

## **Laboratorio de Teatro Físico**

**“El cuerpo pendulando en lo invisible”**

**Por Gabo Caronte (Gabriel Romero)**

Este es un espacio de entrenamiento e investigación corporal. Buscamos entrelazar diálogos entre distintas vertientes de la escena (view points, mimo corporal, clown, butoh, danza contemporánea) para generar búsquedas para nuestro trabajo personal. En esta sesión abordaremos el componer desde el cuerpo y explorar sus posibilidades expresivas.

Trabajaremos desde la particularidad de la acción, el gesto, y el movimiento y su posible aplicación a la escena. El propósito del laboratorio es vincular el trabajo corporal para la escena y ampliar el abanico de posibles caminos para la creación/investigación/entrenamiento.

Buscaremos ese universo poético que se descubre en las palabras que esconde el cuerpo.

Taller dirigido a público en general y artistas escénicos: artistas de circo, bailarinxs, actorxs físicxs, performers, músicxs, artistas visuales, personas interesadas...

### **Contenidos:**

La Mirada

Segmentación corporal

Disociación

Principios de Mimo Corporal

Gramática y Partitura Física

Viewpoints y su aplicación

Introducción a los Movimientos de Lecoq

Improvisación y dramaturgia corporal  
(monólogo interno)

Trabajo de dúos, status y otras variantes del carácter

Aplicaciones de la danza a la escena

Ejercicios individuales/grupales tomados del butoh, clown y otras disciplinas juguetonas

Experimentación personal con el material del taller y creación/laboratorio



---

Espacio de entrenamiento multinivel. La duración de la sesión es de 2 horas.

Se sugiere llevar ropa cómoda y de color neutro.

Cada participante debe traer una libreta, bolígrafo y una pelota.

\*\*\*El lugar ideal sería un salón con piso de madera donde podamos movernos y un sonido adecuado para poner música.



### Circo del Tercer Mundo

#### **Integrantes:**

Jorge Calderón Sánchez  
Gabriel Romero Vargas

#### **Sobre el grupo:**

Dúo de payasos formado a finales del año 2013. Las inquietudes y búsquedas de esta compañía giran alrededor del lenguaje del clown o payaso. Así el grupo aproxima su trabajo en torno al circo, el teatro y en especial a la figura del payaso de circo.

**Facebook/Instagram:** Circo del Tercer Mundo

### Espectáculo: Charivaris de un Circo sin Carpa

#### **Sinopsis del espectáculo:**

Por medio de elementos como la comedia física, malabarismo, números de peligro y readaptación de números clásicos del circo se le presenta al público un espectáculo que se nutre del momento presente haciendo cada función un juego espontáneo.

Duración del espectáculo: 50 minutos aproximadamente.

#### **Necesidades técnicas:**

##### Espacio

\*Lugar abierto donde se pueda colocar al público en semicírculo (diez metros de diámetro), espacio con altura para realizar malabares.

\*Tener la posibilidad de usar juguetes de fuego (Aro de Fuego y Antorchas)sin que haya problema alguno con el espacio y las autoridades.

##### Luces

-Adecuadas al espacio donde se trabaje

##### Sonido

-altavoces adecuados al espacio

-una persona responsable del espacio y del sonido (tramoya y asistente con el guión de sonido del espectáculo)

-ordenador o bien tener la posibilidad de colocar una USB para reproducir pistas del espectáculo

**Experiencia/Currículo del *Circo del Tercer Mundo*:**

\*Presentaciones del espectáculo Memorias de VagaMundos en el marco del FNA 2022 realizado en la zona de los Chiles. Además temporada (2022) en Gráfica Génesis (SJO) y Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

\*PROARTES 2021 proyecto seleccionado para creación escénica con el espectáculo Memorias de VagaMundos (pieza de teatro/circo, humor gestual sin palabras)

\*Certificados como formadores de Circo Social por el Cirque du Monde, Parque la Libertad, CR, 2018

\*Giras 2015-2018 por escuelas de la zona de Guanacaste con la Campaña Un verano sin Incendios Forestales organizada por el Sistema Nacional de Áreas de Conservación, Organización Creciendo Juntos y Ojalá Comunicaciones

\*FITLA 2017 (Festival Itinerante de Teatro Latinoamericano Ambar) realizado en Lima, Perú, marzo 2017. Participación con el espectáculo Charivaris de un Circo sin Carpa

\*Berrinche Ambiental 2014, 2017, 2018, 2019,2020 Festival de Circo Social realizado en Granada, Nicaragua

\*Clownencuentro internacional 2015 variét, Bogotá, noviembre 2015.

\*Festival de Verano Transitarte 2015, marzo, parque España, San José.

\*Guanacastearte 2014, presentación con el espectáculo de Los Chuminos en el parque central de Nandayure.

\*Presentaciones con el Programa del Ministerio de Cultura: Enamórate de tu Ciudad 2014 en los parques de Curridabat, Morazán y parque España.

\*Festival Internacional de las Artes 2014, En la Carpa CR, participación en el Varieté de payasos.

