

Tonalidades del Método: Notas, Colores y Escenas

El cierre de la licenciatura en arte es un evento destacado que celebra el trabajo y las investigaciones de tres jóvenes artistas emergentes. Cada una presentará su tema de investigación a través de una combinación de monólogos, exposiciones fotográficas y recitales de música académica, ofreciendo una visión multifacética de sus estudios.

Cada segmento del evento está diseñado para ofrecer una experiencia rica y variada, permitiendo a los asistentes sumergirse en el análisis crítico y la apreciación de estas importantes figuras y temas en el ámbito artístico.

Un Actor de Método, el culto a sufrir por el arte

Por Anne Vailliet, Guatemala - Canadá

Planteamiento de investigación

Propone la idea de que un actor no tiene porqué recurrir al famoso método de Stanislavski, ¿en qué consiste este término? El método consiste en ponerse en la piel del personaje tal y como está escrito. Por ello los intérpretes que siguen esta técnica se basan en la memoria sensorial y transforman su propia rutina para entender mejor la ficción a través de las experiencias, está atravesando las barreras fisiológicas y psicológicas de aquel que retrata el personaje, causándole una autoflagelación en la mayoría de casos, entre esta depresión, adicciones, trastornos alimenticios, ansiedad y otras cosas.

Problemática

Está relacionada con el hecho en que se cree que el artista solamente es buen artista a partir de sus emociones en lugar de su trabajo como tal, creer que como artistas la auto destrucción va de la mano con nuestro trabajo nos limita a creer que solo a partir de esto podemos trabajar de una manera trascendental hacia los espectadores, esto creando el estigma de que un actor/actriz, debe llevarse a la insanidad para la creación de un personaje.

Ejecución

Un monólogo de introducción y experiencias colectivas de actores y actrices, específicamente contemporáneos y cinemáticos. A partir del monólogo se abre la charla para que distintas opiniones puedan ser dadas y abrir la conversación con el espectador para poder conocer mejor la relación que se cree que hay entre los artistas y sus emociones, escuchar distintas opiniones nos ayuda a reconocer aquello que no está a simple vista, y por supuesto, crear una interacción nos permite vernos en los demás, conocer sus opiniones, y lo que creen.

El impacto de Alejandro Obregón en el arte pictórico moderno, desde Colombia a Guatemala

Por Mariana García, Colombia

Planteamiento

Alejandro Obregón es clave en el arte moderno de América Latina, especialmente en Colombia, donde su obra impulsa el modernismo artístico. Su estilo audaz fusiona la tradición europea con temas latinoamericanos, creando un lenguaje visual que resuena en la región. Esta investigación analiza su técnica y temáticas, explorando cómo su obra refleja e influye en los movimientos artísticos de su tiempo, impactando el arte en Colombia, Guatemala, y el modernismo latinoamericano, y cómo su legado sigue inspirando a nuevas generaciones de artistas.

Problemática

Aunque Alejandro Obregón es una figura destacada en el arte latinoamericano, su contribución al modernismo y su influencia en el arte contemporáneo no han sido plenamente exploradas en estudios académicos. Hay una falta de análisis profundo sobre cómo su técnica y estilo han impactado el desarrollo del arte en Colombia y Guatemala, y cómo su obra ha sido reinterpretada en el contexto del modernismo latinoamericano. Esta investigación busca llenar ese vacío, evaluando críticamente el impacto de Obregón en estos ámbitos y cómo su obra ha moldeado el discurso artístico y la identidad cultural de Latinoamérica en el siglo XX.

Ejecución

Se realizará una exposición dedicada a Alejandro Obregón, mostrando fotografías de sus pinturas más emblemáticas junto con algunas de su proceso creativo. La muestra ofrece una visión íntima de su obra, acompañada de descripciones y frases que destacan su filosofía artística. Los visitantes explorarán su impacto en el modernismo latinoamericano y su influencia en el arte contemporáneo de Colombia y Guatemala.

Rafael Álvarez Ovalle: Vida, Música y una Compilación de Piezas para Violín, Piano y Flauta Traversa

Por Marian Godoy, Guatemala

Planteamiento

Rafael Álvarez Ovalle, destacado compositor guatemalteco, enfrenta una falta de reconocimiento y difusión de su obra. La escasez de grabaciones de calidad y estudios académicos limita la comprensión de su impacto en la música guatemalteca y

latinoamericana. Esta investigación busca rescatar su legado, promoviendo su difusión y valorando su contribución cultural, para enriquecer el conocimiento musical y reconocer la diversidad cultural de la región.

Problemática

La falta de reconocimiento y difusión de la obra de Rafael Álvarez Ovalle representa un problema significativo en el ámbito cultural y académico. A pesar de ser uno de los compositores más importantes de Guatemala, su legado ha sido en gran medida olvidado o desconocido por el público y la academia. Esta situación se debe a la limitada difusión de su música fuera de Guatemala, la ausencia de grabaciones comerciales de calidad, y la falta de estudios académicos profundos sobre su vida y contribuciones. Abordar esta problemática es crucial para rescatar y valorar su obra, enriquecer el conocimiento musical, y contribuir al reconocimiento de la diversidad cultural de Guatemala y América Latina.

Ejecución

El recital dedicado a Rafael Álvarez Ovalle se llevará a cabo con una ejecución cuidadosamente planificada. Comenzará con una breve introducción sobre la vida y obra del compositor, proporcionando contexto sobre las piezas a interpretar. Las obras seleccionadas serán presentadas por jóvenes músicos guatemaltecos.

Al finalizar la interpretación de las obras, se abrirá un espacio para la reflexión y preguntas del público, permitiendo una interacción enriquecedora. La ejecución del recital está diseñada para ofrecer una experiencia completa y significativa.