

ESCUCHA COMO HERRAMIENTA DE EMANCIPACIÓN

DESCRIPCIÓN OBJETIVO

El laboratorio abarca un acercamiento a la escucha desde perspectivas territoriales, corporales y radiales, neuronales y afectivas para la construcción de metodologías para la escucha y la creación en pro de causas sociales y tejido social. Así mismo descompone las sensibilidades y preguntas que cada individuo aporta a la investigación además de cuestionar y poner en reflexión la responsabilidad del artista investigador y la posibilidad de ejercer creación sin opresión.

ANTECEDENTES

Este laboratorio deviene de las investigaciones realizadas desde los proyectos El límite es un punto de diálogo y Escucha atenta: conversaciones emocionales y territoriales: una serie de composición de hallazgos y reflexiones entre la física vibracional y la poética de la palabra, el sonido y el cuidado encontradas en las indagaciones realizadas entre la selva del Pacífico colombiano, las montañas de Bogotá y el desierto de la Guajira en Colombia, alrededor de los procesos de resistencia y cooperación que son detonados desde la otredad y tangibles en el sonido y las plantas. Estas investigaciones han recopilado experiencias, hallazgos y técnicas de producción radial hechiza y del uso de la escucha como herramienta de emancipación y como postura política para la construcción de tejido social.

Este es un laboratorio que se alimenta y se construye junto a sus participantes que en su primera etapa contó con integrantes de diferentes partes del mundo desde su emisión en Bogotá, Colombia para entretejer posibilidades desde la escucha, la colectividad y la interdisciplinariedad.

Estuvimos en Bogotá (de forma presencial) Nariño, Cali, Manizales, ciudad de México, Baja California, Reikiavik, Boston y todos los otros espacios desde donde compartieron los participantes.

El laboratorio propone activar a los asistentes por medio de la enseñanza y co- construcción de ejercicios de creación sonora y auto análisis que permitan utilizar la escucha como herramienta de creación desde la no opresión, como método para deshacer opresiones y como instancia política para la construcción de prácticas artísticas éticas.

CREACIÓN SIN OPRESIÓN

**ESCUCHANDO AL OPRESOR QUE TODOS
TENEMOS ADENTRO**

**DECIDIR POLÍTICAMENTE IMPLICA HABITAR
LA DIFERENCIA, NO ROMANTIZARLA,
TRABAJAR CON Y A TRAVÉS DE LA
CONTRADICCIÓN, INTERPRETAR EL
OCULTAMIENTO Y LA ESTRATEGIA LIMINAL
DEL SUBALTERNO,
COMPRENDER Y REGISTRAR EL DESLIZ EN
UNA ENTREVISTA, LA REPRODUCCIÓN EN UNA
HISTORIA, EL OLVIDO PREMEDITADO EN UNA
CLAVE. ESCRIBIR PROBLEMÁTICAMENTE LO
QUE ESTAMOS OBLIGADOS A HABITAR,**

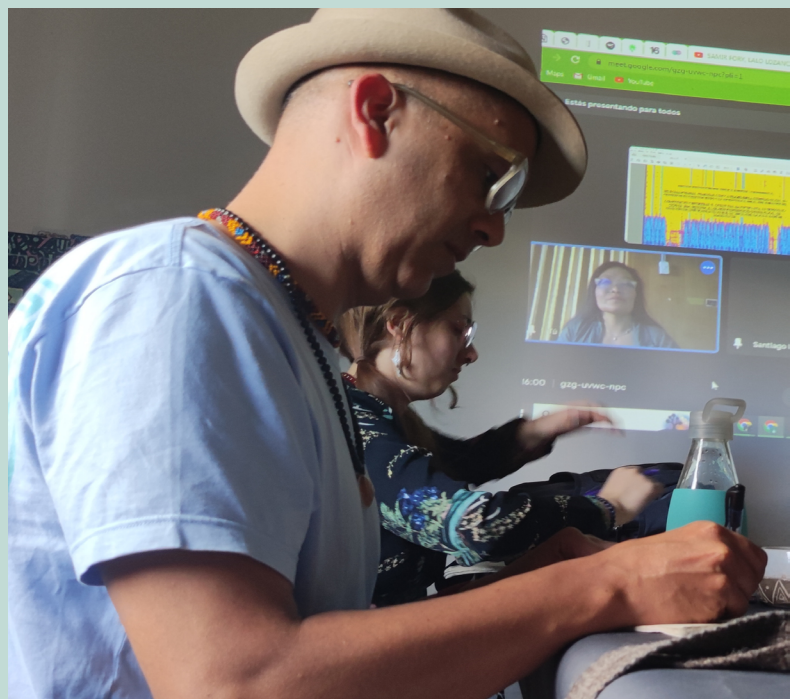
MARIO RUFER

O B J E T I V O

El laboratorio propone activar a los asistentes por medio de la enseñanza y co- construcción de ejercicios de creación sonora y auto análisis que permitan utilizar la escucha como herramienta de creación desde la no opresión, como método para deshacer opresiones y como instancia política para la construcción de prácticas artísticas éticas.

P Ú L B L I C O

El microlaboratorio está dirigido a artistas, estudiantes, trabajadores de derechos humanos, creadores sonoros y oidores interesados/as en profundizar sobre técnicas y metodologías de escucha para la creación sin opresión y las prácticas éticas emancipatorias.



M E T O D O L O G Í A

El laboratorio hace un reconocimiento de los asistentes y sus bagajes previos para iniciar una exploración en los orígenes de la escucha como pensamiento político desde las epistemologías desde el sur permitiéndonos reconocer los actos opresivos de los autores y sus medios de producción de conocimiento y cuestionando al ídolo académico.

Desde aquí e interrelacionándolo con las investigaciones de base ejecutamos ejercicios de escucha íntima y escucha del otro desde la diferencia para transitar hacia las posibilidades atemporales y ubicuas de la escucha que existe como el acto en sí en el inicio constante del sentido.

Finalmente profundizamos en la metáfora de la resonancia en torno al tejido social que deviene a cuerpos vibrátiles y en movimiento sintientes de afecto, esta hipótesis está soportada desde la física vibracional simpatética comprendiendo desde instancias cuánticas el impacto de la escucha en la construcción social.

Así, abarcamos la empatía y la intersubjetividad, que es una facultad de las neuronas espejo ejecutoras de la empatía, y la interpretamos como base de la escucha que comprende las diversidades y subjetividades individuales y territoriales en pro de una práctica que es no opresiva y se vuelve un acto político desde su transparencia procesual..

A S P E C T O S
T É C N I C O S

2 HORAS DE DURACIÓN
AFORO MÁXIMO PARA 15 PERSONAS

**ESCUCHAR AL OTRO NO ES UNA FACULTAD,
UNA INTENCIÓN, NI UNA CAPACIDAD
ORGÁNICA, TAMPOCO ES UNA PRÁCTICA
AJUSTADA A LA TEORÍA DE LAS VOCES O A
LAS ETNOGRAFÍAS DEL HABLA: DEBE SER
UNA DECISIÓN POLÍTICA.**

MARIO RUFER

**LA FINITUD E INABARCABILIDAD DE
LA EXPERIENCIA HUMANA NOS
HACE RESPONSABLES DE HACERLA
CONGRUENTE POR SU CARÁCTER
EFÍMERO E IRREPETIBLE, DE
RESPECTAR EL INSTANTE QUE
MUERE**

**EL ACTO DE CREAR/CONSTRUIR Y
SOCIALIZAR HABITA EN DOS ESPACIOS
TEMPORALES QUE SE FUSIONAN EN UNA
SOLA LÍNEA DE ESCUCHA,
SOCIALIZAMOS/ PERMITIMOS LA
INTERPELACIÓN DE UN PROCESO AL
MISMO TIEMPO QUE LO CONSTRUIMOS EN
LA INMEDIATEZ DE SU MUTABILIDAD
COLECTIVA.**

CARMEN CARO

[LINKEDIN](#)

[CV](#)

[WEB](#)



Maestra en artes plásticas y visuales enfocada en procesos comunitarios, etno- educativos, artísticos y ambientales con enfoque de acción sin daño. Su trabajo se ha desarrollado creando proyectos artísticos e interdisciplinarios hacia la construcción de paz, creación sin opresión, sensibilización artística y respuesta al conflicto en compañía de diferentes poblaciones. Actualmente se desempeña como artista investigadora, consultora para prácticas de investigación no opresivas y, generando estrategias de defensa de derechos humanos desde las artes, la acción sin daño y la construcción de paz. Es directora de RADIO JUNTANZA, organización

RADIO JUNTANZA



Apoyamos, difundimos y generamos procesos de resistencia territorial en Colombia y otros lugares del mundo liderados por mujeres contra la violencia, la gentrificación y el extractivismo. Esto desde la pedagogía, la escucha como herramienta de emancipación y sensibilización artística y científica para la construcción de tejido comunitario y la protección colectiva intergeneracional del territorio y el buen vivir.



ESCUCHAR ES RESISTIR
WWW.RADIOJUNTANZA.COM
RADIOJUNTANZA@GMAIL.COM

LA VOZ

COMO POTENCIA PARA DETERMINAR NUEVAS
PROFUNDIDADES DE ESCUCHA Y DEL ENTAMADO
SOCIO CULTURAL Y TERRITORIAL QUE CONTIENE

APERTURA AL
CUESTIONAMIENTO NO
OPRESIVO DESDE LA
CURIOSIDAD

CONFRONTACIÓN

ESTAR A LA ESCUCHA
ES ESTAR DISPUESTO AL
INICIO DEL SENTIDO
DESDE EL RESONAR EN
OTROS