



*Saltimbanquis Estudio de Arte*

*Presenta:*

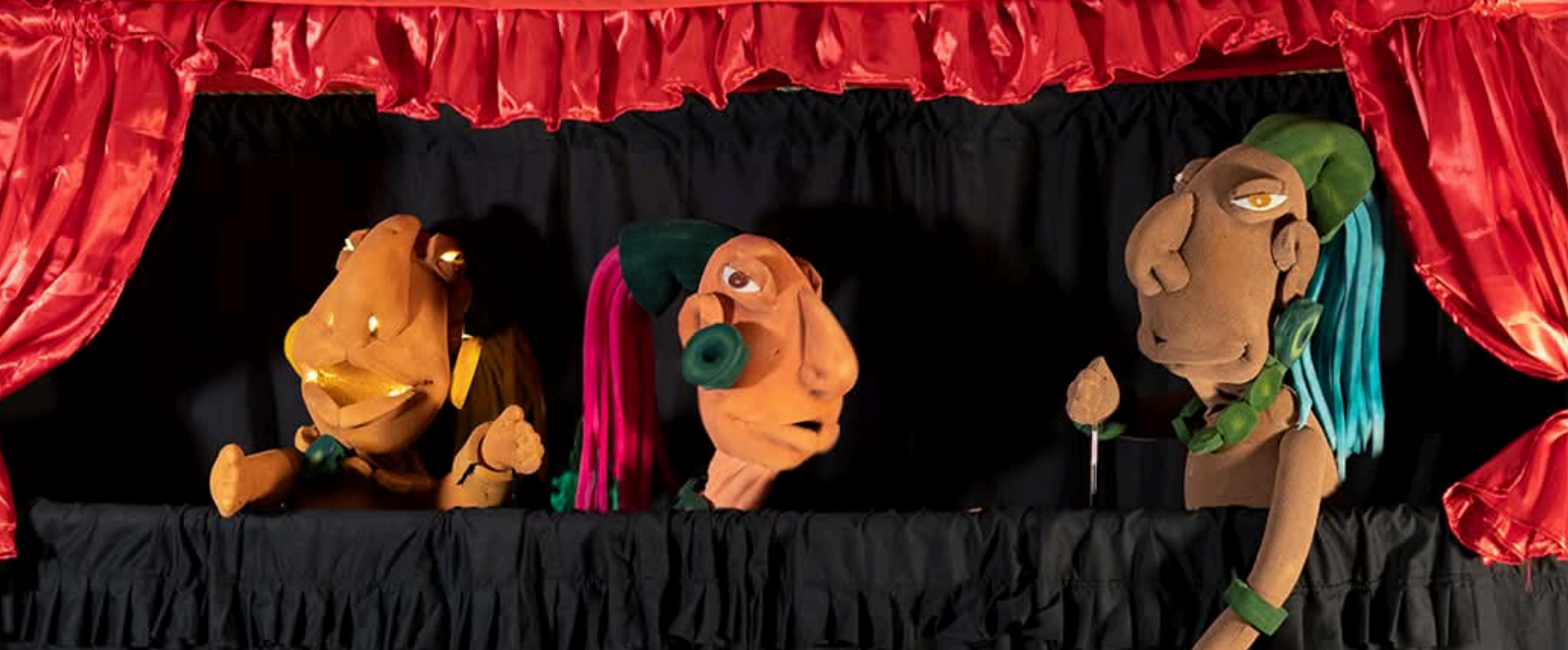
# LOS SOBERBIOS

*Teatro de Títeres*

SOLICITUD DE ESPACIO: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA,  
GUATEMALA







## SINOPSIS DEL GRUPO

Saltimbanquis es un colectivo de artistas profesionales de danza, teatro y música radicado en Quetzaltenango al occidente de Guatemala. El origen de la palabra hace referencia a los artistas que actuaban en la calle durante la época medieval haciendo exhibiciones de acrobacia y otros espectáculos. Nos nombramos así porque nuestro primer gran escenario ha sido la calle. El arte callejero es una de las maneras más potentes y creativas de transformación social.



## INTEGRANTES

### **Raquel Yesica Rafaela Argueta Velásquez**

17/12/1992, Quetzaltenango, Guatemala.

Saxofonista, facilitadora artística y creadora.

PEM en Educación Musical, Licenciatura en Arte

Mujer Kiche apasionada por las artes. Ha creado piezas sonoras experimentando con verso, música y danza, presentadas en el concierto Saxofonía, Libertad y Rebeldía. Ha escrito cuentos y poesía. Ha participado en festivales nacionales.

Trabajo escénico:

Circo contemporáneo: Las Musas, Xibalbá

Teatro de títeres: El día en que los crayones renunciaron, Hombres de maíz, Los Soberbios.





## **Karla Sofía Valenzuela Rodas**

20/07/1994, Guatemala, Guatemala

Tramoyista, Escenógrafo, Maquillista, Teatro

Coordinadora y Actriz de Teatro en Colectivo Artístico Teatral «Criaturas en Escena»

Cuentacuentera independiente «Valentina Cuenta Cuentos»

Actriz de Teatro, egresada de Estudio Thriambos. Ciudad de Guatemala, 2020

Actriz de Teatro y equipo de Producción de Thriambos producciones de 2018 a 2020

Miembro de la Comisión Organizadora del I Festival de Teatro Popular «Xela 2021», Quetzaltenango 2021 con el Colectivo Criaturas en Escena.

## **Gloria Jeanette Soria Bances**

20/08/2025, Guatemala, Guatemala

Artista corporal, titiritera y profesora de danza y movimiento con especialización en flexibilidad

PEM en educación artística con especialidad (en curso)

Artista corporal con experiencia en danza contemporánea, improvisación, circo y clown. Ha participado en festivales nacionales e internacionales en México, Costa Rica, Canadá, Estados Unidos y Alemania. En sus obras, trastoca la vida, la muerte, la dualidad, lo femenino. Su trabajo está atravesado por la política, la comunicación, la estética y la performatividad como acto personal y político.

Trabajo escénico:

Danza - Performance: Ellas, Pulsión de vida, Flores Rojas, Hilar el Tiempo, La Soledad de Ixbalamké, Baubo la diosa del vientre

Cuentacuentos: Cuentos para ser contados, Cuentos para niñas valientes, Canon de alcoba, Mujeres que corren con lobos.

Títeres: Aventuras de Margarita y su abuelita, Los Soberbios vencidos



# RESEÑA DE LA OBRA

"Los soberbios" es una obra de teatro de títeres apto para todo público, inspirada en el segundo capítulo del libro: Popol Wuj, el cual es un libro de sabiduría ancestral que narra el origen del pueblo Maya K'ich'e, su cosmovisión y mitología. Es un libro atemporal de gran valor histórico, cultural y espiritual. Sus narraciones siguen vivas hasta el día hoy, se aprecian en algunas tradiciones milenarias del pueblo K'iche' como el palo volador y la práctica espiritual.

"Los soberbios" es una propuesta escénica pedagógica que pretende motivar diálogos, reflexiones y aprendizajes tanto culturales como artísticos, a partir de la narración del Popol Wuj. Creemos que es importante compartir estas experiencias lúdicas, para crear aprendizajes significativos, de valor y de apreciación hacia nuestro origen, identidad y arraigo cultural. La creación del guión surge a partir de la resignificación del texto y su adaptación al lenguaje contemporáneo y cotidiano.

La trama de la historia se desarrolla alrededor de tres seres mitológicos: *Wukub Kakix* (El ser que se creía el Sol), *Kabrakan* (El ser que derriba montañas) y *Sipakna* (El ser más fuerte). La fuerza, el poder de derribar montañas y desaparecer bosques, la vanidad en seres soberbios y arrogantes resultan ser peligrosas para los demás. Ante esta adversidad, Xbalamké y Junajpu deciden darles una lección. Cada uno tiene una debilidad que es descubierta por los gemelos, a partir de ello crean un plan con astucia para vencerlos.

Esta puesta en escena invita a la reflexión de las entidades y personajes que representan a los soberbios en la actualidad. ¿Qué fuerza destruye, arrasa y desaparece a los pueblos y las naciones? ¿Quién derriba las montañas y erosiona los bosques? ¿Quiénes se creen más que el Sol? A partir de estas reflexiones, estimulamos una mirada crítica a las circunstancias que rodean a nuestros territorios: las redes sociales, la inteligencia artificial, el extractivismo, las guerras, los genocidios, los monocultivos, entre otras; y nuestro poder para hacer frente a estas realidades.

Los títeres se crearon con la técnica de goma-espuma. Teniendo en escena de tipo: bocones, de mano y varilla.

Personificaciones:

- Xbalamke y Junajpu
- Títeres principales:  
Wukub Kakix, Kabrakan, Sipakna

Duración: 40 minutos

Tres escenas



## ENLACE DE LA OBRA

<https://youtu.be/qZboq7zYsug>

@saltimbanqui\_estudiodearte | +502 3541 1213