

Suyi Elizabeth Solis Sazo
201804964
Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía
Guatemala, 18 de mayo del 2023



Universidad San Carlos de Guatemala

Escuela Superior de arte

Taller de síntesis de Montaje

Lic. Iván Solís

Índice

Contenido

Resumen	4
Palabras claves:	4
Introducción	5
Antecedentes	6
Justificación	9
Objetivos específicos	11
La vida y la muerte	12
La muerte	12
La muerte como fin de la vida:.....	12
Reflexiones filosóficas sobre la muerte:.....	12
Aspectos culturales y religiosos:	13
4. El impacto de la muerte en la vida humana:.....	13
5. El duelo y la superación:.....	13
La vida	15
2. La identidad y el crecimiento personal:	15
3. La vida como un camino de aprendizaje:	15
4. Las relaciones interpersonales:	16
5. La vejez y la mortalidad:.....	16
Persona responsable del proyecto	17
Descripción del proyecto	18
Ficha técnica del proyecto	20
Referentes de Maquillaje	21
Referentes de Paletas de colores	22
Referentes de Tipo de telas y Referentes de Colores	24
Referentes de Escenografía	24
Referentes de Utilería	25
Referentes Musicales	26
Sinopsis extensa	33
Primera escena.....	34
Segunda escena.....	34

Tercera escena.....	34
Cuarta escena.....	35
Glosario	37
Conclusiones	38
Referencias.....	40

Resumen

Este estudio tiene como objetivo analizar y comparar las percepciones de la muerte en diferentes culturas, examinando las creencias, actitudes y prácticas relacionadas con este tema en diferentes contextos culturales. La investigación busca obtener una comprensión más amplia y profunda de cómo se concibe y se enfrenta a la muerte en diversas sociedades, y cómo estas percepciones pueden influir en el bienestar emocional y la forma en que las personas afrontan la pérdida y el duelo.

Además, se ha realizado una profunda investigación sobre montajes coreográficos que daten sobre la muerte, encontrando así, la representación de esta como un ser siniestros ligado a emociones negativas.

Este proyecto es un montaje coreográfico que representará la vida y la muerte en la cotidianidad, el objetivo de esta puesta en escena es sensibilizar y dar a conocer al público presente en la misma, que la muerte no es un factor malo, que este nos puede enseñar mucho más de lo que podemos esperar y creer, con la ayuda de iluminación, maquillaje, vestuario que dará un mejor contexto en cada escena.

Este se llevará a cabo por medio de un montaje coreográfico de varias escenas para obtener un mejor desarrollo de la historia, logrando que el público se identifique con cada una de ellas y generen preguntas como: ¿Cuál es la relación que ellos tienen con la muerte?

Palabras claves:

Proyección artística, montaje coreográfico, vida, muerte.

Introducción

La proyección artística es una expresión creativa que permite a los artistas plasmar su imaginación, emociones y perspectivas a través de diversas formas de arte, como la pintura, la escultura, la música, la danza o el teatro. Esta forma de expresión artística tiene como objetivo principal cautivar al público, despertar emociones y transmitir mensajes, ya sea de manera directa o simbólica

En esta proyección artística, busca explorar las profundidades de la mente humana y su conexión con el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, con quienes ya no están. A través de una combinación de luces y escenas, se pretende crear una experiencia multisensorial que invite al espectador a reflexionar y sumergirse en un universo o mundo al que no hemos querido reflexionar.

El proyecto en escena se llama “amor, vida y muerte” y trata de explicar por medio de una serie de pasos y escenas (danza) el amor que se debe tener entre la muerte y la vida, además de la aceptación de lo que la muerte verdaderamente representa, tanto en la vida diaria como en la muerte misma.

En el corazón de esta proyección artística se encuentra la búsqueda de la belleza y la provocación de la imaginación. Cada obra se construye a partir de la visión única del artista, quien emplea su destreza técnica y su intuición para materializar conceptos abstractos en formas tangibles y estéticamente impactantes.

Tiene la capacidad de desafiar las normas establecidas y cuestionar la realidad sobre ¿Qué es la muerte en la vida? a través de la experimentación y la innovación, cada escena de

la obra de esta proyección artística es única en sí misma y lleva consigo la visión personal y documental de la directora y coreógrafa a cargo. El objetivo es despertar la sensibilidad y la conciencia del espectador, invitándolo a reflexionar sobre su propia existencia y su relación con el mundo que lo rodea, además de lo que puede existir más allá de lo carnal.

En resumen, esta proyección artística es una forma de expresión creativa que busca cautivar al público, despertar emociones y transmitir mensajes a través de la danza. Es un medio para explorar la belleza, cuestionar la realidad y todo aquello en lo que creemos y deseamos saber.

Antecedentes

Los antecedentes de la vida son fundamentales para comprender cómo ha evolucionado y se ha desarrollado la existencia en nuestro planeta. A lo largo de la historia, ha habido una serie de descubrimientos y avances científicos que nos han proporcionado valiosa información sobre los orígenes y la diversidad de la vida. Algunos de los antecedentes más relevantes son:

Teoría de la evolución: Uno de los antecedentes más significativos es la teoría de la evolución propuesta por Charles Darwin en el siglo XIX. Esta teoría postula que las especies cambian a lo largo del tiempo a través de un proceso de selección natural, dando lugar a la diversidad de formas de vida que observamos en la actualidad.

La muerte ha sido una realidad en la existencia humana desde tiempos inmemoriales. A lo largo de la historia, han surgido diversas interpretaciones y reflexiones sobre el significado y la naturaleza de la muerte. Algunos de los antecedentes más importantes son:

Filosofía: En la filosofía antigua, la muerte era vista como un paso natural en el ciclo de la vida. Platón, por ejemplo, creía en la inmortalidad del alma y la idea de la reencarnación. Aristóteles, por otro lado, sostenía que la muerte era un final definitivo para la existencia individual.

Religión: En muchas religiones, la muerte es considerada una transición a otra vida o un lugar después de la muerte. Por ejemplo, en el cristianismo, se cree que la muerte conduce a la vida eterna en el cielo o en el infierno. En el hinduismo, la muerte es vista como una transición a una nueva vida en el ciclo de la reencarnación.

Ciencia: En la ciencia, se ha explorado la naturaleza de la muerte a través de diversas disciplinas. La medicina ha avanzado en la comprensión de las causas y los procesos que llevan a la muerte, mientras que la psicología ha estudiado el impacto que la muerte tiene en la vida y el bienestar emocional de las personas.

Arte y literatura: A lo largo de la historia, el arte y la literatura han reflejado las diferentes percepciones de la muerte. Desde las obras clásicas como la Odisea de Homero hasta las películas contemporáneas, la muerte ha sido un tema recurrente en la creatividad humana.

Cultura popular: La muerte también ha sido representada en la cultura popular, incluyendo en la música, la televisión, las películas y los videojuegos. En algunos casos, la muerte se representa como un enemigo a ser vencido, mientras que, en otros, se utiliza para explorar temas más profundos y existenciales.

Los antecedentes de la muerte y la vida son temas que han sido objeto de reflexión desde tiempos inmemoriales. Desde la antigüedad, las diferentes culturas y religiones han tratado de entender el significado y el propósito de la vida, así como la naturaleza y el destino final de la muerte.

En la antigua Grecia, los filósofos como Platón y Aristóteles reflexionaron sobre el significado de la vida y la muerte. Platón argumentó que la muerte no debe ser temida, ya que el alma es inmortal y la vida después de la muerte puede ser mejor que la vida en la tierra. Aristóteles, por otro lado, defendió que la muerte es algo natural y que, por lo tanto, no debe ser temida.

En las religiones como el cristianismo, el judaísmo y el islam, la muerte y la vida después de la muerte son temas fundamentales. Estas religiones creen en un Dios que crea la vida y la muerte, y que la vida después de la muerte puede ser un estado de recompensa o castigo dependiendo de nuestras acciones en la vida terrenal.

En la filosofía oriental, el budismo ha desarrollado una comprensión única de la muerte y la vida. El budismo defiende que la vida es un estado temporal lleno de sufrimiento y que la muerte es una liberación de este sufrimiento. A través de la práctica de la meditación y la búsqueda de la sabiduría, se puede alcanzar la iluminación y la liberación del ciclo de nacimiento y muerte.

la reflexión sobre la muerte y la vida ha sido una preocupación constante de las diferentes culturas, religiones y disciplinas a lo largo de la historia. Estos temas siguen siendo relevantes hoy en día, y la comprensión de ellos puede ayudarnos a vivir de una manera más consciente y significativa.

Justificación

La vida es el regalo máspreciado que tenemos. Cada uno de nosotros ha sido dotado con la oportunidad de experimentar el mundo, de relacionarnos con otros seres humanos y de encontrar nuestro propio camino en este universo. La vida es un misterio fascinante, una combinación única de circunstancias y posibilidades que nos permite experimentar la alegría, el amor, el crecimiento personal y el descubrimiento.

La exploración y reflexión sobre el significado y el propósito de la vida son fundamentales para nuestra existencia. Al comprender y apreciar la vida, somos capaces de vivir de manera más consciente, plena y auténtica. Una justificación amplia y profunda de la vida implica considerar diversos aspectos:

Cada vida es única e irrepetible. Cada uno de nosotros tiene un conjunto único de experiencias, talentos, habilidades y perspectivas que nos distinguen de los demás. El reconocimiento de esta singularidad nos invita a aprovechar al máximo nuestras capacidades y a buscar nuestra propia realización personal.

La vida es un viaje de aprendizaje y crecimiento constante. A través de las experiencias, los desafíos y las interacciones con los demás, tenemos la oportunidad de descubrir nuestras fortalezas, superar obstáculos y desarrollar nuestro potencial. La vida nos brinda la posibilidad de evolucionar y transformarnos en personas más sabias y compasivas.

Las relaciones humanas son una parte esencial de la vida. El amor, la amistad y el apoyo emocional nos enriquecen y nos brindan una sensación de pertenencia y conexión con los demás. Las interacciones con los demás nos ayudan a desarrollar empatía, comprensión y respeto mutuo, creando una red de apoyo y afecto que nutre nuestra existencia.

Búsqueda de significado y propósito: La vida adquiere un significado más profundo cuando nos planteamos preguntas sobre nuestro propósito y contribución en el mundo. Al buscar un propósito en nuestra vida, encontramos motivación y dirección.

La muerte, aunque a menudo es un tema incómodo y doloroso de abordar, también es un aspecto inevitable de la existencia humana. La justificación de la muerte radica en su papel y su significado en el ciclo natural de la vida. Aunque puede resultar difícil aceptarla, la muerte desempeña varios roles importantes:

Renovación y cambio: La muerte es un componente esencial del ciclo de la vida. Permite que nuevas generaciones puedan surgir, abriendo espacio para la renovación y el cambio. Sin la muerte, no habría lugar para el crecimiento y la evolución en la vida. Cada vida que llega a su fin crea espacio para nuevas oportunidades y experiencias.

La reflexión sobre la muerte y la vida es un tema fundamental para la comprensión de la condición humana y para nuestra existencia en el mundo. El hecho de que todos somos mortales, y que en algún momento de nuestras vidas tendremos que enfrentar nuestra propia muerte, nos hace cuestionar el propósito y el significado de nuestra vida.

Este tema es especialmente relevante en la sociedad actual, donde la muerte se ha convertido en un tabú, y la mayoría de las personas evitan hablar sobre ello o enfrentarlo de frente. La muerte sigue siendo una de las mayores incógnitas de la vida, y nuestra comprensión limitada de ella puede afectar nuestra percepción de la vida misma.

Por esta razón, es importante abordar el tema de la muerte y la vida desde diferentes perspectivas, incluyendo la filosofía, la religión, la ciencia y la cultura popular. Este enfoque

interdisciplinario nos permitirá tener una comprensión más amplia y profunda de estos temas y su relevancia en nuestras vidas.

Además, la reflexión sobre la muerte y la vida puede tener beneficios psicológicos y emocionales. El enfrentamiento de la muerte puede ayudarnos a apreciar más la vida y a vivirla de una manera más plena y auténtica. También puede ayudarnos a desarrollar una mayor resiliencia ante la adversidad y a aceptar el proceso de envejecimiento y el cambio en nuestra vida.

Por lo tanto, un trabajo que aborda el tema de la muerte y la vida tiene una gran justificación en términos de su relevancia para nuestra comprensión de la condición humana, su relevancia para la sociedad actual y su potencial para ofrecer beneficios psicológicos y emocionales. A través de la reflexión y el diálogo, podemos mejorar nuestra comprensión de la vida y la muerte, y así vivir una vida más plena y significativa.

Objetivo general

- Interpretar de manera auténtica la importancia del amor en la vida y la muerte por medio de un montaje artístico que será dirigido a jóvenes y adultos que asistan al mismo.

Objetivos específicos

- Comprender el proceso de aceptación de una muerte por medio del amor.
- Analizar la relación personal que se lleva con la muerte

(capra 1999)

La vida y la muerte

La muerte

La muerte, un tema que ha fascinado y atemorizado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. Es un evento inevitable, un umbral que todos eventualmente cruzaremos. La muerte no discrimina, llega a todos por igual, sin importar edad, raza o estatus social. A lo largo de la historia, la muerte ha sido motivo de reflexión filosófica, contemplación religiosa e investigación científica, exploraremos diversas perspectivas sobre la muerte, desde lo existencial hasta lo cultural, abordando sus implicaciones y consecuencias en la vida humana.

La muerte como fin de la vida:

La muerte, en su esencia, representa el fin de la vida. Desde una perspectiva biológica, es el fin de las funciones vitales y la descomposición del cuerpo. Sin embargo, más allá de lo físico, la muerte tiene implicaciones profundas en el plano emocional y existencial. Nos confronta con nuestra propia finitud y nos plantea preguntas fundamentales sobre el sentido de nuestra existencia.

Reflexiones filosóficas sobre la muerte:

La filosofía ha intentado comprender y dar sentido a la muerte desde diferentes perspectivas. Desde los tolerantes que abrazaron la muerte como parte natural de la vida, hasta los existencialistas que exploraron la angustia y el sentido de la existencia frente a la muerte.

También se han planteado ideas sobre la inmortalidad del alma, la trascendencia y la posibilidad de una vida después de la muerte.

Aspectos culturales y religiosos:

La muerte ha sido abordada de diferentes maneras en distintas culturas y religiones. Algunas celebran la muerte como una transición hacia otra forma de existencia, como el paso al cielo o la reencarnación. Otras culturas tienen rituales de despedida elaborados y complejos, que honran y recuerdan a los seres queridos fallecidos. Estas prácticas proporcionan consuelo y ayudan a la comunidad a lidiar con la pérdida.

El impacto de la muerte en la vida humana:

La conciencia de nuestra propia mortalidad influye en nuestras decisiones y acciones. La muerte nos impulsa a reflexionar sobre nuestras prioridades, a valorar las relaciones significativas y a buscar un propósito en nuestras vidas. También puede generar ansiedad y miedo, lo que lleva a la evitación o negación de la muerte. Sin embargo, confrontar nuestra propia mortalidad puede brindarnos una mayor apreciación por la vida y un sentido para vivir plenamente.

El duelo y la superación:

La muerte de un ser querido nos sumerge en un proceso de duelo y nos confronta con el dolor y la pérdida. El duelo es un proceso personal y único, donde cada individuo encuentra su

propia forma de hacer frente a la ausencia. A través del tiempo, el apoyo emocional y la aceptación gradual, es posible encontrar la reconciliación y la capacidad de seguir adelante sin olvidar el legado de aquellos que han partido.

La muerte, aunque es un tema que puede generar temor y ansiedad, también puede ser una fuente de reflexión y aprecio por la vida. Nos recuerda la fragilidad y efimeridad de nuestra existencia, impulsándonos a vivir de manera auténtica y significativa. La muerte es parte del ciclo de la vida y, al confrontarla, podemos encontrar un sentido más profundo en nuestras experiencias. Ya sea a través de la filosofía, la religión o la experiencia personal, el entendimiento de la muerte puede ayudarnos a vivir de una manera más plena y consciente.

La muerte puede tener diversas causas, como enfermedades, accidentes, envejecimiento o traumas. Aunque cada cultura y sociedad tiene diferentes creencias y prácticas en relación a la muerte, es un hecho universal que afecta a todas las formas de vida.

A nivel social y cultural, la muerte se aborda a través de rituales funerarios y prácticas de despedida, que varían según las tradiciones y creencias de cada comunidad. Estos rituales pueden incluir el entierro o cremación del cuerpo, ceremonias religiosas, homenajes y la celebración de la vida del fallecido.

La vida

La vida es una experiencia única y compleja que nos enfrenta a una variedad de desafíos y oportunidades. Cada persona recorre un camino personal, lleno de altibajos y decisiones que moldean su identidad y perspectiva.

El nacimiento como inicio de la vida:

El nacimiento marca el inicio de nuestra existencia en este mundo. Desde ese momento, comenzamos a explorar y descubrir el mundo que nos rodea. Cada experiencia temprana, desde las relaciones familiares hasta los estímulos sensoriales, tiene un impacto en nuestra formación como personas. El inicio de la vida también plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la existencia y el significado de la vida.

La identidad y el crecimiento personal:

A lo largo de la vida, enfrentamos una serie de desafíos que nos obligan a reflexionar sobre nuestra identidad y nuestros valores. Las decisiones que tomamos, las relaciones que construimos y las experiencias que vivimos moldean nuestra perspectiva y nos ayudan a definir quiénes somos. El crecimiento personal implica una exploración constante de nuestros límites y nuestras fortalezas, y la búsqueda de un propósito y sentido de vida.

La vida como un camino de aprendizaje:

La vida nos presenta una serie de oportunidades para aprender y crecer, desde las experiencias positivas hasta los fracasos y las pérdidas. La reflexión sobre estas experiencias puede proporcionar un mayor entendimiento sobre nosotros mismos y el mundo que nos

rodea. El aprendizaje constante nos permite adaptarnos a los cambios y desafíos de la vida, y nos ayuda a encontrar una mayor satisfacción y significado en nuestra existencia.

Las relaciones interpersonales:

Las relaciones interpersonales son una parte fundamental de la vida. Desde las relaciones familiares hasta las amistades y las relaciones románticas, estas conexiones pueden proporcionar un sentido de apoyo, amor y comunidad. Sin embargo, también pueden ser fuentes de conflicto y dolor emocional. La construcción de relaciones significativas requiere tiempo, esfuerzo y comunicación abierta y honesta.

La vejez y la mortalidad:

La vejez es una etapa natural de la vida, pero también puede plantear desafíos físicos y emocionales. El envejecimiento nos confronta con la mortalidad y nos obliga a reflexionar sobre el legado que queremos dejar. Sin embargo, la vejez también puede ser una etapa de mayor sabiduría y satisfacción, donde podemos disfrutar de las relaciones y las experiencias que hemos construido a lo largo de la vida.

La vida es un viaje de descubrimiento y crecimiento personal, lleno de desafíos y oportunidades para aprender y mejorar. Cada experiencia y elección que hacemos tiene un impacto en nuestra identidad y perspectiva, y nos ayuda a definir quiénes somos. La construcción de relaciones significativas y el aprendizaje constante nos proporcionan un mayor sentido de satisfacción.

Persona responsable del proyecto

La encargada del proyecto será: Suyi Elizabeth Solis Sazo con no. De carnet 201804964, estudiante de la Universidad San Carlos de Guatemala, en la licenciatura en danza contemporánea y coreografía, actualmente cursando el noveno semestre de la carrera mencionada.

Fundamentación teórica del proyecto

El presente proyecto tiene el objetivo de fomentar la sensibilización y la concientización para el cuidado mental de las personas, y la importancia de los procesos de duelo que se vive en la vida, además de empezar a proyectar que la muerte no es mala, y así poder aliviar de mejor manera todo este proceso en el que estamos expuestos a lo largo de nuestra larga o corta vida, además es importante empezar a tener una mejor relación con este proceso para cuando llegue la hora estemos satisfechos con todo lo que hemos vivido y listos para conocer otro ciclo.

Como parte de nuestra cultura guatemalteca hemos crecido con la percepción de que la muerte siempre será y debe ser un proceso doloroso, el cual debe llevarnos tiempo para poder sanarlo, y aunque es difícil poder cambiar esta situación, se sabe que hay diferentes formas de atravesar un duelo, y no siempre debe pasar por las lágrimas y el dolor, un gran ejemplo: hay algunos países que celebran cuando una persona culmina su ciclo de la vida.

La misión del proyecto consistirá en desarrollar en el público cuestionamientos acerca de

¿qué relación tienen ellos con la muerte, y con el proceso de duelo? ¿qué percepción tiene acerca de: ¿Qué es la muerte? ¿qué es la vida? Y que tienen que cambiar para que cuando llegue este momento puedan estar en paz con lo vivido y con lo que dejan en este mundo, además de preguntarse cómo pueden cambiar este proceso doloroso por menos doloroso, y realmente saber si el duelo es un momento de dolor por esa envidia de querer seguir teniendo todo lo vivido, por seguir teniendo en vida a la persona que tanto amamos, por miedo a lo que hay después, y si es así, poder empezar a cambiarlo.

Descripción del proyecto

Mi proyección artística será llamada “vida y muerte” que consistirá en la realización de un montaje coreográfico con 4 bailarines, el cual tendrá un promedio de duración de 15 a 20 minutos, en el que se expondrá la idea de que la muerte para nuestra cultura son procesos dolorosos y malos, pero aprendiendo a conectar y reconocer que es un procesos, y que el amor está presente en varios ciclos, tanto como en el de la muerte, como el de la vida, además de poder exponer de manera autentica el procesos de duelo por el que yo: Suyi Solis he pasado y lo he podido superar, esto con el fin de evidenciar que el duelo puede dejar de ser doloroso a pasar a ser un proceso de amor y de conexión hacia la muerte misma.

Este montaje estará dividido en 5 coreografías, las cuales tendrán el siguiente tiempo:(Este tiempo es un aproximado)

- Primera coreografía duración de 4:00
- Segunda corografía duración de 2:00

- Tercera coreográfica duración de 4:00
- Cuarta coreografía duración de 2:00
- Quinta coreografía duración de 6 minutos

Esto con el motivo de poder abarcar y explicar de mejor manera cada escena y momento ya establecido de la historia.

Por medio de este montaje coreográfico empezar a sensibilizar a las personas de todo este proceso doloroso y encontrar la mejor manera de poder aliviar estos duelos y la relación que se tiene con la muerte.

Esto lo llevare acabo por medio de ensayos de 2 horas, dos veces a la semana, durante dos meses aproximadamente, cada semana estaré ensayando con 2 bailarines por día, esto con el fin, de poder adecuar los horarios de los bailarines.

Se utilizarán varios vestuarios los cuales serán de los siguientes colores: blanco, negro y negro con dorado, que ayudarán a personificar de mejor manera lo que se quiere llevar a cabo o representar.

La iluminación será basada en cada escena y adecuándolo al vestuario, ya que es de suma importancia para no incurrir en contaminación visual.

La música a utilizar serán piezas de música experimental para no incurrir en copy rait y que sea un delito, o al subir esta obra en alguna red social nos bajen el sonido.

Ficha técnica del proyecto

Nombre del coreógrafo: Suyi Elizabeth Solis Sazo

Nombre del montaje Coreográfico: **Vida y muerte**

Sinopsis del montaje:

La Muerte en la sociedad siempre se ha planteado como la parte negativa de la vida, lo negro de lo blanco, ya que cuando se hace presente, esta deja huella de dolor para las personas que quedan con vida, ¿se han preguntado el por qué?, ¿realmente la muerte es la que causa los estragos, o vida es la culpable al dejarnos experimentar tantas emociones y momentos con esas personas?

La vida nos enseña amar todo aquello que nuestros sentidos pueden percibir, no empezamos amar a alguien, sin verla, sin tocarla, sin escuchar su voz o ver sus gestos, nos enseña que hay muchas cosas lindas por vivir, por sentir y por experimentar, es por ello que la muerte siempre será tildada de mala, porque arrebató algo o alguien tan importante para nosotros, como lo es un ser querido, además de quitarnos lo material y lo vivido, o eso es lo que se dice.

La muerte no enseña que se puede amar sin poder ver, que se puede abrazar a alguien si poder sentir y gracias a ella podemos comprender de mejor manera que la vida es corta y que es necesario aprender a vivirla, que no siempre estaremos en carne y hueso, y que el hoy puede ser muy tarde para el mañana, pero NO es lo que se dice.

Ahora pregunto ¿Quién dice que la muerte no nos da más de lo que nuestros ojos al cerrar no verán?

Referentes de Maquillaje

Amor



https://www.nacionrex.com/_export/1603909450536/sites/debate/img/2020/10/28/catrina-maquillaje-ideas-estilos-disfraz-dia-de-muertos-fotos-halloween_crop1603907094241.jpg_242310155.jpg

muerte



https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.nZ6zaL3oERVwGoIG_JBtwgHaE8&pid=Api&P

vida



http://3.bp.blogspot.com/_LceSpTgaZU/VljWGvqUWqI/AAAAAAAAAXY/LxHc76RgBRM/s1600/maxresdefault.jpg

joven



<https://i.pinimg.com/originals/c0/5d/7b/c05d7bed6cba35b4c11dc2d7b2e5ec63.jpg>

Referentes de Paletas de colores



<https://i.pinimg.com/474x/03/95/71/039571ab691921af298d50503f2779f2.jpg>

<https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.MkWehDpC09V5OSe2mBAXigAAAA&pid=Api&P=0>

Referentes de Vestuario

El Vestuario a utilizar será buscado lo más parecido posible, en cuanto a telas y colores con pequeños cambios que ayudaran a personalizar cada personaje o darle unión con los colores del maquillaje.

Joven



https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.OUZSRyD-bNbYWvEWLNy_KwHaHS&pid=Api&P=0

amor



<https://i.pinimg.com/originals/4d/89/d4/4d89d421d58f1dd7115db13f8bee8714.jpg>

muerte



todo de negro sin camisa

<https://i.pinimg.com/originals/62/d5/0e/62d50e06771aba01519aa2592293cb76.jpg>

vida



Todo en blanco sin camisa

<https://i.pinimg.com/originals/62/d5/0e/62d50e06771aba01519aa2592293cb76.jpg>

Referentes de Tipo de telas y Referentes de Colores

Encaje negro

Maya de color blanco

Shifon negro, y blanco

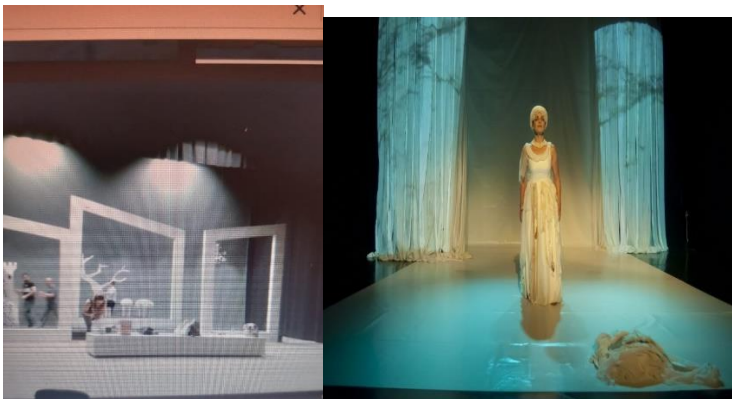
Tela de licra para leotardos

Referentes de Escenografía

Se utilizará caja negra para la escena de la muerte



Para la escena de la vida se utilizarán los 3 cuadros grandes o las telas blancas



<https://i.pinimg.com/originals/d4/8d/b7/d48db746e26b5097963ee546056850c0.jpg>

Referentes de Utilería

El uso de fuego artificial

Telas

Referentes de Luces



<https://i.pinimg.com/originals/8f/64/86/8f6486c7a11ab435a988cbc6b35bf4c2.png>



<https://i.pinimg.com/originals/f2/0a/47/f20a474d36cab62d9dabcec215169943.jpg>



shutterstock.com • 255926845

<https://image.shutterstock.com/image-illustration/stage-theater-on-purple-background-260nw-255926845.jpg>



<https://i.ytimg.com/vi/u3x8rKhVuW0/maxresdefault.jpg>

Algunas intenciones de la iluminación del video se utilizarán

https://youtu.be/e69_MP6ttMA

Referentes Musicales

<https://youtube.com/playlist?list=PLMia93cNxRCYwZgneC6bKk3S9NK3O92qd>

Requerimiento técnico

Para llevar a cabo este proyecto se comenzará eligiendo el tema del proyecto Artístico, el cual será llamado; **“vida y muerte”**, y se dejará escrito todo el proyecto desglosado, desde sinopsis, diseño de luces, ensayos artísticos, ensayos técnicos y escenografía plástica, una vez terminado la parte escrita, se llamarán a 4 bailarines que serán seleccionados a fin, por trabajos ya realizados con anterioridad, ya que se conoce su trabajo. Una vez confirmados los bailarines se realizará la calendarización de las fechas y horarios de ensayo adecuándolos a los horarios de los bailarines y de la coreógrafa, para ello se gestionará lugares de ensayos y, se empezarán los ensayos. Luego se continuará con el uso de uno día para la toma de medidas de vestuario, y más adelante realizar una prueba de vestuario para finalizar con los detalles del mismo.

Se realizará en dos días la sesión fotográfica, que se utilizarán en la publicidad, en los programas de manos y en los posters que se colocarán en las entradas del teatro.

Una vez ya editadas y seleccionadas las fotografías a utilizar se deberán realizar, los programas de manos, publicidad y poster, los cuales llevarán tiempo en su realización, mientras se lleva a cabo los programas de manos y demás, se continuarán con los montajes con los bailarines y una vez terminado el montaje coreográfico, se realizará un ensayo con luminotecnía para poder visualizar de mejor manera los cambios de color de luces y los contrastes con el vestuario, los cuales serán ensayos técnico, además se tendrán ensayos generales (ensayos artísticos y técnicos) con el vestuario e luminotecnía, y plástica escénica para poder visualizar problemas futuros y poder contrarrestarlos antes de la función.

Se comenzará a gestionar mes y medio antes, el espacio donde se realizará el proyecto artístico, con el fin de entregarles una copia terminada del proyecto a los encargados del teatro y tener una fecha, hora ya estipulada, que sea de beneficio para todos los involucrados, ya que estos tienen otros trabajos.

Los fondos que se utilizarán serán;

- Gestiones del lugar; gratuito tanto como el lugar de ensayo y la presentación final, ya que el teatro de bellas artes proporciona este servicio a instituciones públicas y si fines de lucro, por lo que el trabajo escrito se debe entregar a las instituciones del lugar detalladamente para su aprobación.
- El pago de ensayos a bailarines y técnicos, vestuario, sesiones fotográficas, publicidad y posters se proporcionarán por financiamiento propio, por lo que se utilizarán ahorros que estarán destinados a este fin

Presupuesto detallado de cada uno de los tres tipos:

1. de inversión;

Los fondos que se utilizarán serán;

- Gestiones del lugar; gratuito tanto como el lugar de ensayo y la presentación final, ya que el teatro de bellas artes proporciona este servicio a instituciones públicas y si fines de lucro.
- El pago de ensayos a bailarines y técnicos, vestuario, sesiones fotográficas, publicidad y posters se proporcionarán por financiamiento propio.

2. de operación;

Materiales	Cantidad	Precio
Lugar de ensayo	30	Q0.00
Lugar de presentación	1	Q0.00
Vestuarios: 2 de mujer 2 de hombre	4	Q.1000.00
Sesión fotográfica	1	Q.500.00
Impresión de programas de mano	50	Q250.00
Impresión de posters	5	Q30.00
Pago de máquinas de humo	2	Q,100.00

Escenografía		Q.500
Otros		Q200.00
	Total	Q2580.00

3. de personal

personal	Descripción	Total
Pago a técnicos y staff	1 presentación 5 personas 125 por persona	Q625.00
Pago por ensayos con bailarines	50 por persona 30 ensayos 4 personas	Q6000.00
Pago por presentación a los bailarines	150 por persona 4 bailarines	Q600.00
	Total	Q7225.00

Búsqueda de apoyos económicos o financiamiento

La búsqueda de apoyo económico y financiamiento se llevará a cabo por medio de personas que trabajan en el medio y conozca para poder bajar los costos del proyecto, por lo tanto a los bailarines y técnicos que ayudaran en el proyecto serán notificados antes de que acepten participar en este, que los pagos por ensayo y presentación son significativos, ya que este es sin fines de lucro su finalidad es propiamente académica, agregado que si en un futuro este proyecto se llegara a presentar y cobrar, las atribuciones serán mejores, proporcionalmente a las atribuciones que cada uno tenga.

- Gestiones del lugar; se buscará que sea gratuito tanto como el lugar de ensayo y la presentación final, ya que el teatro de bellas artes proporciona este servicio a instituciones públicas y sin fines de lucro. por lo que se deberá presentar el trabajo escrito a detalle para lograr la aprobación de esta institución y lograr exonerar de este gasto.
- El pago de ensayos a bailarines y técnicos, vestuario, por financiamiento propio, el cual este ahorrado específicamente para llevar a cabo este proyecto.
- Las sesiones fotográficas se llevarán a cabo por medio de un conocido el cual financiará, la mitad del mismo, agregando la publicidad en redes como parte de su financiamiento, además la publicidad también se llevará a cabo por medio de mis redes sociales, los programas de mano y los posters los realizare yo, por consecuente no habrá gastos, más que la impresión de los mismos, el cual el financiamiento es propio.

Podemos concluir que el 80°/° por ciento de este proyecto será financiado por medio de financiamiento propio y se gestionará el otro 20°/° por ciento para que sea financiado externamente.

Plan de promoción y publicidad del proyecto

La publicidad y promociones del proyecto se llevara a cabo por medio de redes sociales, se tirara la información pagando en Facebook la cuota intermedio para que esta se promocióne con un mes de anterioridad, la cual este será financiado como se explico anteriormente, además la misma publicidad se estará lanzando en mis redes sociales todos los viernes, sábados y domingos por la tarde para que tenga más audiencia y vistas, agregando que se recibirá ayuda de externos que lo publicaran también en sus redes sociales, con el fin de llegar a muchas más personas y que estén presentes en este proyecto artístico.

Además, se buscará e investigará que día es el más adecuado para tirar la publicidad en Facebook y que este gasto financiado sea de mejor aprovechamiento en las redes sociales.

A los bailarines que están participando en este proyecto se les permitirá como promoción llevará a 4 invitados por bailarín con el fin de sentirse motivados y que estos quieran invitar más público y que esté presentes en este proyecto final de la universidad San Carlos de Guatemala, en la licenciatura en Danza contemporánea y coreógrafa de la alumna: Suyi Elizabeth Solis Sazo, con el no de carnet: 201804964.

Para finalizar este proyecto no tendrá más publicidad ya que es un proyecto sin fines de lucres, el cual se lleva a cabo como requisito de cierre de pensum de la universidad y carrera antes mencionada.

Sinopsis extensa

La Muerte en la sociedad siempre se ha planteado como la parte negativa de la vida, lo negro de lo blanco, ya que cuando se hace presente, esta deja huella de dolor para las personas que quedan con vida, ¿se han preguntado el por qué?, ¿realmente la muerte es la que causa los estragos, o vida es la culpable al dejarnos experimentar tantas emociones y momentos con esas personas?

La vida nos enseña amar todo aquello que nuestros sentidos pueden percibir, no empezamos amar a alguien, sin verla, sin tocarla, sin escuchar su voz o ver sus gestos, nos enseña que hay muchas cosas lindas por vivir, por sentir y por experimentar, es por ello que la muerte siempre será tildada de mala, porque arrebató algo o alguien tan importante para nosotros, como lo es un ser querido, además de quitarnos lo material y lo vivido, o eso es lo que se dice.

La muerte no enseña que se puede amar sin poder ver, que se puede abrazar a alguien si poder sentir y gracias a ella podemos comprender de mejor manera que la vida es corta y que es necesario aprender a vivirla, que no siempre estaremos en carne y hueso, y que el hoy puede ser muy tarde para el mañana, pero NO es lo que se dice.

Ahora pregunto ¿Quién dice que la muerte no nos da más de lo que nuestros ojos al cerrar no verán?

La puesta en escena se divide en 5 escenas

Primera escena

1. La vida cotidiana:

La vida cotidiana es la rutina diaria de una persona. Incluye actividades como trabajar, cocinar, limpiar, estudiar, ejercitarse y descansar. Cada cultura y persona tiene su propia forma de vivir su día a día, pero todos tienen en común la necesidad de realizar tareas básicas para estabilizar y progresar, teniendo como resultado la monotonía de la misma, dando por sentado que la vida sigue y seguirá por mucho tiempo.

Segunda escena

2. La vida como muestra de amor

Por el tiempo que hemos vivido y los recuerdos que hemos obtenido en el pasar de los años, amamos vivir, y añoramos que sea ese algo que nunca se debería terminar, amamos cada parte, cada cosa que la vida nos da, nos enamoramos del paisaje, de las personas, de las vivencias, nos rodeamos de deseos, anhelos, nos enamoramos de la vida como alguien, como ese alguien inexistente pero perfecto que nuestros ojos quieren ver algún día.

Tercera escena

3. Procesos

Seguimos en el sueño de todo lo que nuestros ojos ven, seguimos en el engaño de querer tener esa vida perfecta, seguimos con el pensamiento que la vida nos da demasiado, que

sin ella no conoceríamos nada y olvidamos que con ella también viene y se encuentra la muerte.

Se hace presente un día sin saberlo y nos muestra muchas cosas que la vida nunca nos quiso mostrar, la única diferencia que ha sido de golpe, quitando aquellos anhelos que la vida engañosamente nos dio, las verdades duelen y la muerte duele más, todo se nubla y sigues buscando erróneamente en la vida el motivo y la razón de las circunstancias.

Cuarta escena

4. La muerte

Te preguntas ¿Qué es la muerte?, ¿porque existe? ¿Por qué está presente?, tratas de huir de la cruda verdad que viene con ella, no quieres escuchar lo que ella viene a decirte, huyes de todo lo que tiene que ver con esta, piensas que es la culpable de todo lo que esta pasando, odias lo que esta pasando y no piensas que ella tiene la salida, que ella tiene respuesta, buscas sin cesar la vida y todo lo que ella a querido darte, sin pensar que la muerte esta para darte más de lo que tus ojos al abrir verán.

Quinta escena

5. Duelos

La vida te ha dado mucho de lo que siempre se estará agradecido, pero te envuelve tanto en lo perfecto que es, que olvidas que sin la muerte la vida no existiera, no disfrutarías tu vida cotidiana, ni esos anhelos, porque la muerte esta para enseñarte amar todo, porque la muerte

está presente junto a la vida, teniendo un pacto que solo ellos comprenderán y que al cumplir su objetivo la muerte te llevara, para enseñarte algo más allá que la vida no te puede dar.

Comprenderás que la vida y la muerte no son seres diferentes, los dos te enseñan amar solo que, de diferente manera y circunstancias, irónicamente la muerte te enseña amar la vida, y la vida te enseña amar la muerte y a veces hasta pensar que la vida y la muerte es una sola.

Glosario

1. **Amor:** sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
2. **Autenticidad:** Cualidad de auténtico.
3. **Duelo:** Dolor, lástima, aflicción o sentimiento.
4. **Esencia:** Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas.
5. **Externo:** Que obra o se manifiesta al exterior, en comparación o contraposición con lo interno.
6. **Financiamiento:** Acción y efecto de financiar.
7. **Fotográfica:** Perteneciente o relativo a la fotografía
8. **Gestionar:** Ocuparse de la administración, organización y funcionamiento de una empresa, actividad económica u organismo.
9. **Odio:** Antipatía y aversión hacia algo o hacia alguien cuyo mal se desea
10. **Metáfora:** Traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita, como en las perlas del rocío, la primavera de la vida o refrenar las pasiones.
11. **Miedo:** Angustia por un riesgo o daño real o imaginario.
12. **Muerte:** En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma
13. **Proceso:** conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación
14. **Promoción:** acción y efecto de promover
15. **Proyecto:** Designio o pensamiento de ejecutar algo.

Conclusiones

Esta investigación contribuirá al conocimiento existente sobre la muerte y abrirá la puerta a una mayor comprensión intercultural de este fenómeno universal. Además, los resultados podrán ser utilizados para informar políticas y programas destinados a abordar la muerte y el duelo de manera más efectiva y respetuosa, teniendo en cuenta las particularidades culturales y las necesidades emocionales de las personas en diferentes contextos socioculturales.

En conclusión, este proyecto artístico ha sido una exploración profunda y significativa que ha permitido expresar y comunicar ideas, emociones y experiencias a través de la danza y la investigación. A lo largo del proceso, se ha logrado crear un cuerpo de trabajo coherente y enriquecedor que ha generado una conexión con el público y ha despertado reflexiones y sensaciones diversas.

A través de la experimentación y la combinación de la danza y una buena investigación, se ha logrado transmitir mensajes y conceptos de manera única y original., han permitido explorar nuevas posibilidades creativas y desarrollar un lenguaje artístico propio.

Este proyecto también ha proporcionado una oportunidad para explorar temas profundos y universales, como la identidad, la libertad, el amor, la belleza o cualquier otro tema que haya sido el enfoque principal. Estas exploraciones han enriquecido tanto al artista como al público, invitando a la reflexión y al diálogo sobre aspectos fundamentales de la existencia, de la vida y de la muerte, tanto con una vida plena, como el duelo entre espíritu, alma y lo que se deja materialmente y personal.

Además, el proceso creativo en sí mismo ha sido valioso, ya que ha permitido desarrollar habilidades artísticas, experimentar con nuevas técnicas y ampliar los límites de la creatividad. El proyecto ha sido un recordatorio constante de la importancia del arte como forma de expresión, comunicación y conexión con el mundo que nos rodea.

En resumen, este proyecto artístico ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante, tanto para el artista como para el público. Ha permitido explorar temas universales, expresar emociones y experiencias de manera única y desarrollar habilidades artísticas. A través de la creatividad y la comunicación, el proyecto ha dejado una huella duradera y ha contribuido a enriquecer la comprensión y apreciación del arte en general.

Recomendaciones

Un trabajo que aborde el tema de la muerte y la vida puede ser una oportunidad para explorar y reflexionar sobre aspectos fundamentales de la existencia humana. Aquí te presento algunas recomendaciones para desarrollar un trabajo en este tema:

Mantén un enfoque respetuoso: La muerte y la vida son temas sensibles y pueden ser emocionalmente cargados para algunas personas. Asegúrese de abordar estos temas de manera respetuosa y empática, y considere la forma en que sus palabras pueden afectar a los lectores.

Investigación exhaustiva: Comienza por realizar una investigación exhaustiva sobre la muerte y la vida desde diversas perspectivas. Examina obras literarias, teorías filosóficas, estudios científicos, investigaciones psicológicas y perspectivas culturales para obtener una comprensión integral de estos temas complejos.

Enfoque interdisciplinario: Para abordar de manera integral y enriquecedora el tema de la muerte y la vida, se recomienda adoptar un enfoque interdisciplinario. Esto implica combinar perspectivas filosóficas, religiosas, científicas, culturales y artísticas. Al integrar diferentes disciplinas, se logra una comprensión más completa y matizada de estos conceptos. Además, esto te permitirá obtener una visión más completa y enriquecedora de la muerte y la vida, y cómo se entrelazan en nuestras vidas.

Referencias

- Bustos, Martha Ligia Caycedo. *La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte*. junio de 2007. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502007000200012 (último acceso: 3 de mayo de 2023).
- capra, Fritjof. «LA TRAMA DE LA VIDA.» 1999.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61814904/La_Trama_de_la_Vida_Espanol20200117-80063-tsbjgj-libre.pdf?1579278547=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFritjof_Capra.pdf&Expires=1684282240&Signature=gV~QlghMYIDhGxypAVZMo05Hw17~bEAV-DptGAyP (último acceso: 1 de mayo de 2023).
- Cartay, Rafael. «fermetum.» agosto de 2002. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70511239012.pdf> (último acceso: 1 de mayo de 2023).
- Deleuze, Gilles. «la literatura y la vida .» s.f.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33122268/DELEUZE._La_literatura_y_la_vida-libre.pdf?1393840465=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_LITERATURA_Y_LA_VIDA.pdf&Expires=1684282868&Signature=DF0zsFj-kQD-ZvaqlLyuen1zmk3QtF9UU2EENYOz8Jj0S0 (último acceso: 1 de mayo de 2023).
- Herrán1, Agustín de la. «la muerte y su enseñanza .» s.f.
https://laicismo.org/data/docs/archivo_1355.pdf (último acceso: 3 de mayo de 2023).
- kübler, elisabeth. «la muerte:un amanecer .» 1987.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360215/kubler_ross__elisabeth_-_la_muerte__un_amanecer-libre.pdf?1396362992=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dmuerte.pdf&Expires=1684282240&Signature=AkB~hTi28GCHBI0sxdooxp4fjvmmn3BGxfo91rRQzOQZ4kGi (último acceso: 1 de mayo de 2023).
- kübler, Elisabeth. «la rueda de la vida.» s.f.
https://books.google.com.gt/books?hl=es&lr=&id=yA05AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=la+vida&ots=ut82aQi_Vv&sig=xYza8VrPIN4aYtp-Yl1-j19KIs4&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20vida&f=false (último acceso: 1 de mayo de 2023).
- Ricoeur, Paul. «LA VIDA:UN RELATO EN BUSCA DE NARRADOR.» 2006.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6976032/mod_resource/content/1/Ricoeur%20-%20la%20vida%20un%20relato%20en%20busca%20de%20narrador.pdf (último acceso: 4 de mayo de 2023).