

Laboratorio de solsticio de invierno

“Trabajo, creación y memoria o de cómo se reproduce comunalmente la vida”

Taller teórico-práctico: un mapeo epistemológico en el hogar de las aves, T'zikin Jay.

La cuenca del lago de Atitlán es un repositorio de riqueza natural, social e histórica. Es aquí en donde Proyecto Parutz' nace y retrata el conocimiento milenario de este territorio en donde comunalmente se da sentido y forma al mundo.

Desde hace algunos años, Parutz', se ha planteado sistematizar e investigar lo que comemos, sembramos y comercializamos, pensando estos procesos como una gestión en los campos, bosques, ríos y mercados de esta cuenca. La documentación es un valor importante en el proceso social-natural, que busca forma complejizar epistemologías relacionadas a las festividades y duelos, entendiendo la manera de cómo éste mundo de las emociones interactúan con el ciclo del tiempo en las cosechas.

En el laboratorio de solsticio de invierno se propone compartir y analizar estos ciclos sociales-naturales-históricos desde la geografía en donde fueron creados.

Bajo la curaduría de Gladys Tzul Tzul, se ha organizado un programa teórico-práctico-experimental del 6 al 14 de diciembre, fechas cercanas al inicio del solsticio de invierno, temporalidad importante para la renovación y descanso de la tierra en donde se produce el alimento que se consume en los territorios mayas. Es en este tiempo que queremos estudiar y analizar estos procesos como parte de este ciclo temporal y no por sobre él. En este gesto buscamos marcar distancia de las concepciones liberales que producen cortes abstractos y temporales en la sociedad que vivimos. Junto al expertise de una selección de creadores, pensadores y artistas de diversos territorios, trazaremos lugares de diálogo y encuentro entre personas que proceden de las urbes y de comunidades indígenas.

En este sentido, y a pesar de los procesos de colonización y exterminio, queremos con esta residencia hacer énfasis en que la vida merece ser celebrada y reproducida en lo común.

Programa:

La producción del conocimiento se ha institucionalizado para la legitimación de estructuras que operan y definen el mundo actual. Sin embargo, es afuera de estas burbujas en donde las maneras de interacción entre los elementos humanos y no humanos cobran un sentido político en la cotidianidad del tiempo, que ha sido marcado por calendarios que descifran la temporalidad de la tierra dentro de lo comunal, que es en donde el trabajo y los procesos de creación reproducen epistemologías que han permitido la existencia de los pueblos mayas, haciendo que el solsticio de invierno se convierta en una fecha tangible para quien ha aprendido a interpretar el tiempo que ha pasado y el tiempo que viene.

Una residencia que pone al centro las epistemologías mayas:

Este Laboratorio se ha organizado bajo el título **“Trabajo, creación y memoria o de cómo se reproduce comunalmente la vida”**, que durante una semana colocará la expertise de producción de vida comunal de mujeres y hombres de la cuenca. Nos reuniremos en el territorio Maya-Tzutujil de Santiago Atitlán, y buscaremos crear una contra-pedagogía a los lenguajes que la academia y el arte han fragmentado para servir a las lógicas occidentales.

Para el laboratorio, la defensa del territorio, los procesos de alimentación, la producción artística, la espiritualidad y la filosofía son inseparables una de la otra para mantener la vida humana interrelacionada con todo lo que le rodea, como estrategias que permitan la existencia vital y gozosa a pesar de la represión.

Siguiendo un programa pedagógico propuesto por la doctora Gladys Tzul Tzul, nos encontraremos para explorar procesos históricos que los pueblos indígenas en Guatemala han sobrellevado como medios de resistencia a los estado-nación que han buscado su exterminio, e indagaremos los métodos en los cuales estos mismos han definido su legítima existencia.

Los talleres de creación y observación giran en torno a la geografía, la sociedad y las epistemologías de las que somos ajenos. Sin embargo, bajo la guía de creadores locales e internacionales complementaremos lo teórico con lo vivencial para sumergirnos en una cultura que adapta lo cotidiano y sigue vigente a través de milenios de historia dentro de lo comunal.

A quién va dirigido:

- Este taller teórico-práctico va dirigido a creadores, investigadores, artistas, cocineros, estudiantes, defensores del territorio y de luchas sociales. A todas aquellas personas que a través de su práctica produzcan conocimientos que busquen contribuir a la existencia en común.
- Este taller estará dirigido por instructores mayas de diversas comunidades lingüísticas en Guatemala, en donde el idioma de instrucción será el español.

Antes de aplicar:

- Este proceso se realizará en convocatoria abierta del 6 de septiembre al 10 de octubre de 2024. Un jurado seleccionador será el encargado de analizar los perfiles y adecuarlos al programa de este año, por lo que la cantidad de espacios es limitada.
- El costo por participante es de US \$750, con esto aseguras tu cupo, un pago responsable a cada instructor, alojamiento, comidas y transporte por la duración de todo el laboratorio. Facilidades de pago serán consideradas para personas con acceso limitado al dinero.
- Una pre-selección será contactada en la segunda semana de octubre para verificar su disponibilidad para el taller así como para gestionar el pago del proyecto por: PayPal (US \$), Zelle(US \$), depósito bancario o en

efectivo (Q). Por favor, menciona en tu aplicación que método de pago se adecua a tus posibilidades.

- Contaremos con 2 becas que se han gestionado para personas pertenecientes a pueblos originarios de Guatemala, evaluando en cada caso el monto total a pagar. Por favor, menciona en tu aplicación este punto.
- Si deseas ofrecer un aporte económico o una beca para alguien con recursos económicos limitados, comunícate a través de nuestro correo electrónico proyectoparutz@gmail.com Toda contribución es bienvenida como retribución a la autogestión.
- Anuncio de seleccionados, 14 de Octubre.
- Es importante que los interesados en este taller tengan conocimiento de las luchas por la reivindicación de pueblos originarios en el contexto guatemalteco y latinoamericano para establecer un piso en común, pues esta residencia no es un proyecto turístico ni un taller de arte indígena o de sanación ancestral.

Información para postular:

La postulación se realiza por un formulario que puedes encontrar aquí, y la solicitud se compone de los siguientes apartados que puedes llenar de manera escrita, o por un video.

- Nombre completo y pronombres.
- Lugar de origen.
- Sitio web y/o redes sociales
- Autobiografía o descripción de tu recorrido personal como individuo e intereses. Queremos saber quién eres, cuál es tu práctica o trabajo. (Video de 1 minuto o un PDF de 200 a 300 palabras máximo)
- Proyecto o propuesta que te gustaría desarrollar, aprender o conocer durante la residencia. (Video de 1 minuto o un PDF de 200 a 300 palabras máximo)
- Muéstranos tu trabajo. ¿Cómo vinculas tus intereses con tus maneras de creación? (En un archivo PDF adjunta una muestra de tu manera de escribir, fotografiar, diseñar, , hacer arte, bailar etc.)
- Escríbenos unas cuantas líneas sobre la lucha en la que participas, las que te mueven o las que te gustaría conocer.
- Adjunta tu CV (PDF).

Postulate aquí:

- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScVGlxPeJKt9nZhCzmvIHZzCOGc_yb9PsktqXsciFrbSRvs9Q/viewform?usp=pp_url

Los residentes:

- Formarán parte de un programa teórico-pedagógico impartido por Gladys Tzul durante todo el ciclo del laboratorio de solsticio de invierno.
- Recibirán talleres de creación (cerámica, agroecología, cocina, historia, etc.) para complementar el apartado teórico del programa.
- Tendrán alojamiento en la Ciudad de Guatemala y Santiago Atitlán por la duración de esta residencia, así como transporte grupal de una ciudad a

otra. Hacemos énfasis en la retribución a las comunidades que nos alojaron, por lo que estos establecimientos son gestionados por familias de las comunidades que visitaremos.

- Entrada libre a los eventos y fiestas de inauguración y clausura.
- Serán los cocineros de los alimentos, organizados a través de “comidas grupales” en donde por equipos cocinarán para el resto del grupo. Y así vivir en primera persona el proceso de transformación de los recursos locales. Comeremos y cocinaremos en colectivo. Por esta misma razón no se priorizan dietas veganas, vegetarianas, halal, o libres de gluten, puesto que consumiremos los recursos disponibles bajo las lógicas locales, sin embargo, la dieta de la cuenca de Atitlán es tan variada, que legumbres, hierbas, frutas y vegetales son de fácil acceso; la carne animal es en gran porcentaje de crianza local, y los peces y crustáceos crecen libremente en el lago de Atitlán.

Recomendaciones:

- Este taller está abierto a todo público, y por lo tanto, buscamos integrar a un grupo mixto de personas de diversos orígenes, contextos y realidades, creemos que para tender puentes es necesario establecer diálogos con aquellos que son diferentes a nosotros. Instamos a comunidades marginalizadas a participar y comunicar sus inquietudes.
- Guatemala es un país con un contexto muy específico en América latina, pues las resistencias y luchas de pueblos originarios hacen que la presencia maya, garífuna y xinka sea muy fuerte aún en las urbanidades en las que transitaremos, recalcamos que este no es un proyecto de museo abierto, queremos individuos politizados para entablar conversaciones que articulen nuestras maneras de crear e investigar.
- Entendemos que una semana no es suficiente para comprender las complejidades de un país en constante cambio, así que recomendamos que explores un poco más de este país, tanto desde un navegador web o agendando más días de alojamiento en Guatemala, por lo tanto estamos con disponibilidad de gestionar días de estadía extras antes o después del laboratorio bajo tu responsabilidad.
- Escribe tus dudas a: proyectoparutz@gmail.com

Cronograma del laboratorio:

- **Viernes 6.** Lección Inaugural y foro público por Gladys Tzul en el CCE de Guatemala. Fiesta de bienvenida en A Mano Casa.
- **Sábado 7.** Sololá, conocer del tiempo y su cosecha.
- **Domingo 8.** El corazón de Santiago.
- **Lunes 9.** Santiago, casa de pájaros.
- **Martes 10.** La comunidad como forma concreta de reproducir la vida.
- **Miércoles 11.** Trabajo, creación y memoria.
- **Jueves 12.** La fiesta: confirmación de la vida.
- **viernes 13.** La memoria como archivo.
- **Sábado 14.** Lección de cierre y foro público por Mujeres Ajchowen en el CCE de Guatemala. Fiesta de cierre en A Mano Casa.

Conferencistas invitados

Gladys Tzul.

Investigadora y ensayista.

Edizon Cumes.

Investigador sobre sistemas alimentarios.

B'alam García.

Creador y artista visual.

Marlen Muj.

Ingeniera Agroforestal.

Elena Chiquival.

Dirigenta Tzutujil de Santiago Atitlán

Maria Cedillo.

Mujer Ixil, sobreviviente de la guerra.

Noe Amador.

Defensor comunitario de la Sierra del Lacandón.

Lucia Xiloj.

Abogada de defensores comunitarios.

Simbiótica.

Laboratorio de fermentos.

Mujeres Ajchowen.

Artistas escénicas, de teatro y música.

Awän agroecología.

Investigación sobre el sistema milpa kaqchikel.

Nicolas Xon.

Guía del bosque comunitario.

Silvia Etec.

Alfarera e investigadora sonora.

Tomas Saloj.

Aj q'ij y guía comunitario.

Entre varios más.

Esta residencia ha sido organizada por Edizon Cumes y B'alam García, con el apoyo de:



PROYECTO * PARUTZ *

MEMORIA Y RESISTENCIA
ALREDEDOR DEL FUEGO



AMANO CASA

