

SEMILLAS AL VIENTO

Drama Experimental

Marian Alvarado

Aguacatón de oro

+502 51979062 marian.alvarado@morningstarprods.com

1. INT. CUARTO DE PROYECCIONES - DAY

MELISSA (26) sostiene un ramo de flores.

1: MELISSA(V.O.)
Polinización anemófila.

Melissa comienza a deshacer el ramo de flores.

2: MELISSA(V.O.)
Forma parte de la polinización de
tipo aviótico.

Melissa deja caer los pétalos y se queda sosteniendo las semillas.

3: MELISSA(V.O.)
Puesto a que el agente que actúa es
el aire o el viento.

Mellisa se encuentra de pie.

Detrás de ella comienza una proyección, se lee el texto "SEMILLAS AL VIENTO".

Una fuerte ráfaga de aire sopla al rostro de Cass, multiples pétalos impactan su rostro, ella los sacude.

4: MELISSA(V.O.)
El agente que actúa es el aire o el viento. El viento es movimiento, el viento es cambio, el viento sigue su propio curso y no se puede controlar. Yo ya lo intenté.

2. EXT. TERRENO BALDÍO - DAY

VENITO está parado con los brazos extendidos, lleva puesto un suéter con múltiples listones que lo adornan, el viento los hace moverse.

5: MELISSA (V.O.)
Vos eras igual al viento.

3. INT. CUARTO DE PROYECCIONES - DAY

Melissa esta de frente a la proyección de la foto de Venito.

6: MELLISA
En mi búsqueda de como tenerte,
intenté atrapar el viento.
Experimenté de muchas maneras.

Mellisa comienza la proyección..

Un pastel con velas. Melissa se acerca para intentar soplar

las velas varias veces.

7: MELISSA

Intenté soplar con todas mis fuerzas, pero el humo de tus cigarros tiene mis pulmones cansados.

Mellisa se encuentra de pie, inmóvil. Una proyección de Venito camina hacia ella.

Mellisa está sentada en una silla con el control del proyector en la mano.

8: MELLISA

Ni siquiera todos los ventiladores del mundo me fueron suficientes.

Mellisa cambia la diapositiva.

MONTAJE

Diferentes manos sosteniendo extensiones.

Mellisa toma las extensiones.

Un campo abierto, Mellisa está en el medio, sostiene las extensiones en sus manos, conecta dos extensiones juntas.

Voltea a ver hacia el ventilador, el ventilador no se mueve.

Mellisa toma el ventilador lo pone frente a su rostro y comienza a gritarle.

Venito es el ventilador.

Mellisa se encuentra de pie, la proyección de Venito continua avanzando hacia ella.

9: MELISSA

Sin viento, no hay semillas, sin semillas no hay flores, sin flores no hay semillas. Pero el viento siempre existe, el viento siempre fluye. El viento puede ser un huracán, puede ser la brisa de la mañana, puede hacerse grande o chiquito a su antojo. El viento viene y va, vos también. Pero yo me quedo aquí.

Mellisa cierra un frasco, lo agita varias veces, lo coloca sobre la mesa.

10: MELISSA(CONT'D)

Intenté atrapar el viento en un frasco, pero entonces las semillas y flores ya no se movían dentro de

él. Ya no crecía nada.

La proyección de Venito esta al lado de Mellisa. Se da la vuelta, intenta abrazar la proyección.

El proyector se apaga.

Se enciende el proyector de nuevo, la imagen de Venito ya no esta. Mellisa abraza un ramo de flores.

11:

MELISSA

Entonces entendí, que el viento no se puede atrapar y que tenía que dejarte ir, dejarte fluir, para que esparcieras las semillas y crecieran cosas nuevas.

Mellisa de espaldas hacia la luz del proyector, se apaga el proyector.

Se prenden las luces.

Sobre una butaca esta extendido el suéter de Venito.

Fin