



Cooperación  
Española  
CULTURA / GUATEMALA



TE QUIERO  
de cuan  
a ve  
mi rostro de us  
así que, de  
no aparte  
TE QUIERO  
de cuan  
a ve  
mi rostro de us  
así que, de  
no aparte  
TE QUIERO  
de cuan  
a ve

# ENTRE CICLOS



**CIERRE DE CONVOCATORIA:  
15 DE JULIO**

# ENTRE CICLOS

## PROGRAMA FORMATIVO DE ARTES ESCÉNICAS PARA JÓVENES Y ADULTOS MAYORES

**Entreciclos** es un programa formativo que busca a través de las artes escénicas, dar espacio a la comunión entre diversas generaciones, dando especial atención a la población más adulta. Busca desarrollar espacios que permitan la experimentación en territorios artísticos para hacer que la población mayor, siga ocupando un lugar en el espacio y tiempo. Asimismo, propiciar que el espacio sea amable y respetuoso entre las diversas generaciones en donde se permitan cuestionarse entre otros temas: el tiempo y las concepciones de la edad y el “ser útil” para la sociedad.

### DIRIGIDO A:

Jóvenes y Adultos entre 18 y 55+ años con interés por las artes escénicas/teatro con disponibilidad de tiempo los sábados por las mañanas entre julio y octubre 2024.

### SESIONES:

Sábados de 10 a 15

### INICIO:

Sábado 20 de julio

### FINALIZACIÓN:

19 de octubre (Muestra final)

### MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN:

Rellenar formulario de inscripción

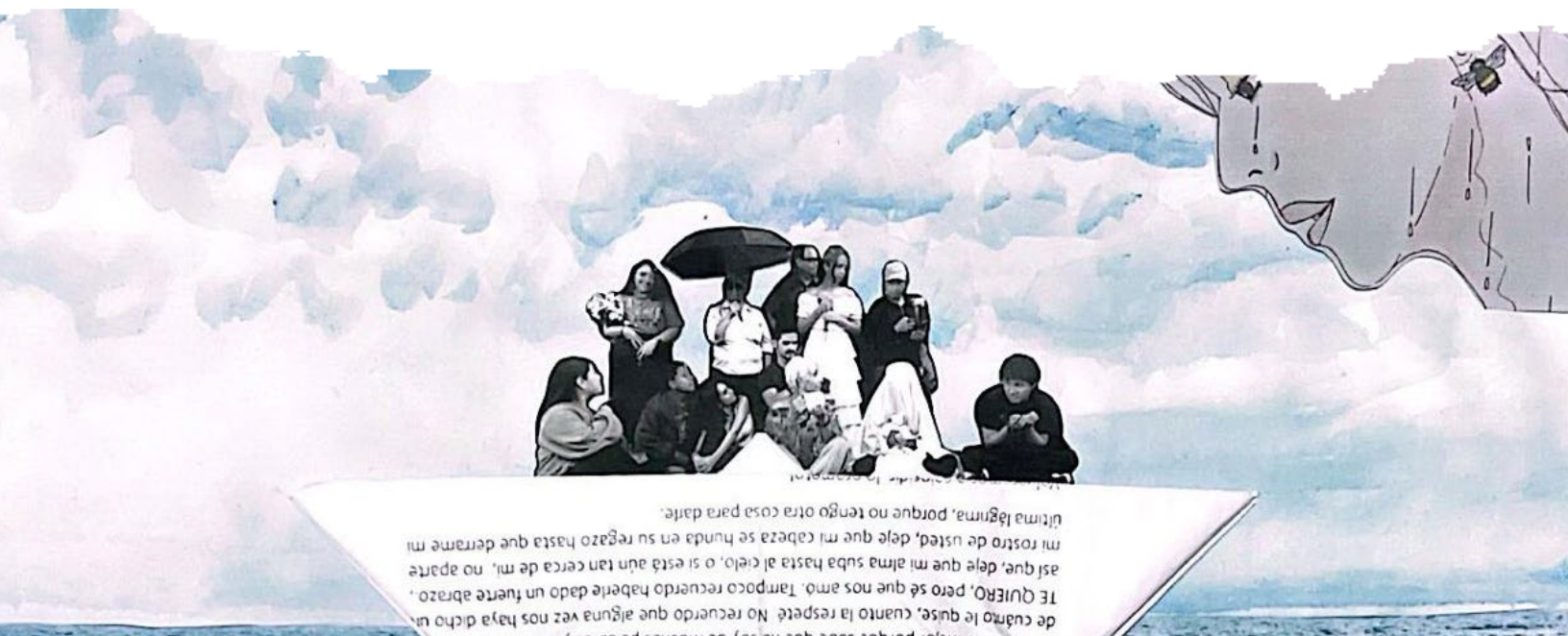
<https://forms.gle/ojqxf1LcVNwcvwha9>

## TALLERES DE CREACIÓN-EXPLORACIÓN

Busca ser un espacio en el que las historias de vida de cada unx de lxs participantes se transformen en impulsos creadores y creativos para la creación escénica, tomando como base, la idea de que son ellxs la memoria del futuro. Se ofrecerán herramientas para: propiciar un reconocimiento personal y colectivo del cuerpo, de sus diferencias y de sus posibilidades infinitas a través de ciertos ejercicios de movimiento y de entrenamiento actoral; experimentar y propiciar seguridad a través de la voz hablada y la voz cantada, personal y colectivamente; trabajar las emociones de cada unx de lxs participantes a través de juegos escénicos dinámicos y de otras herramientas artísticas; indagar en sus historias /inventadas o no, personales o no, sus sueños, su reconocerse en el hoy y el futuro, a través del teatro documento y sus herramientas de trabajo.

El taller pretende ser un acercamiento lúdico a las artes escénicas que permitan desarrollar y culminar con una breve muestra en donde coexista transversalmente; la historia personal y colectiva; la danza, el teatro, la música y las artes plásticas desde sus posibilidades y sus descubrimientos.

Algunas sesiones estarán intervenidas por invitadxs o por actividades específicas como visitas, recorridos etc.



## GENERALIDADES:

Se buscará que en el taller compartan experiencias y diversas modalidades de trabajo, de manera que tanto los adultos mayores aprendan de los jóvenes y viceversa. Para esto, se tomará como eje principal temático - el tiempo y la memoria, y como ejes de trabajo práctico: la comunicación- el registro audiovisual, el cuerpo.

- **EL CUERPO** Se indagará en el cuerpo como un territorio que se puede investigar, recorrer, visualizar y modelar.

---

- **LA VOZ** Se explorarán diferentes dinámicas de la voz para la creación de sonidos y/o cantos que surgen de la emoción. Se trabajará el coro, la voz individual, la creación de ritmos vocales y ritmos con el cuerpo, etc.

---

- **ESCRITURA** Se ofrecerán dinámicas que les permita contar/narrar historias, pensamientos o sensaciones.

---

- **TEATRO DOCUMENTO** El teatro documental o autobiográfico, busca indagar en la historia personal. Se trabajará con objetos y con recursos tecnológicos como cámara de vídeo, micrófono, móviles etc.

---

- **RECURSOS TECNOLÓGICOS** Nos valdremos de recursos actuales para la construcción de las historias como motor y como herramienta clave que permita la comunicación. Por ejemplo, la utilización de audios, mensajes de texto, correos electrónicos, redes sociales etc.



## RESULTADOS

Como resultado, se pretende llegar a una muestra escénica que parte de los principios del teatro autobiográfico y la creación escénica experimental.

## OBJETIVOS

- Sensibilizar a través de las herramientas artísticas
- Fomentar el arte como un espacio libre de violencias y como oportunidad de desarrollo.
- Fortalecer y fomentar habilidades personales, además de artísticas.
- Fomentar la participación desde la tolerancia, la escucha y el respeto hacia la diversidad humana.
- Construir un espacio intergeneracional que permita el diálogo y la reflexión sobre la edad y el tiempo.

