

Guion de la Obra de Teatro: "El Principito: Una Obra de Reflexión Social" (Sin Parlamentos)

Escena 1: El Desierto

El escenario está vacío, con un avión roto en el centro. El desierto es representado por elementos mínimos y metáforas visuales.

El aviador trabaja en su avión mientras el principito lo observa desde lejos.

La atmósfera se carga de un sentimiento de soledad y la búsqueda de respuestas.

Los dos personajes se encuentran, pero no hay intercambio verbal. El contacto visual y los gestos reflejan el inicio de una conexión.

Se genera una atmósfera introspectiva donde la soledad se convierte en la temática central.

Escena 2: El Primer Planeta - El Rey

El escenario muestra un trono vacío, solo con grandes sillas que evidencian la soledad y el ego del rey.

El principito observa al rey, quien está sentado de manera arrogante en su trono.

El rey se mueve como si estuviera dictando órdenes a un reino inexistente.

El principito se aleja lentamente, mirando al rey sin compartir la misma visión de poder.

La escena se cierra con el rey sentado solo, completamente distante del principito.

Escena 3: El Vanidoso

El escenario está decorado con espejos, mostrando reflejos fragmentados de el vanidoso que se mira continuamente.

El principito se acerca, observando el comportamiento del vanidoso.

El vanidoso gira y se mueve buscando su reflejo, ignorando a quien tiene enfrente.

El principito se aleja y se va hacia un lado del escenario, observando cómo el vanidoso se queda absorto en su imagen.

La escena termina con el vanidoso solo, rodeado de espejos rotos que reflejan su vacía existencia.

T E A T R O

Escena 4: El Beodo

El escenario muestra una habitación oscura, con botellas vacías esparcidas por el suelo.

El beodo está tambaleándose mientras el principito lo observa desde la distancia, sin poder entender.

El beodo se desploma en el suelo, buscando consuelo en su alcohol mientras el principito se aleja con tristeza.

El principito camina por el escenario, tocando la caja de botellas, pero sin querer implicarse en la desesperación del beodo.

La escena termina con el beodo solo, tomando una última botella mientras el principito se marcha.

Escena 5: El Hombre de Negocios

El escenario está cubierto de papeles y relojes, con el hombre de negocios obsesionado por contar sus estrellas.

El principito observa cómo el hombre de negocios sigue contando estrellas, completamente ajeno al mundo que lo rodea.

El principito observa la escena con desinterés y se aleja mientras el hombre de negocios sigue atrapado en su obsesión.

La escena se cierra con el hombre de negocios agobiado por los números y las propiedades materiales que nunca podrá disfrutar realmente.

Escena 6: El Farolero

El escenario muestra un farol apagado. El farolero está encendiendo y apagando la luz de manera constante.

El principito observa en silencio, fascinado por el comportamiento del farolero.

El farolero sigue trabajando sin cesar, casi de manera automática, mientras el principito lo observa con curiosidad.

El principito observa la repetición del ciclo y se aleja lentamente.

La escena termina con el farolero encendiendo y apagando el farol, atrapado en su rutina.

Escena 7: El Zorro

Un campo vacío con una pequeña caja abierta en el centro del escenario. El zorro entra en escena, se acerca al principito y comienza a moverse lentamente a su alrededor.

El principito se acerca cautelosamente al zorro mientras este lo observa con calma, mostrando señales de confianza.

El zorro se aleja un poco, permitiendo al principito acercarse poco a poco, simbolizando el proceso de domesticación.

El principito se agacha y observa al zorro, realizando gestos suaves que denotan la conexión emocional que está surgiendo.

La escena cierra con un gesto de despedida entre ellos, reflejando la conexión y la lección que el zorro le ha enseñado sobre el amor y la amistad.

Escena 8: El Despedir del Principito

El principito y el aviador se encuentran en medio del desierto.

Los dos personajes se miran sin palabras, sabiendo que es el momento de despedirse.

El principito se aleja lentamente hacia el horizonte, mientras el aviador lo observa, con una mirada que refleja tanto tristeza como gratitud.

El principito se desvanece en la distancia, dejando una sensación de vacío y reflexión.

El aviador se queda observando las estrellas, simbolizando la permanencia de la enseñanza del principito.

Escena 9: Epílogo

El escenario muestra al aviador, ya reparando su avión, pero mirando al cielo con una sonrisa nostálgica.

Mientras observa las estrellas, los recuerdos del principito lo acompañan.

La escena cierra con el aviador mirando al público y una última mirada al cielo, simbolizando que el principito sigue vivo en los recuerdos y enseñanzas que dejó.

Fin de la obra.

Este guion está basado en el libreto original de El Principito, pero enfocado en lo visual y simbólico, sin palabras. Las escenas exploran el tema de la reflexión social, con énfasis en la conexión humana, la soledad, la importancia de lo invisible y el valor de las relaciones genuinas.



T E A T R O