

mamá tiene hoyos
en la cabeza

(Y CAIGO EN ELLOS HASTA DESAPARECER)

ficha técnica

DURACIÓN: 50 MINUTOS

GÉNERO: UNIPERSONAL DE MEMORIA Y DESMEMORIA (TRAGICÓMICA)

FORMATO: MONÓLOGO

IDIOMA: ESPAÑOL

AUTORA / DRAMATURGA: MONISA HINRICHS

DIRECCIÓN: TBA

ACTRIZ EN ESCENA: MONISA HINRICHS

ESPACIO ESCÉNICO: MÍNIMO, CON PROYECCIÓN DE VIDEO COMO
ESCENOGRAFÍA ACTIVA

**A veces
para conocer a una madre
hay que esperar a
que se olvide quién sos**

Tras una ruptura amorosa y una creciente sensación de estar perdiendo la cabeza, una mujer en sus treintas regresa a su pueblo natal para cuidar a su madre, que está en las últimas etapas de Alzheimer. Cargada de proyectos personales que usa como escudo contra el dolor y el vacío, decide documentar cada momento con una handycam, con la esperanza de no olvidar quién es.

Las grabaciones —que se proyectan como escenografía viva— se vuelven testigos y contradicción de su propia memoria. En ellas, a veces, lo que recuerda no coincide con lo que realmente pasó.

Madre e hija nunca tuvieron una buena relación. La madre contesta todo con versículos bíblicos y silencio. Nunca han tenido una conversación real. Pero el Alzheimer, con su lógica difusa, comienza a abrir fisuras por donde se filtran los recuerdos, los delirios, las vidas anteriores.

Un día, encuentra a su madre señalando al cielo desde la terraza, convencida de estar en Nueva York. La hija recuerda una historia suelta: que su madre, en su juventud, señalaba al azar hacia los rascacielos para ver cuántos desconocidos se quedaban mirando también. Esa mujer lúdica y misteriosa que ella nunca conoció empieza a aparecer, fragmentada, en las grietas de la memoria.

En ese terreno movedizo donde los recuerdos se mezclan y los roles se intercambian, la hija decide convertirse en actriz de los fragmentos de la vida de su madre para averiguar quién fue ella en verdad. Juega a ser su prima, su maestra de danza, incluso el hombre que alguna vez amó.

Fascinada por esta versión desconocida de su madre, profundiza en los papeles que surgen en los recuerdos, para que su madre la lleve más lejos en ese pasado. Así es como descubre que su madre era una mujer libre, divertida, un poco existencial, pero de espíritu rebelde y de una sensibilidad profunda. En conclusión, descubre que ella y su madre... se parecen mucho.

El giro devastador llega cuando entiende la fractura que transformó a esa mujer vibrante en la figura rígida que conoció toda su vida: la maternidad forzada. A ella, ser madre le cortó las alas. Y es esa revelación —dolorosa e irreparable— la que cambia por completo el vínculo entre las dos.

A medida que la memoria de la madre se deshace, la hija la va reconstruyendo, fragmento a fragmento, para por fin conocerla. Y, quizás, perdonarse.

Una obra sobre la pérdida, sobre lo que se repite sin querer y sobre las memorias que se filtran como agua entre los dedos... hasta formar un espejo.









monisa.hinrichs@gmail.com
+502 5137 6568