

## **Sobre este proyecto**

Es una obra que combina danza clásica, danza contemporánea y teatro para narrar y representar los acontecimientos. En la realización de las coreografías de danza contemporánea se utilizan los principios de las técnicas de Graham y Limón. Con respecto a la actuación, los actores desarrollan los personajes empleando los conceptos de Stanislavski y Grotowski.

Basada en mitos y leyendas que han pasado de generación en generación, demostrándose que el mal puede manifestarse a través de personas y actos, nace esta historia de Aquelarre, un clásico de terror, con un aire grotesco y lúgubre pero a la vez místico y mágico.

## **Sinopsis:**

En un pueblo infestado por distintos tipos de brujas, el nuevo sacerdote debe hacerles frente para restaurar la tranquilidad de los aldeanos. Una historia inédita que helará la piel de los espectadores al ser testigos de la naturaleza oscura de cada una de las brujas y los adentrará en el recorrido junto al sacerdote para erradicar el mal pero bajo la influencia errónea.

El bien y el mal así como la luz y la oscuridad están en extremos opuestos, donde termina una inicia la otra, en cierto punto se unen y en ese punto se hace difícil saber cuál es la línea que los separa. ¿Cómo saber si se hace el bien o el mal? ¿Está bien hacer daño a alguien para salvar una vida? no existe alguien bueno y alguien malo en su totalidad, somos humanos y por tanto ambos existen en nuestra naturaleza. El bien y el mal habitan en nosotros y gana al que más escuches.

# AQUELARRE

Obra de danza teatro por Andrea Hernández y Aldair Silvestre

*Presentación de algunos personajes* [https://drive.google.com/file/d/1AyuH\\_S5IxGb4sSfXDeGTL\\_2njzRj-q9s/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1AyuH_S5IxGb4sSfXDeGTL_2njzRj-q9s/view?usp=sharing)

## Personajes:

Sacerdote (Alonso)

Magnus (antiguo sacerdote)

Frailes

Aldeanos

Doctor

Lope

El hijo

Mujer

El embrujado

Legba

El Señor Oscuro

La Suprema - Bruja roja

Bruja negra

Bruja blanca

Nigromántica

Curandera

Voodoo

Chamán

## Primera parte

### Cuadro I

**Se encienden las luces, aparece un escritorio, un estante y una silla. El sacerdote se encuentra sentado con un cuaderno abierto. (el ambiente es lúgubre, pesado y silencioso).**

Sacerdote - toda mi vida creí estar preparado para lo que fuese. El día de hoy compruebo que no soy nada sin mi fé y que definitivamente no estaba preparado para esto. Es con gran pesar que admito el fin de mi inocencia, me he corrompido con la sangre de esas brujas y ya ni siquiera estoy seguro si esto fue una victoria o una derrota a la corrupción de mi alma pero...

Ya todo terminó.

**El sacerdote deja la pluma en el escritorio, ve el cuaderno por un momento sin inmutarse, lo cierra en un arrebato, lo agarra y se levanta con el cuaderno**

Sacerdote - he aquí toda la información sobre la existencia de brujas, ¡Este diario! necesito que todos sepan sobre él. **(sale)**

### Cuadro II

**Cambio de luces, ambiente cálido. Entra Lope seguido por Alonso.**

Lope - y aquí está la oficina del sacerdote de la iglesia, y como nuevo sacerdote ahora le pertenece joven Alonso

Alonso - Muchas gracias Lope por ofrecerse como voluntario para mostrarme la iglesia, solo tengo una duda

Lope -dígame, joven Alonso

Alonso - ¿Qué ha pasado con el padre Magnus? Creí que era él quién iba a darme todas las enseñanzas que usted me está dando?

Lope - ¡eh! (nervioso) si... él debería... debería estar aquí el día de hoy, sé que es un día importante para usted pero, descuide, todo saldrá bien.

Alonso - está bien... gracias Lope.

Lope - bueno, ahí está su sotana (la agarra de la repisa) también he traído un cuaderno para que lo use de bitácora y escriba cuanto desee. Los otros sacerdotes llevaban registros como le he mencionado anteriormente (señalar la repisa) espero que le sirvan (le da el cuaderno)

Alonso - muchas gracias Lope, lo usare con frecuencia (Lope lo abraza y sale)

**Alonso observa la habitación, suspira y deja el diario sobre el escritorio, se pone la sotana. Revisa la estantería, encuentra un cuaderno y lo toma.**

Alonso - ¿Qué es esto? Los escritos del Padre Magnus... ¿Brujas? Son muchas hojas... Esto es de lo que hablaba Lope, hay brujas en el pueblo. Esto... (ve todas las hojas) ¡Son todas ellas! (examina las hojas). Será mejor que las lea (se dirige al sillón mientras comienza a leer) La bruja Roja (**cambio de luces, sale escenografía**)

## Cuadro III

**Cambio de luces y sale escenografía.**

Alonso - La bruja roja... altamente peligrosa, es un ser que no conoce la bondad humana ni la compasión al prójimo, su apariencia es la de una mujer que siempre se mantiene joven aunque pasen los años, los aldeanos comentan que habla con el diablo y utiliza su sangre o la de alguien más para que su magia tenga efecto. La gente teme de no estar a salvo ni en sus propios sueños.

**Inicia Coreografía 1 (danza contemporánea)**

**Canción: Goëtia - Peter Gundry**

**Duración: 05:29 minutos**

## Cuadro IV

**Cambio de luces. El sacerdote sigue sentado.**

Alonso - La bruja negra y la bruja blanca... Los aldeanos mencionan que están unidas, que no pueden estar una sin la otra, pero a pesar de esto se encuentran separadas. La bruja negra se

aprovecha de los problemas y su magia tiene el fin de dañar a terceras personas. La bruja blanca es comprensiva y no desea hacer el mal cuando usa su magia.

### **Inicia coreografía 2 (Danza clásica y contemporánea)**

**Canción: Lilith - Peter Gundry**

**Duración: 4:30 minutos**

## **Cuadro V**

**Cambio de luces. El sacerdote sigue sentado.**

Alonso - En el cementerio suele ser vista una mujer, su silueta aparece cuando la luna no ilumina la noche, le llaman La Nigromante. En el pueblo comentan que tiene tratos con los muertos y visitar el cementerio le facilita la comunicación con ellos. Algunos creen que intenta invocar a los muertos porque encuentran símbolos y palabras de lo que creen son hechizos.

### **Inicia coreografía 3 (danza clásica)**

**Canción: Human Frailty - Peter Gundry**

**Duración: 02:49 minutos**

## **Cuadro VI**

**Cambio de luces, estantería con libros y pociones, una mesa.**

Alonso - Cuando el doctor no ha podido curar a los enfermos, me confesaron muchos creyentes que hubo alguien que pudo darles una solución... Han sido tantos a quienes ha curado que le apodaron La Curandera. La describen como alguien con mucha intuición que posee conocimientos pasados de generación en generación. Creen que sus cantos, hierbas y pociones contactan con espíritus que ayudan al enfermo a estar en armonía con el universo.

### **Inicia coreografía 4 (danza-teatro)**

**Canción: Dance of the Damned - Peter Gundry**

**Duración: 03:10 minutos**

## **Cuadro VII**

**Cambio de luces. El sacerdote sigue sentado.**

Alonso - En mi estadía he visitado distintos pueblos, y una religión pagana llamada Voodoo me ha llamado la atención. He visto a hombres danzar hasta agotarse, les llaman Chamanes, parece que

son hombres de medicina, pero he oído que se comunican con espíritus por medio de cantos que consideran sagrados. Los aldeanos los prefieren sobre los doctores, pero no es lo único que me intriga. Hay rumores de una bruja a la que llaman la Vudú, dicen que sus hechizos curan dolencias, conceden deseos y pueden destruir enemigos.

**Inicia coreografía 5 (danza contemporánea)**

**Canción: The Devil - Peter Gundry**

**Duración: 02:43 minutos**

**Legba aparece como silueta en el foro.**

## **Cuadro VIII**

**Cambio de luces, hay una cama en el centro con un joven enfermo, la madre de pie junto a la cama hasta que tocan la puerta, abre la mujer. Entra un doctor.**

Doctor - Buenas noches

Mujer - Muchas gracias por venir doctor, pase, por aquí está él

**Ambos caminan hacia la cama**

Mujer: ha estado así desde que lo encontramos vagando sin rumbo en el bosque. Intenté con todos los métodos para bajarle la fiebre y no le baja, además está pálido y no habla... (rompe en llanto) ya no se que más hacer (sigue llorando) ¡salve a mi hijo por favor!

Doctor - está bien, descuide, voy a revisarlo para dar un diagnóstico y así comenzar a curar su mal

Mujer: ¡Gracias! Qué Dios lo bendiga

**El hijo (embrujaado) comienza a convulsionar al oír la palabra Dios, (suena música del señor oscuro) aparece el señor oscuro en dirección al hijo, cuando está a su lado se baja el telón. Fin de la primera parte.**

## Segunda Parte

### Cuadro IX

**Inicia AQUELARRE. Se encienden las luces.**

**Inicia coreografía 6 (danza contemporánea)**

**Canción: The Seventh Seer - Peter Gundry**

**Duración: 04:42 minutos**

**Formación inicial: Cinco brujas sentadas en círculo.**

**Postura inicial: Arrodilladas sobre sus pies, torso encorvado, cabeza hacia abajo, brazos relajados al lado del cuerpo.**

**Al finalizar aparece el Señor Oscuro con su pieza musical.**

### Cuadro X

**SACRILEGIO. Oficina del sacerdote, está sentado en su escritorio leyendo la biblia.**

**Inicia coreografía 7 (danza-teatro)**

**Canción: They Came Wearing Masks - Peter Gundry**

**Duración: 06:24 minutos**

### Cuadro XI

**Pesadumbre 1. El hijo está recostado en el proscenio. Inicia música y se encienden luces.**

**Inicia coreografía 8 (danza-teatro)**

**Canción: One Man's Grief - Peter Gundry**

**Duración: 03:54**

00:00 - 00:08

Lope entra buscando a su hijo en el escenario, lo ve, hace una pausa

00:09 - 00:15

corre hacia el hijo, cae de rodillas, recoge su cabeza y torso levantandolo mientras rompe en llanto.

00:16 - 00:26

mira el rostro del hijo y lo coloca en el piso

00:27- 00:36

lleva puños hacia piernas con ira, lentamente alza la vista fijandola al cielo

00:37 - 00:42

vuelve a ver al hijo y reposa sobre él

00:43 - 00:53

lo levanta para arrastrarlo y salir de escena.

00:54 - 01:26

entra ataúd con frailes cruzando el escenario, el sacerdote los guía y la Mujer detrás de ellos.

01:27 - 1:45

La Mujer rompe en llanto dando un grito de dolor, el sacerdote la ve, camina hacia ella para consolarla.

1:46 - 2:00

El sacerdote persigna a la mujer, coloca su mano sobre su hombro, ambos cabizbajos, luego la mujer regresa a la marcha fúnebre seguida por el sacerdote.

2:01 - 2:35

Entra Lope al centro proscenio, posición abierta, vista al frente, lentamente dirige la mano hacia la cruz, se la arranca con fuerza luego dirige lentamente su mano hacia su cincho sacando una daga y poniéndola frente a él con la mirada fija, pausa, baja el cuchillo y comienza a salir encontrándose al sacerdote.

2:36 - 2:55

Ambos se miran, se analizan, Lope lo evade intentando irse, el sacerdote toca su hombro, Lope le quita la mano y quedan de frente. El sacerdote abre la biblia y Lope coloca la mano sobre ella y luego la cierra.

2:56 - 3:11

Sacerdote lleva a Lope al proscenio

3:12 - 3:30

Lope separa al Sacerdote alejándose de él mientras lo ve. Se voltea y sale de escena.



3:31 - 3:54

Sacerdote se encuentra en centro del prosenio

La luz se centra solo en el sacerdote (cenital)

## **Cuadro XII**

**Víctimas. El sacerdote sigue en el prosenio.**

**Inicia coreografía 8 (danza-teatro)**

**Canción: The Lost Lineage - Peter Gundry**

**Duración: 02:54**

**El sacerdote mira como cada fraile entra una tumba. Cuando todas las tumbas están colocadas entran aldeanos. El sacerdote se acerca a cada uno.**

**Al finalizar el sacerdote se posiciona sobre el escenario debajo de una cenital. (introducen el escritorio del sacerdote).**

## **Cuadro XIII**

**Pesadumbre 2. El sacerdote que sigue en su cenital se sienta en la silla de su escritorio.**

**Canción: The Serpents Tongue - Peter Gundry**

**Duración: 04:07 minutos**

Heme aquí padeciendo los dolores de mi pueblo, esta carga tan pesada ¡Padre, ayúdame con este peso insoportable! siento que no puedo solo, todos están perdiendo la fe, incluso Lope, quien era tu fiel siervo, ha caído ante la tentación de la venganza y se ha ido de mis manos, no pude guiarle, padre dame la luz suficiente para guiar a este pueblo porque incluso yo me estoy sintiendo solo con mi fe, es que acaso ya nadie cree en ti... ¿cómo puedo restaurar la fe de mi pueblo? dime qué debo hacer...

**tocan la puerta**

Alonso - adelante

Fraile - Permiso padre, le he traído noticias **(le entrega una carta)**

Alonso - muchas gracias, **(el fraile lo observa)** ¿algo más en que pueda ayudarlo?

Fraile - no, gracias, que tenga buen día **(Alonso asienta con la cabeza)**

**Alonso abre la carta.**

**Interior de la carta (Lee):**

Estimado Sacerdote Alonso

Nuevamente me dirijo a su persona para solicitar su presencia en los sepelios del señor Aldo, Odo y Lope con la finalidad de que pueda darles descanso. Con mucho pesar le informo que los anteriormente nombrados han sido encontrados durante la madrugada en las mismas áreas donde se encontraron las anteriores víctimas. Descartamos causas por enfermedad o accidentes debido a que presentaron los mismos signos de deceso, atribuimos la causa de muerte a las prácticas paganas.

Sin otro particular

Att: Comisario Nicholas

Alonso - **(termina de leer la carta y se exalta)** ¡no puedo permitir que esto continúe así! Debo hacer algo. ¿dónde están las hojas? ¿dónde está mi pluma? **(busca sus implementos para redactar una carta y comienza a escribir)** Monseñor no puedo ignorar más los acontecimientos que le he notificado y que aquejan a este pueblo, las víctimas aumentan en número cada día que pasa, por lo que debemos tomar medidas extremas; de manera que se les ha hecho imposible enviar a alguien me atrevo a solicitar la potestad de juzgar y condenar a los herejes poniendo en práctica los castigos necesarios.

**(dobla la carta y la sella para enviarla, toca la campana insistentemente, sale a tramoya para dejarla y se sienta en el sillón impaciente) (efecto de luces) (Tocan a la puerta y entra un fraile con una carta, el sacerdote abre la carta y luego se dirige a la repisa por su arma de fuego y sale de escena.**

## Cuadro XIV

**Inquisición.**

**Inicia coreografía 9 (danza contemporánea)**

**Canción: The Sacred Order - Peter Gundry.**

**Duración: 02:41 minutos**

Formación inicial: 7 personajes (brujas) formando una V (las dos diagonales comienzan separadas en el foro hacia el proscenio y se encuentran en un punto en el centro del proscenio)

Posición inicial: Paradas con pies paralelos, brazos relajados a los lados, cabeza hacia abajo.

Descripción:

Inicia la canción, todas las bailarinas hacen los mismos movimientos, entra el sacerdote 15 segundos de iniciada la canción y se aproxima al Chamán haciendo movimientos de combate para dejarlo inmóvil, luego se dirige a la Vudu desempeñando movimientos similares para dejarla en el suelo y así sucesivamente con cada una de las brujas hasta llegar a la bruja Roja-Mayor que se encuentra en la punta de la formación en V. Al momento de llegar con la bruja roja se desarrollan una serie de movimientos más unísonos hasta llegar a una pausa dando oportunidad al sacerdote de sacar un arma y apuntar contra la bruja roja (**cambio de luces y sale el señor oscuro por el foro hasta el centro-arriba del escenario**) **Black out y sonido de balazo.**

## Cuadro XV

**En la oficina del sacerdote, Alonso se está quitando la sotana, la coloca sobre la repisa y se dirige al escritorio (se encuentra como en el Cuadro I) (el ambiente es lúgubre, pesado y silencioso).**

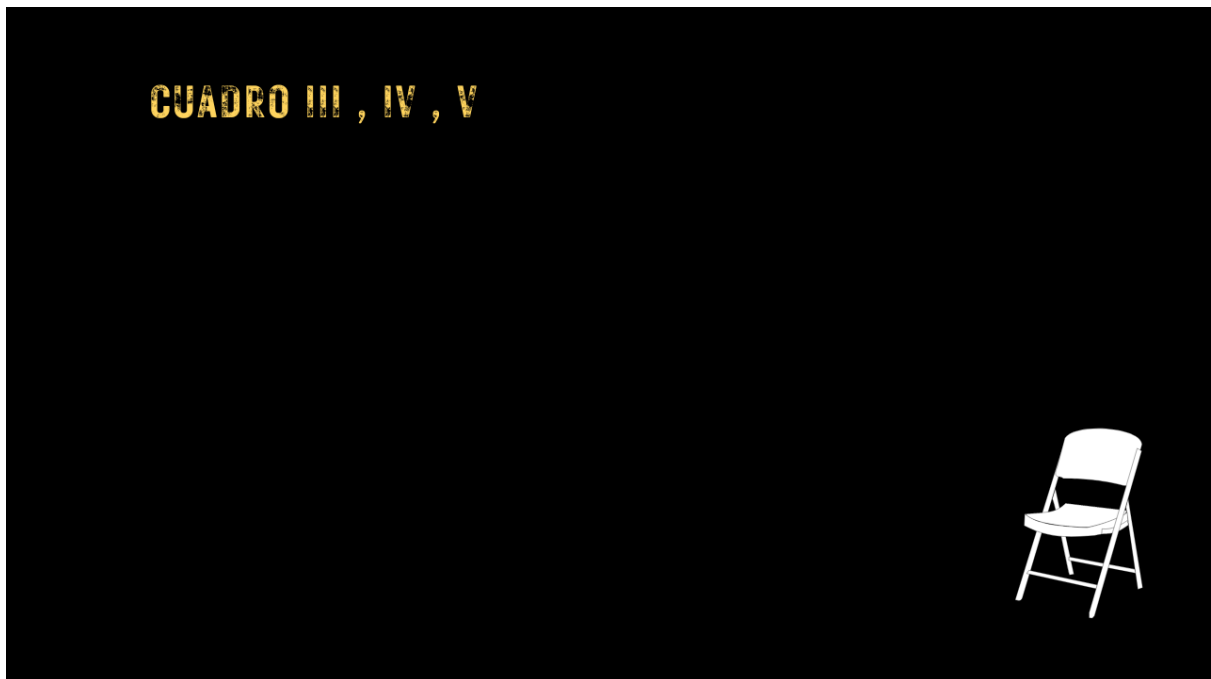
Sacerdote - toda mi vida creí estar preparado para lo que fuese. El día de hoy compruebo que no soy nada sin mi fé y que definitivamente no estaba preparado para esto. Es con gran pesar que admito el fin de mi inocencia, me he corrompido con la sangre de esas brujas y ya ni siquiera estoy seguro si esto fue una victoria o una derrota a la corrupción de mi alma pero...

**Ya todo terminó. El sacerdote deja la pluma en el escritorio, ve el cuaderno por un momento sin inmutarse, lo cierra en un arrebato, lo agarra y se levanta con el cuaderno**

Sacerdote - he aquí toda la información sobre la existencia de brujas, ¡Este diario! necesito que todos sepan sobre él. (**comienza a salir y se escucha la pieza musical del señor oscuro**)

**Voz en off: Todas las preocupaciones de los hombres van por mal camino cuando desean curar el mal con el mal (sófocles) Fin de la obra.**

## Escenografías propuestas para las escenas (imágenes con fines ilustrativos)



## CUADRO VI



## CUADRO VII



## CUADRO VIII



## CUADRO X



## CUADRO XII



## CUADRO XIII





## VESTUARIOS DE ALGUNOS PERSONAJES

El Chamán





## La Vudú



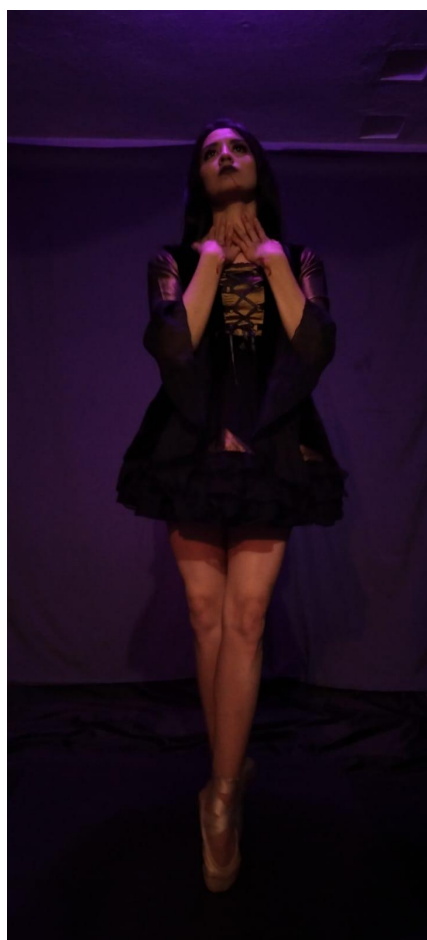
## La Nigromántica



## La Bruja Blanca



## La Bruja Negra



## La Bruja Roja



***Sobre las fotografías de los personajes***, elementos como velas (fuego) y símbolos están fuera de la propuesta escénica. Los vestuarios han sido confeccionados para cada personaje y los mostrados son en su mayoría quienes presentan mayores detalles.