

Arteriam

Quantum Longing

Presentacion CCE

Quantum Longing es un espacio de exploración visual y emocional, donde las ideas de nostalgia, disociación y belleza se entrelazan. Nos enfocamos en capturar la esencia del éter, aquello que se extraña y que trasciende lo tangible, a través de la luz, las formas y las texturas.

Bienvenidos a este viaje creativo.

Equipo de Producción

Dirección

Santiago Cabrera

Gerardo Del Valle

Cámaras

Josh Spraggs

Performance

Hazel Lopez

Música

Santiago Cabrera

Arteriam

Vestuario

Alina Kummerfeldt

Guion

Santiago Cabrera

Mapping y Visuales

Francisco Sandoval

Video

Escenario:

Recipiente con agua hirviendo, Recipiente con nitrógeno líquido. Péndulo. Banco Blanco.
Maquina de humo. Rosas.

Escena:

Calma inicial

Visuales:

Hazel recostada en una superficie oscura, casi líquida, iluminada por una suave luz que se mueve lentamente, creando sombras que respiran. Close Up Lento a los ojos de Hazel.

Escena:

Inicio del abismo

Visuales:

Hazel parece flotar en el vacío, mientras la cámara se aleja lentamente de ella y empieza un movimiento suave y lento como un despertar.

Comienza a llenarse de nubes densas y en movimiento generadas por la máquina de humo.
Arteriam emerge lentamente de la neblina, con movimientos que parecen jugar con las nubes.
Arteriam se sienta en el banco.

Escena:

Comienza el movimiento

Visuales:

Hazel empieza a moverse en un entorno indefinido. Su cuerpo empieza a interactuar con el espacio. Giros lentos, movimientos amplios que lentamente se transforman en paisajes

abstractos (líquidos, nubes, reflejos). Arteriam indaga en su memoria y contempla.. La iluminación cambia constantemente, destacando el contraste entre lo etéreo y lo tangible.

Escena:

Introducción de la guitarra y juego visual

Visuales:

Arteriam se sienta en el centro de la escena en el banco con el nitrógeno en el suelo corriendo como ríos de humo. Hazel comienza a moverse entre las nubes, interactuando con ellas como si fueran tangibles.

Escena:

Aparición de angustia

Visuales:

Las texturas del ambiente comienzan a romperse; los paisajes se vuelven caóticos. Los movimientos de Hazel se tornan más rápidos, casi descontrolados. Arteriam agarra el agua hirviendo y la tira en el recipiente de nitrógeno líquido, liberando una nube inmediata, una explosión. Las nubes de nitrógeno explotan con intensidad creando una nube que Hazel atraviesa con un brinco de lado a lado del encuadre.

Escena:

Disolución y glitch

Visuales:

El cuerpo de Hazel comienza a fragmentarse en píxeles y líneas de luz, distorsionando. Mientras las nubes y humo se van y reforman rápidamente. (Tomas reverseadas) Arteriam interactúa con una rosa. Congelándola en el nitrógeno, creando efectos visuales de congelamiento instantáneo que luego se transforman en vapor. Para dejar la flor caer y quebrarse como si fuera vidrio.

Escena:

Memoria distante y angustia

Visuales:

Imágenes del pasado (momentos de calma y dulzura) aparecen superpuestas, mezcladas con las texturas glitch. Hazel y Arteriam se mueven por el espacio cubierto de neblina azulada, con Hazel atrapando las nubes con movimientos lentos y deliberados. Las nubes parecen disolverse en sus manos, simbolizando algo que se escapa. (se puede usar nitrógeno)

Escena:

Introducción Péndulo

Visuales:

Close up al péndulo con cambios de luz.

Escena:

Memoria distante y angustia

Visuales:

Imágenes del pasado (momentos de calma y dulzura) aparecen superpuestas, mezcladas con las texturas glitch. Hazel parece buscar algo inalcanzable. Peleando con el péndulo. Interactuando como si fuera un esfuerzo dejarlo ir pero siempre regresa.

Escena:

Punto de claridad y respiración

Visuales:

El caos se detiene brevemente. Hazel flota nuevamente en el vacío, rodeada por una nube tenue y estable de humo que refleja un azul. Arteriam agarra otra rosa y la quema. Tomas de rosas quemándose. Arteriam se desvanece en el humo de la rosa que se vuelve el humo de donde sale Hazel.

Escena:

Overlay de frustración y enojo

Visuales:

Superposiciones de movimientos pasados de hazel, repetidos y deformados. Los colores son intensos y vívidos. Superposiciones de movimientos pasados de hazel, repetidos y deformados. Close ups de tomas de frustración.

Escena:
Resolución final

Visuales:
Hazel regresa a la posición inicial. Sin embargo, su respiración es más profunda y su mirada más intensa, como si hubiera encontrado algo nuevo.

Escena:
Final/Black Out

Visuales:
Close up a los ojos de hazel cerrándose.

FIN

Referencias Visuales

















Santiago Cabrera



Arteriam