

SEMILLAS AL VIENTO

Drama Experimental

Marian Alvarado

Aguacaton de oro

+502 51979062 marian.alvarado@morningstarprods.com

1. INT. CUARTO DE PROYECCIONES - DAY

MELISSA (26) sostiene un ramo de flores.

1: MELISSA(V.O.)
 Polinización anemófila.

Melissa comienza a deshacer el ramo de flores.

2: MELISSA(V.O.)
 Forma parte de la polinización de
 tipo aviótico.

Melissa deja caer los pétalos y se queda sosteniendo las semillas.

3: MELISSA(V.O.)
 Puesto a que el agente que actúa es
 el aire o el viento.

Melissa se encuentra de pie.

Detrás de ella comienza una proyección, se lee el texto
"SEMILLAS AL VIENTO".

Una fuerte ráfaga de aire sopla al rostro de Cass, múltiples
pétalos impactan su rostro, ella los sacude.

4: MELISSA(V.O.)
 El agente que actúa es el aire o el
 viento. El viento es movimiento, el
 viento es cambio, el viento sigue
 su propio curso y no se puede
 controlar. Yo ya lo intenté.

2. EXT. TERRENO BALDÍO - DAY

VENITO está parado con los brazos extendidos, lleva puesto un
suéter con múltiples listones que lo adornan, el viento los
hace moverse.

5: MELISSA (V.O.)
 Vos eras igual al viento.

3. INT. CUARTO DE PROYECCIONES - DAY

Melissa está de frente a la proyección de la foto de Venito.

6: MELISSA
 En mi búsqueda de como tenerte,
 intenté atrapar el viento.
 Experimenté de muchas maneras.

Melissa comienza la proyección..

Un pastel con velas. Melissa se acerca para intentar soplar

las velas varias veces.

7: MELISSA
Intenté soplar con todas mis
fuerzas, pero el humo de tus
cigarros tiene mis pulmones
cansados.

Mellisa se encuentra de pie, inmóvil. Una proyección de Venito camina hacia ella.

Mellisa esta sentada en una silla con el control del proyector en la mano.

8: MELLISA
Ni siquiera todos los ventiladores
del mundo me fueron suficientes.

Mellisa cambia la diapositiva.

MONTAJE

Diferentes manos sosteniendo extensiones.

Mellisa toma las extensiones.

Un campo abierto, Mellisa esta en el medio, sostiene las extensiones en sus manos, conecta dos extensiones juntas.

Voltea a ver hacia el ventilador, el ventilador no se mueve.

Mellisa toma el ventilador lo pone frente a su rostro y comienza a gritarle.

Venito es el ventilador.

Mellisa se encuentra de pie, la proyección de Venito continua avanzando hacia ella.

9: MELISSA
Sin viento, no hay semillas, sin
semillas no hay flores, sin flores
no hay semillas. Pero el viento
siempre existe, el viento siempre
fluye. El viento puede ser un
huracán, puede ser la brisa de la
mañana, puede hacerse grande o
chiquito a su antojo. El viento
viene y va, vos también. Pero yo me
quedo aquí.

Mellisa cierra un frasco, lo agita varias veces, lo coloca sobre la mesa.

10: MELISSA(CONT'D)
Intenté atrapar el viento en un
frasco, pero entonces las semillas
y flores ya no se movían dentro de

él. Ya no crecía nada.

La proyección de Venito esta al lado de Mellisa. Se da la vuelta, intenta abrazar la proyección.

El proyector se apaga.

Se enciende el proyector de nuevo, la imagen de Venito ya no esta. Mellisa abraza un ramo de flores.

11:

MELISSA

Entonces entendí, que el viento no
se puede atrapar y que tenía que
dejarte ir, dejarte fluir, para que
esparcieras las semillas y
crecieran cosas nuevas.

Mellisa de espaldas hacia la luz del proyector, se apaga el proyector.

Se prenden las luces.

Sobre una butaca esta extendido el suéter de Venito.

Fin