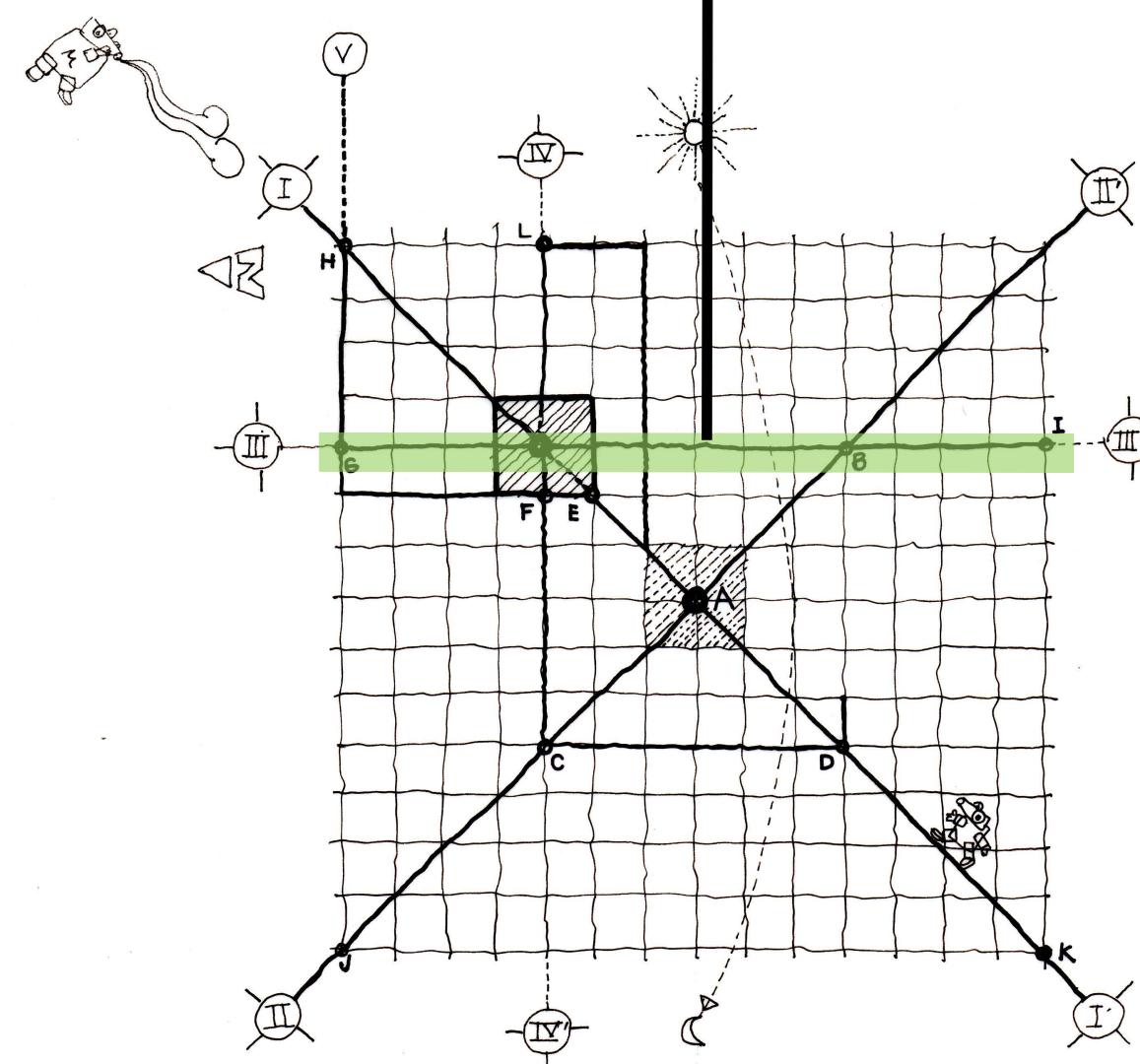
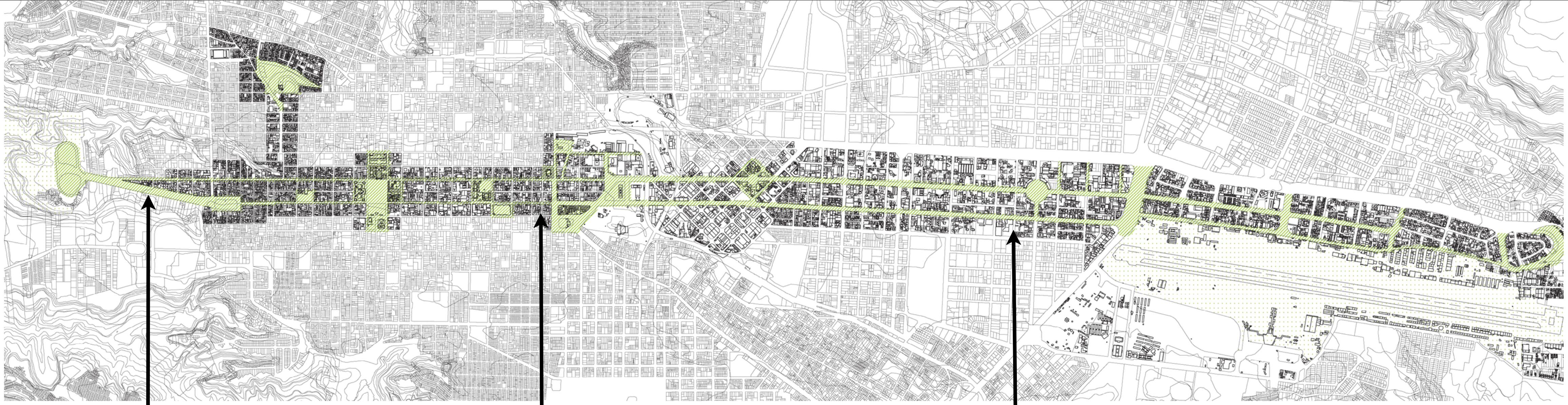
Topogramas



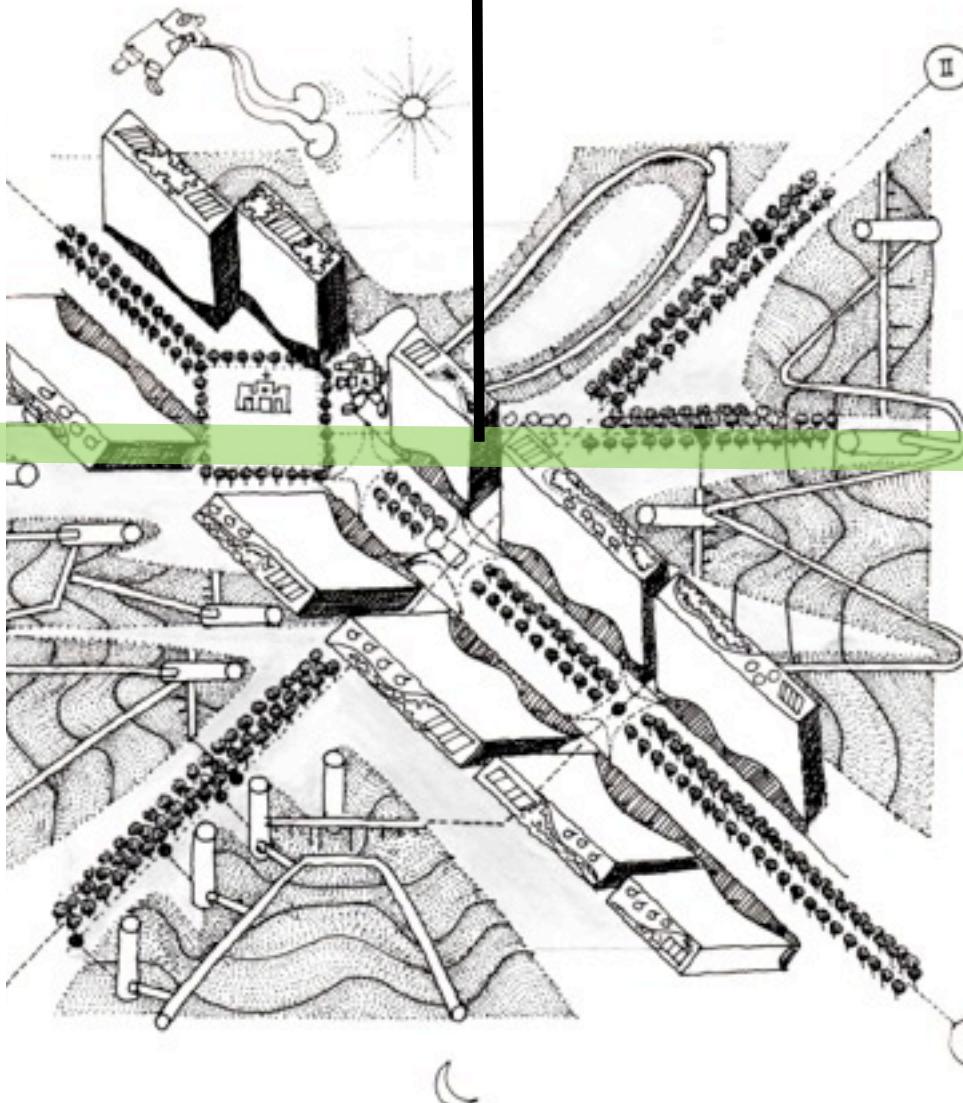
# Eutópolis

## Arquitectura pública

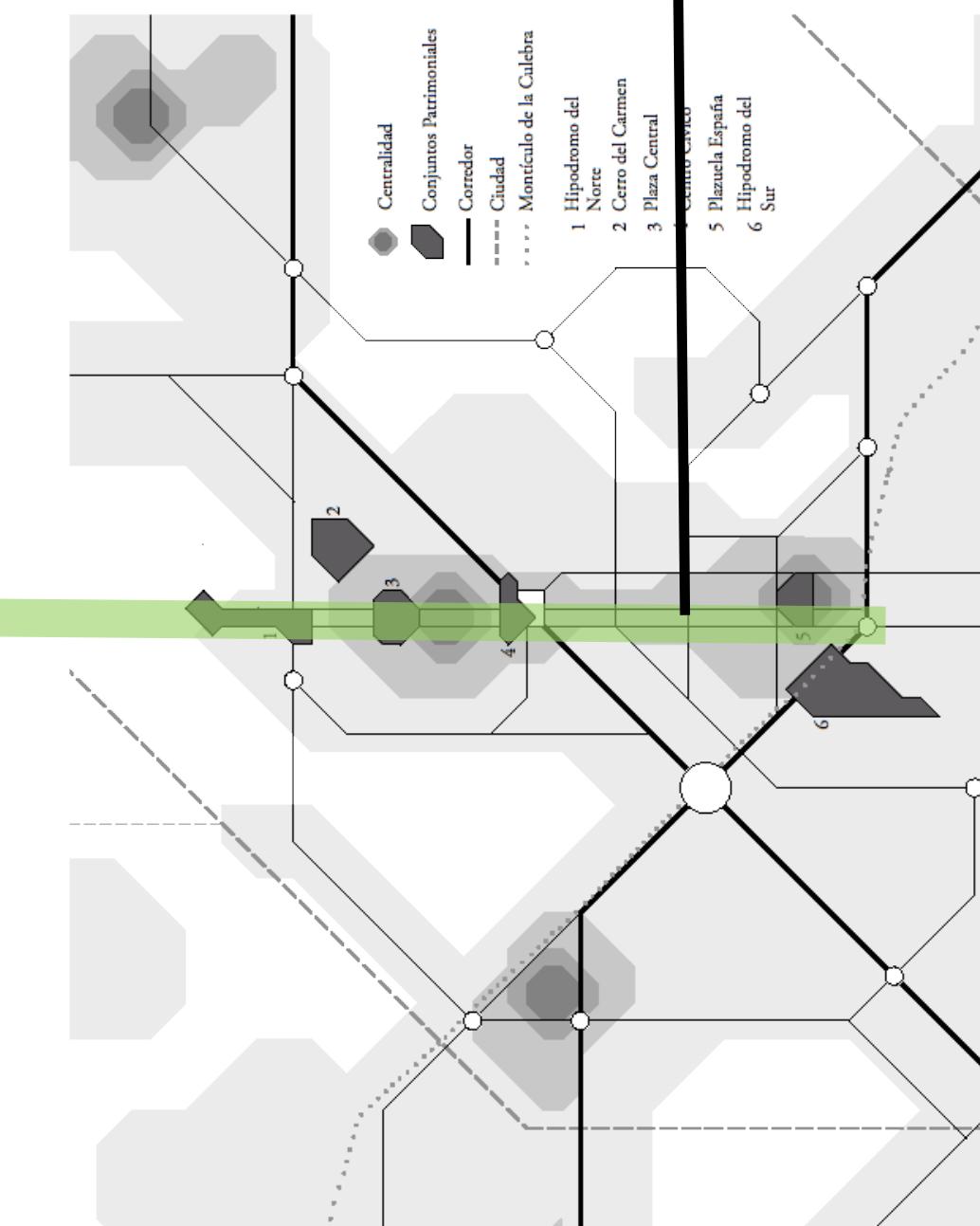
Corazón de Ciudad  
Centro Cívico  
Aurora Cañas  
Gobierno de Guatemala MCD



Topograma 1.1

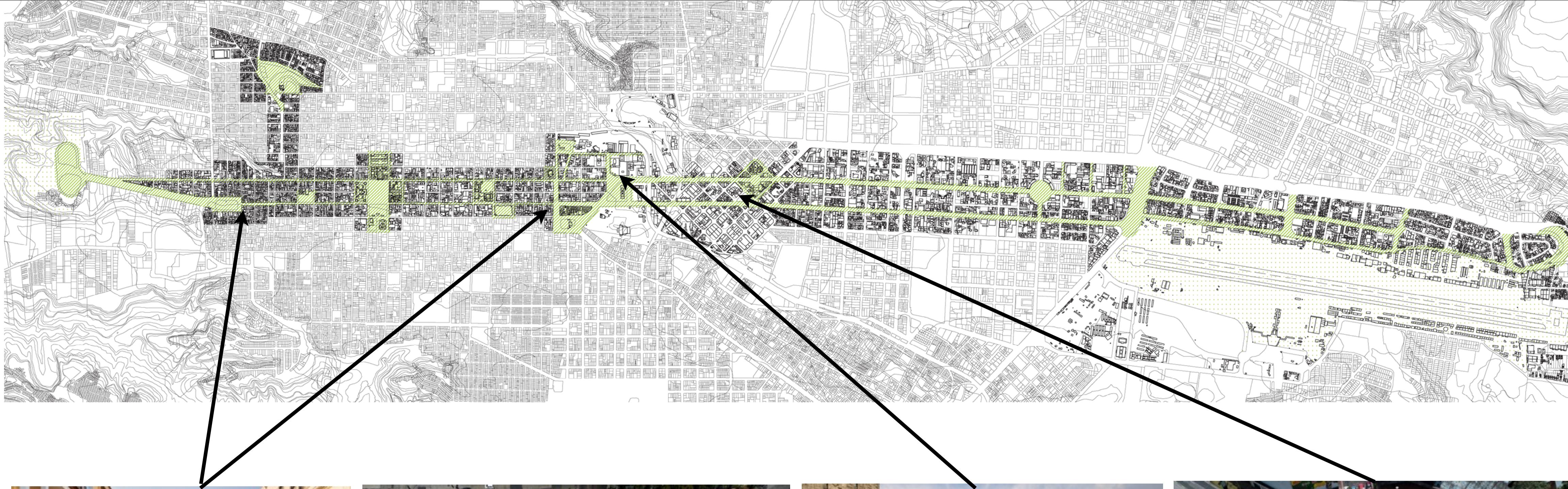


Topograma topograma 1.2



Plano urbano topológico

**Eutópolis**  
**Arquitectura pública**  
Corredor Central  
Aurora Cañas  
Municipalidad de Guatemala



**Eutópolis**  
**Arquitectura pública**  
Corredor Central  
Aurora Cañas  
Urbanística Municipalidad de Guatemala



# Microtopía I Love House

## MÓDULO LH-15

El Módulo LH-15 está basado en la fusión de una tipología básica de vivienda popular de un agua con una nave industrial diante de sierra, reconfigurado espacial y plásticamente, para integrar la vivienda, el trabajo y el entorno. Un espacio no convencional para vivir de manera autosuficiente e integrada a la ciudad. Responde a la condición básica de un refugio vital para el descanso, relajamiento y la reflexión, al mismo tiempo, es un lugar de creación y productividad.

M LH-15 es una microtopía<sup>1</sup>, una apuesta de pequeña escala, para vivir en la ciudad y no emigrar hacia la periferia, surge en la terraza sub utilizada de una casa típica de colonia suburbana familiar. Programado como un sistema evolutivo, transforma por etapas, un espacio residual en un lugar significativo de gran vitalidad, propicio para el encuentro social y la futura implementación de terrazas verdes, huertos urbanos y áreas productivas.

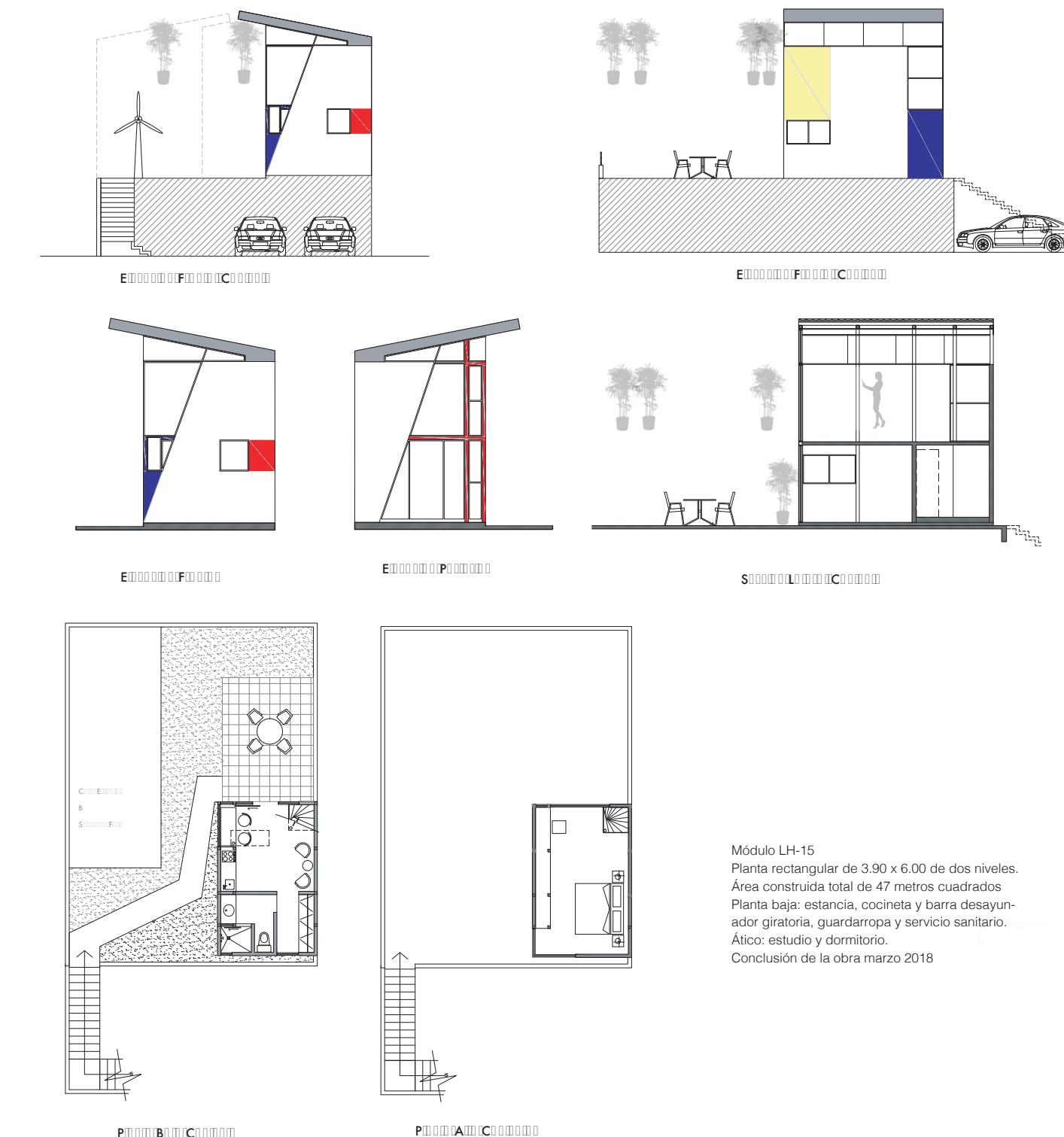
M-LH-15 fue concebido como un espacio geométrico puro, explorando una estética abstracta, descontextualizada del Neoplasticismo de Gerrit Rietveld-Piet Mondrian y las abstracciones geométricas del mundo Maya de Carlos Mérida, visible en la selección de los colores primarios y trazos diagonales de las fachadas, transmitiendo al volumen final, una contra-contextualidad intencional y provocadora, hacia el entorno anodino inmediato.

La luz se ha manejado cuidadosamente, para apreciar la pureza de los espacios interiores e iluminar adecuadamente, las diferentes actividades cotidianas. Los vanos de las ventanas, además de estar orientadas hacia las zonas verdes del entorno, constituyen un elemento fundamental del proyecto. La cubierta inclinada flotante, permite la entrada de luz indirecta homogénea hacia el ático, adecuada para el estudio y la creatividad, la cual es modulada, con un sistema de cortinas enrollables, que bloquean, gradual o totalmente la luz y la visibilidad del exterior en las hora [de descanso](#).

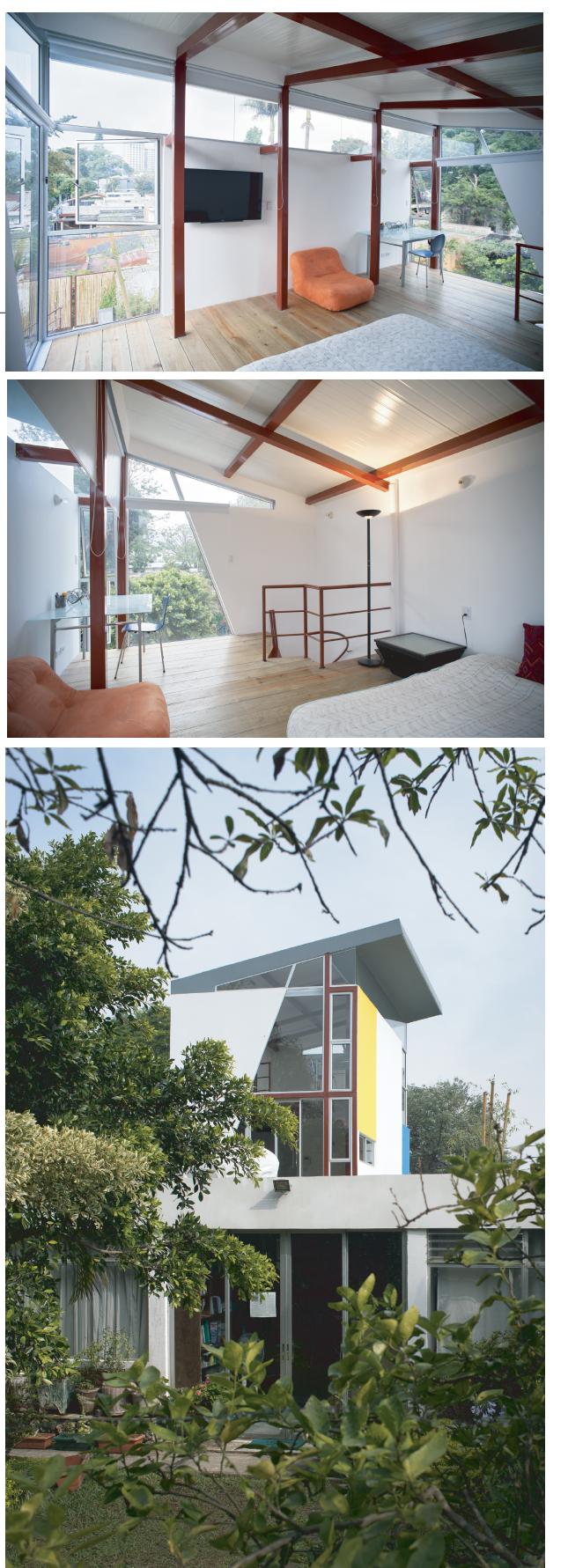
M-LH-15 ha sido diseñado mediante un sistema industrializado, planeado para realizar una construcción ligera, ágil, limpia y replicable. Desarrollada a base de tubo cuadrado de acero semi expuesto, pintado de acuerdo a la paleta de colores, forrado con paneles de cemento y fibra de vidrio en el exterior, y paneles de tablayeso en el interior. Piso laminado de madera en la planta baja, entrepisos de duela de madera y cubierta prefabricada de lámina termo acústica, así como, el impacto durante la obra en el inmueble existente y área cotidiana de los habitantes.

M-LH-15 ha sido diseñado para migrar evolutivamente hacia las energías renovables y reciclaje, prevé la instalación de un sistema híbrido solar-eólico, para aprovechar los vientos dominantes e incidencia solar, así como un cisterna en la planta baja, para la cosecha de aguas pluviales, estación de separación de residuos, consolidación de núcleos de instalaciones de lavandería y cocina mayor, de uso común con la residencia original en planta baja, contribuyendo a la reducción del gasto energético.

Manzanas LM-15, la utopía entra al debate de la ciudad, interpreta al futuro del habitante urbano, comprometido con su entorno y sociedad. Muestra un prototipo de densificación de vivienda evolutiva de pequeña escala, alternativo al modelo especulativo de inversión de grandes capitales y torres de edificios puntuales dentro de las áreas residenciales. Propone una ciudad sostenible de segundo y tercer piso, de bajo impacto, que se extiende descentralizadamente por las vecindades



Módulo LH-15  
Planta rectangular de 3.90 x 6.00 de dos niveles.  
Área construida total de 47 metros cuadrados  
Planta baja: estancia, cocina y barra desayunador giratoria, guardarropa y servicio sanitario.  
Ático: estudio y dormitorio.  
Conclusión de la obra marzo 2018





**Utopo Colectivo**  
Urbanística Taller del Espacio Público  
Municipalidad de Guatemala

