



Por venir, 23 ilustraciones inspiradas en los arcanos mayores del tarot Rider

POR VENIR

La ternura como construcción

Natalia Domínguez, Proyecto Ensayo y Error

Por venir *la ternura como construcción*

Justificación

Hay muchísimos antecedentes en la historia sobre el arte como práctica espiritual. Los rituales como ofrenda a los antiguos dioses de grandes civilizaciones; los sacrificios como formas de agradecimiento y las artes como la prueba objetual de que todo eso ha existido. A pesar de tales antecedentes, la rigidez de la academia ha puesto un muro conceptual entre la espiritualidad y la expresión artística. La moral y la ciencia han venido negando la importancia emocional en la obra, calificando como cursi, aquello que expresa el sentimiento, calificando como raro o primitivo, aquello que se vincula con el misticismo universal de la naturaleza.

Desde la educación artística hasta los proyectos de instituciones culturales, se promueve que los artistas materialicen su trabajo bajo una óptica que critica el contexto, insistiendo en la importancia del compromiso social a través del arte.

Este formato de trabajo no es descabellado ni ofensivo, ni está pasado de moda. Para muchos creadores es más simple y ventajoso trabajar con heridas del contexto, por su popularidad y por los fondos que se destinan para reparar problemáticas humanas provocadas a veces por la fragilidad del Estado.

También está el derecho a lo autobiográfico, a la herida y tormenta personal. Aunque en la superficie, parece más cómodo y fácil, exponerse desde la propia fragilidad, requiere un alto grado de valentía y resistencia.

El arte, al igual que algunos procesos terapéuticos, es una herramienta de autoconocimiento, nos ayuda a conectar con nuestra espiritualidad; y, gracias a los avances mediáticos, ahora tenemos más acceso a esas herramientas que, adecuadas para nosotros o no, son una guía cuando entendemos que algo no corre bien en nuestro ser y debe ser compuesto.

***Por venir* es un taller destinado a mujeres que se interesen por trabajar desde un discurso personal, creando un círculo de comunicación íntima que permita vernos como seres humanos, buscando la mejora en la forma de vivir. El taller plantea, conscientemente, pensar desde la herida antes que la técnica; trabajar de la mano con métodos de apoyo emocional para producir una obra sin poner en riesgo la estabilidad de cada participante.**

Consiste en la producción de un tarot autorreferencial, propone, desde el principio, hablar desde la esperanza y fe en cada carta. Propone hacer del futuro, una manifestación de deseos basados en el respeto al universo y la ternura para con nuestra vida.

Cada persona necesita sanar. Cada persona encuentra sus métodos o guías para hacerlo. Desde mi experiencia he ido construyendo mis propios mecanismos para encontrar la esperanza frente al desasosiego.

No necesitamos defender la fragilidad, la búsqueda por sanar; no necesitamos pedir permiso para sentir, ni necesitamos pedir disculpas por la felicidad ante un mundo de miseria. La resistencia también está en construir desde la esperanza y la fe.

Antecedentes

Desde Proyecto Ensayo y Error, he venido proponiendo, como metodología de trabajo, talleres, acompañamientos curatoriales y exhibiciones, que parten del diálogo horizontal y la empatía. Al abrir un canal de comunicación desde la intimidad, las personas creadoras se involucran en los procesos desde su lado humano, entendiendo que la técnica academicista es sólo la herramienta de nuestras emociones.

Ahora bien, sucede que al dirigir procesos de diálogos íntimos, se gana la confianza de las personas participantes, así mismo se corre el riesgo de tocar heridas abiertas que probablemente, no estemos preparadx para enfrentar. Siempre que se inscriben temas personales, en más de una ocasión, ocurrirá el desborde de las emociones.

En mis recientes experiencias dirigiendo procesos tales como **Provocarnos**, *residencia de performance*, 2022; **Invernadero**, **Resistencia**, 2022; **Siembra**, *residencia de prácticas culturales contemporáneas*, 2023; y, **Despertar**, *taller de cuerpos vivos*, 2023; asesoré proyectos autorreferenciales cuyos traumas estaban aún frescos y hubo que llevar un seguimiento personal más que artístico en dichos casos.

Por esta razón y consciente que estas situaciones son frecuentes en nuestro medio, me interesa compartir una metodología de trabajo que valore los diferentes temas humanos, y que, al mismo tiempo, nos permita crear una estructura que proteja la sensibilidad de cada creadora, desde el respeto y la empatía.

Objetivo General

Crear una herramienta de autoconocimiento personal, utilizando técnicas artísticas como un método expresivo íntimo e individual.

Objetivos específicos

1. Desarrollar un círculo de escucha colectivo con las participantes para promover la confianza grupal, la empatía y la tolerancia.
2. Guiar el proceso de producción promoviendo técnicas básicas de ilustración que conecte con la historia personal de cada participante.
3. Promover la importancia de las prácticas adivinatorias como método de autoconocimiento personal para trazar una historia en positivo.

Actividades según objetivos

Obj. 1

- Círculo de escucha para conocer cada historia personal que será el motor de trabajo para cada participante.
- **La historia que te cuentas**, análisis sobre las historias personales puestas en perspectiva como un impulso o reto a trabajar y no como un problema
- Sesión para presentar y discutir cada proyecto
- Sesión orientada a que cada participante cree su estilo simbólico, en base a sus intereses personales.
- Sesión orientada a desarrollar la comunicación y acompañamiento entre lxs participantes.

Obj. 2

- Charla taller con Sonia Dubón, terapeuta, *¿Cómo trabajar desde la herida?* **Sonia asistirá a dos sesiones para garantizar el cuidado psicológico del grupo.**
- Revisión de ejemplos de artes adivinatorias y su importancia para acompañar un proceso de sanación y autoconocimiento.
- Presentación y explicación del Tarot de Marsella, su importancia en el mundo actual y su conexión terapéutica con la espiritualidad.
- Elaboración de ilustraciones autorreferenciales inspiradas en diferentes artes adivinatorias, principalmente el Tarot de Marsella.
- Sesión con Sonia Dubón para compartir algunos resultados de las vivencias personales a través de las cartas adivinatorias.

Obj. 3

- Práctica grupal y presentación de resultados.
- ***La vida que deseas***, conversación sobre métodos de sanación y autoconocimiento.

Resultados esperados/indicadores

Obj. 1 .1

Creación de una metodología de trabajo consciente por cada participante

Obj.1.2

Actividades híbridas donde se fomenta la importancia entre el arte, la espiritualidad y la sanación.

Obj.2.1

Elaboración de piezas autorreferenciales

Desarrollo de herramientas de autoconocimiento y autocuidado

Obj. 2.2

Herramientas para crear desde la herida

Obj.3.1

Actividades creadas en concordancia de cada proyecto.

Obj.3.2

Experiencia neuro-emocional para cada participante

Perfil de los participantes

10 - 15 mujeres, artistas creadoras, mujeres interesadas en exponerse desde la herida e interesadas en la sanación consciente. Mujeres con habilidades para el dibujo, que disfruten experimentar, dialogar y discutir sobre sus propuestas. Personas que sientan curiosidad y/o cercanía con el mundo espiritual- esotérico.

Necesidades técnicas

- espacio con buena acústica
- mesas de trabajo y sillas
- acceso a computadora, proyector, internet

Materiales:

15 sets de acuarelas pelican (\$9.50 c/u)

\$142.50

15 libretas ½ carta para acuarela Stratmore (\$9.95 c/u)	\$149.25
2 caja de lápices Stadler HB (\$2.75 c/u)	\$ 5.50
20 plumillas 0.05 (\$1.00 c/u)	\$ 20.00
10 plumillas 1.0 (\$1.00 c/u)	\$ 10.00
5 plumillas 1.2 (\$1.00 c/u)	\$ 5.00
Total	\$332.25

Calendarización

MAYO

Lunes 13, 20 y 27

Miércoles 15, 22 y 29

**** Martes 14, sesión con Sonia Dubón**

JUNIO

Lunes 03, 10

Miércoles 05, 12

**** Martes 04, sesión con Sonia Dubón**

Jueves 13 de junio: Presentación de resultados

Presupuesto

horas de trabajo	monto
10 Reuniones de trabajo y conceptualización de proyectos (2 ½ horas c/u)	\$1,250
2 sesiones con Sonia Dubón	\$200
Materiales	\$332.25
TOTAL	\$1782,25

Honorarios no incluyen descuento de renta