


---

**DOSSIER**

**RENACIMIENTO**

**Presentado por:**

Andrea Lainez





# ÍNDICE

- **Descripción del espectáculo**
- **Secciones del Espectáculo**
- **Equipo creativo**
- **Apoyo Artístico Durante el  
Proceso Creativo**
- **Ficha Técnica**
- **Conclusión**
- **Contacto**



## DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

"Renacimiento" es una obra de circo contemporáneo que fusiona malabarismo, danza e interpretación musical, invitando al espectador a cuestionar la realidad y experimentar una mezcla de placer y confusión. El espectáculo explora el delicado equilibrio entre la auto-complacencia y la presión de cumplir con las expectativas sociales y estéticas. Basada en la privación del sueño y los viajes astrales, la obra crea una atmósfera onírica, donde la música, compuesta y ejecutada en vivo, actúa como un puente emocional entre el ambiente escénico y el sentimiento.

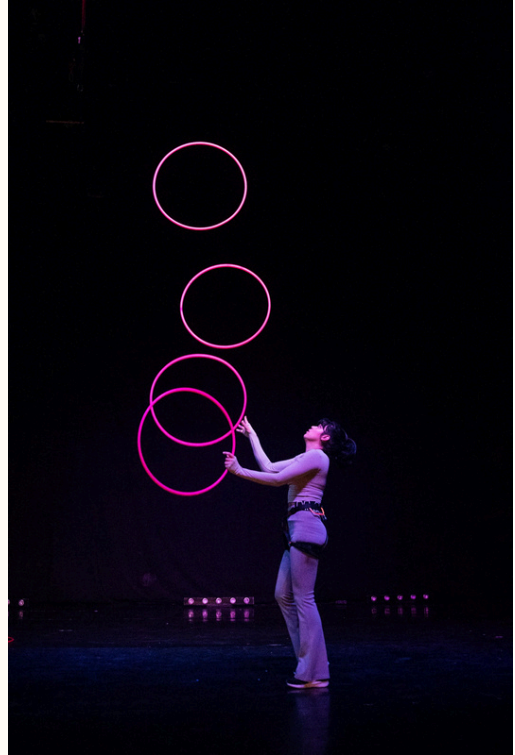
Cada sección del espectáculo lleva al público por distintos estados de sueño y conciencia, donde la fusión sonora, el diseño de sonido y la interpretación musical de Fernando Mérida Orozco son clave para envolver al espectador en un espacio que difumina los límites entre lo real y lo irreal.

## SECCIONES DEL ESPECTÁCULO

### Manipulación y Malabarismo

Inspirada en el hula hoop, esta sección explora las posibilidades de la forma, el diámetro y el espesor de los aros. Andrea deforma los aros, llevándolos al límite para desarrollar un lenguaje único que combina acrobacia y danza.

La música en vivo de esta sección actúa como una extensión de los movimientos, creando un diálogo sonoro con los objetos en escena. El diseño de sonido responde a cada interacción física, amplificando la atmósfera y generando un lazo emocional entre la acción y el espectador.



### Arnés Aéreo con Aro

Esta sección explora la posibilidad de hacer malabarismo fuera del suelo, utilizando un arnés en lugar del aro aéreo tradicional. Los balanceos, desplazamientos y giros, tanto en el suelo como en el aire, generan una dinámica fluida entre movimiento y manipulación. La música y el diseño sonoro crean una sensación de suspensión y vuelo, jugando con los ritmos y los tiempos para guiar la experiencia sensorial. Cada movimiento en el aire se sincroniza con el paisaje sonoro, conectando al espectador emocionalmente con la libertad de los giros y el desplazamiento en el espacio.





---

## **EQUIPO CREATIVO**

### **CREADORA E INTÉRPRETE: ANDREA LAINEZ**

**Andrea Lainez** es una artista circense originaria de Tegucigalpa, Honduras, especializada en malabarismo con aros. Ha colaborado con la Asociación Impulsarte y es graduada de la formación profesional en el INAC (Instituto Nacional de Artes del Circo) en Portugal. Su enfoque en la simplicidad de los aros le permite desarrollar un lenguaje profundo que explora el equilibrio, la alegría y la conexión íntima con los objetos que utiliza. La obra "Renacimiento" es una extensión de su búsqueda artística, donde los aros se convierten en una metáfora de los ciclos de la vida y la auto-complacencia.



---

## **FERNANDO MÉRIDA OROZCO / MÚSICO Y PRODUCTOR MUSICAL E INTERPRETE**

Nacido en San Marcos, Guatemala, Fernando es un músico multidisciplinario con más de 15 años de experiencia. Su enfoque en la experimentación sonora y la creación de paisajes musicales inmersivos fue fundamental para crear la atmósfera sonora de "Renacimiento". La música no solo acompaña la acción, sino que interactúa con ella, estableciendo una conexión emocional que amplifica la experiencia del espectador.



---

# **APOYO ARTÍSTICO DURANTE EL PROCESO CREATIVO**

## **JORGE LIX / PROFESOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO**

Formado en la Escuela de Circo Carampa, Jorge Lix es un miembro central de la compañía portuguesa Erva Daninha. Ha trabajado con compañías como Radar 360 y Cia Huma, y actualmente es director artístico en el INAC. Su experiencia y enfoque técnico fueron esenciales para estructurar y dar vida a "Renacimiento".

## **MIGUEL GIGOSOS RONDA / PROFESOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO**

Nacido en Valladolid y formado en Toulouse, ha trabajado con grandes compañías como Cirque du Soleil y Les Sept Doigts de la Main. Su estilo se caracteriza por la espontaneidad y el caos controlado, impulsando la frescura y la energía de la obra.

## **ROBERTO MAGRO / PROFESOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO**

Es un dramaturgo y director formado en la Académie Fratellini. Ha dirigido escuelas como la Flic Circus School y La Central del Circ. Su amplia experiencia aportó una coherencia narrativa y una profundidad conceptual a "Renacimiento".

---

## FICHA TÉCNICA

- Espacio de Escena:
  - Ancho: 8 metros
  - Profundidad: 7 metros
  - Altura: 10 metros
- Montaje:
  - Punto de anclaje: 1
  - Tiempo de montaje: 1 hora y media en sala
  - Tiempo de desmontaje: 1 hora
- Personas en escena: 2
- Equipo técnico: 1
- Para más información específica, solicitar el rider técnico.





## CONCLUSIÓN

"Renacimiento" es una obra que desafía las percepciones convencionales del circo contemporáneo. Mediante la fusión de malabares, danza y música en vivo, la pieza crea una experiencia inmersiva donde el público se sumerge en una atmósfera de ensueño y exploración introspectiva. La música, diseñada como un puente emocional entre los artistas y el público, juega un papel crucial en el desarrollo del espectáculo, envolviendo a los espectadores en un ambiente que los lleva a cuestionar su realidad.

La colaboración de un equipo artístico de gran talento y la visión creativa de Andrea Lainez han sido fundamentales para hacer de este espectáculo una propuesta única, donde la realidad y el sueño se entrelazan de manera armoniosa.



---

# ANDREA LAINEZ



+351 920505199

andrealainezrios@gmail.com

Instagram: @andre\_s.rios

