

# LABORATORIO TEATRAL DE ARTES LANDÍVAR



# EL JUEGO DEL MARTILLO O DE CÓMO EL PERRO PAGÓ LOS PLATOS ROTOS

de Marco Mancilla

DIRIGIDA POR

Mercedes Fuentes



# SINOPSIS

El juego del martillo o de cómo el perro pagó los platos rotos, es una obra de teatro que, a modo de sátira, aborda el tema de la violencia sexual en el marco de las relaciones de pareja, el consentimiento sexual, el acoso, y el uso inadecuado de las redes sociales y la tecnología.

Al terminar una relación de pareja de años, Camila y Rolando se enfrentan en juicio por la tutela de Spunky, su perro chihuahua.

En medio de la comedia, a lo largo del juicio los abusos salen a la luz, evidenciándose que lo que creían había sido una relación normal y hasta aburrida, había sido realmente una historia de chantajes, mentiras y manipulación emocional, que dejó profundas heridas y tuvo un violento desenlace.

A manera de concurso televisivo despiadado, la obra invita al público a participar, para cuestionar y cuestionarse sobre las situaciones de violencia y abuso normalizados, que le son presentadas a lo largo de la pieza.

Con dos desenlaces distintos, el final no está escrito, pues el público tiene la última palabra.



Enlace YouTube, todos los derechos reservados: [https://youtu.be/\\_mEsZwZ7Txo](https://youtu.be/_mEsZwZ7Txo)

# SOBRE EL AUTOR

Marco Mancilla es egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático ENAD y The American Academy of Dramatic Arts, en Los Angeles, CA.

Ha trabajado en múltiples obras de teatro, con agrupaciones como Andamio Teatro Raro, Escenium, entre otras, así como en producciones cinematográficas.

Su obra **Rayuela hacia el mas allá** fue estrenada y producida por Teatro Akabal en el año 2018, presentada en el Teatro Frida Khalo, Los Angeles, California.



# SOBRE LA DIRECTORA

Mercedes Fuentes inicia su carrera como directora en el año 1998, y desde entonces ha dirigido más de 30 obras de teatro con agrupaciones como Rayuela, de la cual es cofundadora, la Universidad Popular, Optimum, y Artistas Trabajando.



Entre las obras dirigidas se pueden destacar *El monte calvo*, *Tengamos el sexo en paz*, *La redada*, *Tartufo*, *Baby boom en el paraíso*, *Medea*, *Robert Zucco*, *Un nudo en la garganta*, *Doña Beatriz la sinventura*, y *El juego del martillo*.

# EL ENCO

## Cesia Franco

Docente, actriz y productora de teatro, inicia su carrera en arte dramático en 2009 en la Escuela Superior de Arte. Realiza mas de 15 producciones con las compañías de teatro Candilejas, Aldhea, Bstage, FES, y como voluntaria en los festivales nacionales de teatro en Guatemala.



## Juan Pablo Villatoro

Estudió en la Academia de Teatro de la Universidad Popular en el 2013, ha trabajado en distintas obras de teatro nacional e internacionalmente, con la Compañía de teatro de la Universidad Popular, Teatro de Arte Universitario de la USAC, y La Galera Teatro Laboratorio, entre otras.



## Javier Flores

Estudio en la academia de artes escénicas de Angélica Rosa y también la Licenciatura en Arte Dramático de la Escuela Superior de Arte de la USAC. Ha participado en diferentes montajes teatrales y musicales y trabajado en compañías nacionales e internacionales como La Mama, Alquimia Escena.



## Xiomara González

Actriz y fotógrafo profesional, cursó la Licenciatura en Arte Dramático con especialización en Actuación, de la Escuela Superior de Arte de la USAC. Ha integrado elencos en agrupaciones como Aldhea Teatral, y la Universidad Popular.



# FICHA TÉCNICA

## **Género**

Comedia Contemporánea

## **Autor**

Marco Mancilla

## **Directora**

Mercedes Fuentes

## **Diseño escenografía**

Laboratorio Teatral de Artes Landívar

## **Realización escenografía**

Julio Araujo

## **Vestuario**

Laboratorio Teatral de Artes Landívar

Luis Morales

## **Elenco**

Cesia Franco

Javier Flores

Juan Pablo Villatoro

Xiomara González

## **Duración**

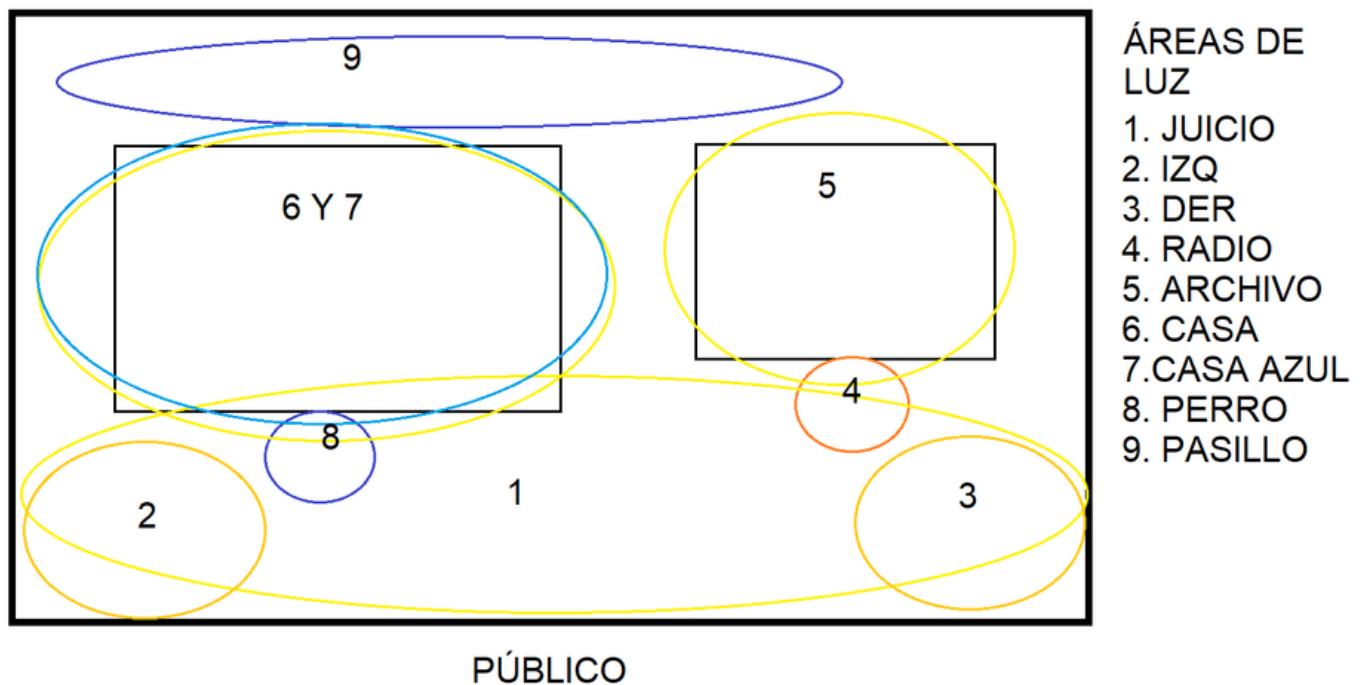
Una hora 15 minutos

## **Público**

Jóvenes y adultos



# DISEÑO DE ILUMINACIÓN



# FOTOGRAFÍAS



# FOTOGRAFÍAS



FO

