



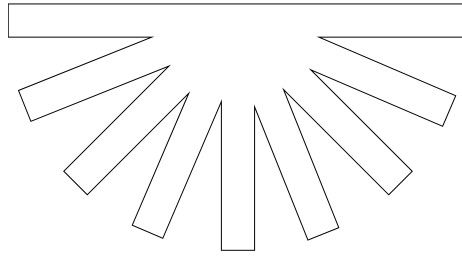
# **#SÉLAVOZ**

CREACIÓN COLECTIVA

Propuesta creada por Arpegia



# QUIENES SOMOS



#Soytuvoz es una propuesta de Arpegia, un colectivo que surge de la pasión por la enseñanza a través del arte, empleando toda expresión artística como método de despojo de conocimientos estructurados y obsoletos que frustran el crecimiento creativo. Arpegia trabaja en el fomento del autoconocimiento del individuo, el desarrollo de capacidades creativas y sociales por medio de proyectos artísticos de sensibilización y concientización que fomenten el pensamiento autocrítico y social.



## ARPEGIA

# ARPEGIA

## LAS PERSONAS DETRÁS DE ESTE PROYECTO



**MARCELO ORTIZ**

- Catedrático de Expresión Artística en Colegio Suizo Americano desde 2016.
- Actor profesional y promotor artístico.
- Director y productor de proyectos comunitarios.
- Experiencia en elaboración de proyectos artísticos, en municipios a nivel nacional.
- Actualmente se profesionaliza en pedagogía teatral.
- Actualmente cursando Profesorado en Historia del Arte en USAC.



**ARLEEN LEMUS**

- Licenciada en Relaciones Internacionales, Universidad Rafael Landívar.
- Formación en Derechos sexuales y reproductivos y violencia sexual, ICCPG.
- Gestora de eventos enfocados en bienestar.
- Máster en Derechos Humanos, Universidad Internacional de la Rioja.

# COLABORADORES

## **LAS PERSONAS APOYANDO ESTE PROYECTO**

**JOEL FIGUEROA - ACTOR,  
LICENCIADO EN  
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**

**DORIS GONZALES - ACTRIZ,  
ABOGADA Y NOTARIA**

**STEPHANIE ALFARO - ACTRIZ**

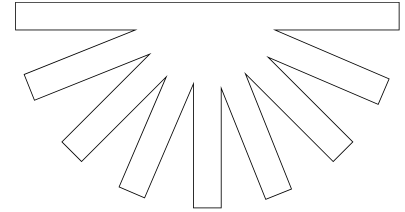
**GABRIELA DE LEÓN -  
ANTROPÓLOGA Y FOTÓGRAFA**



# CREACIÓN COLECTIVA

#SOYTUVOZ

#SÉLAVOZ



#Soytuvoz es el resultado de un proceso de creación colectiva llevado a cabo por artistas, docentes, actores y profesionales de distintas ramas de las ciencias sociales y jurídicas, que surge ante la necesidad de cuestionarse y analizar una problemática latente, la violencia de género, específicamente la violencia sexual contra mujeres y niñas, una dura realidad en la sociedad guatemalteca, en la que miles de víctimas se enfrentan a agresiones y actos que vulneran sus derechos y que muchas veces quedan impunes por diversas causas, entre estas, factores culturales, falta de información y educación sexual, falta de empatía, sensibilidad y poca confianza en el sistema de justicia.

#Soytuvoz plasma una cruda y preocupante realidad, de la que no somos ajenos, pues todos conocemos una historia de abuso o violencia sexual, de manera que, por medio de un proceso de diálogo, investigación y estudio de casos, se crea un texto teatral colectivo, en el que se abordan los distintos tipos de violencia: psicológica, económica, física y sexual, evidenciando realidades cotidianas e invitando al espectador a tomar consciencia de dichas situaciones, motivándolo a hablar, denunciar y perdonar.

ARPEGIA

# NUESTRO OBJETIVO

El objetivo de #Soytuvoz es desarrollar un proyecto para generar, como señalan Bang y Wajnerman “procesos emancipatorios y liberadores, que permitan construir perspectivas críticas y reflexivas sobre nuestra realidad y el lugar que ocupamos en ella” (2020, p.7).

Lo cual es clave si se quiere trabajar en un verdadero cambio social, asimismo, se busca llevar el proyecto a distintas comunidades o grupos con poder de influencia educativa y social, tales como organizaciones no gubernamentales, asociaciones y agrupaciones que trabajen en pro de los derechos de la niña y la mujer, instituciones educativas que tienen a cargo la formación de adolescentes y jóvenes, con la finalidad de educar y promover la discusión de estos temas.

#Soytuvoz pretende fomentar una perspectiva crítica sobre esta realidad, a través de un proceso de creación artístico colectivo, no solo con los integrantes del proyecto sino también con el espectador, esto, con la finalidad de instrumentar, a través de canales expresivos y estéticos, la sensibilización y reflexión sobre las problemáticas que atraviesan quienes participan o establecen diferentes modos de relación con dinámicas de violencia, para promover una toma de posición activa ante las mismas. En este sentido, se abordan situaciones cotidianas, vivencias, historias, sensaciones y sentires con relación a la violencia hacia mujeres y niñas (Bang y Wajnerman, 2020, p. 7-8).

ARPEGIA





# EL ARTE COMO TRANSFORMADOR SOCIAL

Para #Soytuvoz es primordial la posibilidad de transformación social, pues lo transformador implica la modificación de estructuras en diferentes niveles: individual, grupal, organizativo y comunitario (Bang y Wajnerman, 2020, p. 10).

Y esta característica es esencial en este montaje, pues se busca generar un impacto profundo en quienes participan en el mismo, siendo actores comunitarios clave, como hombres y mujeres jóvenes, docentes, líderes comunitarios, organizaciones y asociaciones con poder de difusión, con la finalidad de tener un alcance significativo y transformador.



#SÉ LA VOZ

Arpegia

ARPEGIA

# HABLAR PARA SANAR

Como parte de la puesta en escena se desarrolla un foro al finalizar el montaje, es necesario señalar que el Teatro Foro se ha utilizado en varias experiencias como herramienta para prevenir la violencia de género, obteniendo resultados positivos y efectivos con relación al cambio de actitudes y conductas, la creación colaborativa de soluciones y su ensayo para llevarlas a cabo en la vida real (Pascual, 2018, p.24).

Para #Soytuvoz es clave establecer un vínculo con los espectadores, con la finalidad de que se sientan identificados, escuchados y motivados a discutir sobre la violencia de género, así como a crear estrategias que busquen educar, sensibilizar y transformar a sus comunidades.

#Soytuvoz tiene claro que una de las vías más útiles para llegar al entramado emocional del ser humano, y desde ahí sensibilizar y fomentar la toma de consciencia de los patrones establecidos dentro del sistema personal y social, es el arte: y el teatro como forma de vivir una experiencia tan compleja y penetrante, en donde se plasman conflictos y realidades, es una gran herramienta para abordar y discutir la prevención de la violencia contra mujeres y niñas en una comunidad (Cenizo, del Moral y Varo, 2011, p.256).





# NUESTRA META

#Soytuvoz tiene como meta contribuir a la lucha contra la violencia a mujeres y niñas en la sociedad guatemalteca, de manera que el enfoque es la educación para la prevención, así como la sensibilización y concientización para la promoción del rechazo y la denuncia ante cualquier acto de agresión que vulnere los derechos humanos de mujeres y niñas.

#Soytuvoz tiene como meta informar y educar sobre la relevancia de discutir sobre la violencia de género, con el objeto de promover el diálogo y la denuncia de estos actos, brindándoles asimismo, información sobre instituciones, ONGs o asociaciones a las que puedan abocarse y pedir ayuda en caso de ser víctimas de violencia, involucrando al espectador y convirtiéndolo en un agente activo ante esta problemática, de manera que #Soytuvoz pueda transformarse en #Sé la voz, la voz que habla y denuncia, la voz que defiende, lucha y exige sus derechos y los de quienes son vulnerados.



## REFERENCIAS

BANG C., Y WAJNERMAN, C. (MARZO, 2020). ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL: LA CREACIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA, ENTRE LO COLECTIVO Y LO COMUNITARIO. ARTES & HUMANIDADES. VOL. IX ED. N° 35, P. 1-27.

PASCUAL, L. (2018). EL TEATRO FORO PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD. MÁSTER UNIVERSITARIO EN POLÍTICAS DE IGUALDAD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO DE LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS.

CENIZO, DEL MORAL Y VARO. (2011). EL TEATRO COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA (ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL USO DE LA OBRA DE TEATRO ANTE EL ESPEJO COMO HERRAMIENTA DE PREVENCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN). STICHOMYTHIA 11-12, P. 255-267.



# **#SÉLA VOZ Y PERMITE QUE ESTE PROYECTO LLEGUE A MÁS PERSONAS**

Creación colectiva

Guatemala, 2024