

HISTÓRIAS  
DA ÁGUA

ÁGUAS VOADORAS,  
OCEANOS, MARES, LAGOS,  
RIOS E ZONAS ÚMIDAS

E-CO/24]

L



Foto: Colectivo Supay



[www.vistprojects.com/eco](http://www.vistprojects.com/eco)

No âmbito da **sexta edição** do E·CO, Encontro de Coletivos, está aberta a convocatória para **E·CO/24 Histórias da Água: Águas Voadoras, Oceanos, Mares, Lagos, Rios e zonas úmidas.**

Com o objetivo de promover redes de trabalho colaborativo na América Latina, no Caribe, Guiné Equatorial e Espanha no âmbito da construção de novas narrativas visuais e incentivar novas reflexões sobre os problemas ambientais atuais, a Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID) com a Fundação VIST, lançam uma nova chamada para a conceituação, criação e produção de projetos visuais que serão apresentados no Plataformas E·CO/24: exposições, sites e redes sociais, seguindo os critérios gerais de edição e curadoria da Fundação VIST.

Daremos especial atenção a temas que identifiquem questões sociais, políticas e culturais sobre a complexidade da atual crise climática, mitologias sobre a água em diferentes comunidades e histórias que falem de realidades hídricas e impactos socioambientais especialmente ligados aos universos aquáticos: águas voadoras, oceanos, mares, lagos, rios e áreas úmidas na América Latina, no Caribe, Guiné Equatorial ou Espanha.

Cada projeto selecionado receberá um apoio de 5.000 euros para a sua produção. Os projetos podem ser submetidos por coletivos existentes ou por grupos de pessoas que trabalham de forma colaborativa e interdisciplinar para este projeto. O trabalho será realizado no âmbito da plataforma E·CO/24.

Os grupos selecionados participarão de um processo coletivo de produção e reflexão que terá acompanhamento pedagógico virtual ao longo do desenvolvimento do trabalho junto a especialistas nas disciplinas. Uma vez concluída a fase de produção, os resultados do projeto serão apresentados em uma ou mais exposições que podem viajar e nas plataformas digitais da Fundação VIST, da AECID e dos Centros Culturais da Espanha ou das instituições designadas por elas.

/1]

## Inscrição

Grupos formados por três ou mais pessoas trabalhando no mesmo projeto colaborativo podem participar.

---

Todos os candidatos devem ser residentes de qualquer país da América Latina ou do Caribe, de Bata ou Malabo (Guiné Equatorial) ou de Espanha. Projetos internacionais que incluam vários países podem ser submetidos em uma única candidatura.

---

A inscrição dos projetos deve ser coletiva, e deve incluir o nome e o país de residência de cada participante. Podem participar coletivos e grupos de criadores já existentes formados para este projeto. O grupo nomeará um representante legal e formal, que será responsável por receber tanto o pagamento da bolsa quanto a troca de comunicação com a equipe do E-CO/24.

---

O projeto pode ser visual, audiovisual ou transmídia e deve estar alinhado com o tema da chamada.

---

É preciso preencher corretamente a **ficha de inscrição** e anexar o material solicitado.

---

Os projetos submetidos deverão ser adaptados aos termos e condições do edital e do formulário de submissão para delimitação da ideia.

---

A inscrição neste edital implica a aceitação de todas as suas bases.

/2 ]

## Bases da chamada

O período de inscrições começa no dia 14 de março e termina no dia 10 de maio, às 23h59, horário da Costa Rica.

Os participantes ou seus representantes legais são responsáveis pelo conteúdo do seus arquivos, para ter as permissões de uso e reprodução da imagem das pessoas e espaços fotografados ou filmados, bem como a veracidade de todas as informações enviadas, estando cientes de que a avaliação de seus projetos também dependerá disso.

No que diz respeito à utilização de material de arquivos históricos, será necessário obter a respectiva autorização para a reprodução.

Da mesma forma, os participantes selecionados devem aderir aos critérios de boas práticas profissionais da Fundação VIST para o desenvolvimento de toda a produção.

Os projetos finalistas passarão por quatro etapas de avaliação e monitoramento:

- 1 Seleção de projetos.**
- 2 Processo de capacitação:** Os selecionados participam no Laboratório de Ideias e rodada de debate e troca, a fim de aprofundar a produção do projeto.
- 3 Processo Produtivo:** Etapa de Realização do Projeto.
- 4 Processo de divulgação:** Entrega final. Curadoria, exposição e divulgação.  
A escolha do espaço onde a obra será exposta, a organização de sua exposição presencial ou virtual e as especificações técnicas referentes à programação serão definidas seguindo os critérios da curadoria e atentando para as indicações do autor sempre que possível.

Os coletivos selecionados cedem os direitos de exposição e divulgação de seus projetos em:

- / Plataformas digitais da Fundação AECID e VIST por tempo indeterminado.
- / Exibições e eventos de apresentação de projetos.
- / Mídia escrita ou eletrônica para a comunicação do projeto.
- / Exposições indoor e outdoor e plataformas de divulgação do projeto.
- / Catálogo e outros materiais de comunicação e divulgação.

/3]

## Processo de seleção

O comitê de seleção levará em conta a relevância do projeto nos processos que identificam, questionam e destacam realidades e problemas hídricos e ambientais especialmente ligados a águas voadoras, oceanos, mares, lagos, rios e áreas úmidas na América Latina, o Caribe, Guiné Equatorial ou Espanha. A interdisciplinaridade e o trabalho colaborativo com resultados visuais serão especialmente valorizados em projetos que proponham novas narrativas e linguagens visuais no âmbito da proposta.

Serão selecionadas oito propostas, sendo seis da América Latina, Caribe, Bata e Malabo (Guiné Equatorial), e duas da Espanha.

As propostas recebidas serão avaliadas por um comitê de seleção da Fundação VIST e representantes da AECID.

/4]

## Dotação

Uma dotação financeira total de **5.000 euros (cinco mil euros)** é estabelecida pela taxa de câmbio oficial na moeda de pagamento legal estabelecida pelo país de registro, como resultado de Apoio financeiro para a produção de cada projeto selecionado. Os grupos participantes deverão apresentar orçamento preliminar e apresentar fatura e comprovante de conta bancária para retirar o dinheiro por transferência bancária, que será creditado em dois pagamentos: 50% após o anúncio dos projetos selecionados e 50% após a entrega do projeto final.

Em casos excepcionais, a dotação do prêmio pode ser recebida no final do processo de produção, por isso é importante que os coletivos possam iniciar a produção sem receber o primeiro desembolso.

É fundamental que o representante do grupo possa faturar legalmente no país em que a bolsa está registrada.

/5 ]

## Direitos autorais

No ato da inscrição para este edital, a pessoa que se inscrever declara a autoria integral das obras que serão expostas e a inexistência de plágio de obras e/ou projetos cadastrados, ou declara ter a autorização daqueles que eventualmente detenham os direitos sobre a produção artística apresentada, responsabilizando-se, inclusive, por eventuais reclamações em relação a qualquer uso não autorizado.

Em relação às fotografias que serão utilizadas em qualquer um dos projetos e que provenham de acervos históricos, localizados em arquivos, os participantes deverão cumprir os regulamentos da instituição de origem em que a pesquisa foi realizada e do país a que pertence (assinatura de acordos de reprodução ou qualquer outra fórmula, se houver, e que estejam contemplados pelos regulamentos em vigor nesses países).

Estabelece-se que os direitos de uso da imagem do conteúdo submetido são de responsabilidade exclusiva das pessoas que se candidatarem, que deverão ter a devida cessão de direitos de reprodução da imagem dos sujeitos fotografados a serem incluídos por tempo indeterminado nas plataformas digitais e nas exposições presenciais das referidas instituições.

A organização do evento se compromete a utilizar os devidos créditos em cada uma das divulgações do trabalho.

/6 ]

## Apresentação

Os projetos selecionados serão apresentados em todas as plataformas presenciais e digitais e redes sociais vinculadas ao projeto. Aqueles que forem selecionados para a exposição receberão uma solicitação para a entrega dos materiais resultantes em formato de alta resolução para serem incluídos nas diferentes instâncias de divulgação.

Em caso de dúvidas, entre em contato conosco pelo e-mail: [eco@vistprojects.com](mailto:eco@vistprojects.com)

Ao se inscrever nesta chamada, você aceita integralmente os termos aqui estabelecidos.





Foto: Colectivo Supay