

CAROLINA
CAMACHO

Prensa

REMEZCLA: "El EP Atabey extrae su nombre de una diosa taína. Ese proyecto celebra el mestizaje, la negritud y sensualidad, especialmente en canciones como Los Tambores y Ninfa de Las Aguas. Aunque no se desligó de estos temas en AfroTaína, este álbum parece una graduación de la clase magistral de amor propio expuesta en Atabey. AfroTaína lleva el punto a casa; es una celebración de las mujeres en todo su esplendor, poder y complejidad"

NOISEY.VICE: "Una artista que representa un nuevo frente en la música de su país, rompiendo con los imaginarios que existen a su alrededor"

INDIEROCKS: "La mezcla perfecta de folklor, presencia escénica y música afrocaribeña con elementos electrónicos, conforman a la cantante y compositora Carolina Camacho, quien continua creando sonidos alternativos a la música popular de su país, República Dominicana."

ESQUIRE LAT:
"En la República Dominicana y la mayor parte del Caribe domina el reggaetón. Fue esta realidad la que en primer lugar me impidió creer el origen geográfico de Carolina Camacho, nacida en Dominicana, artista independiente, compositora de amplia e inquieta imaginación con una propuesta de vanguardia y electrónica. Esperando que sus melodías con olor a jungla se difundan por todo el continente."

NPR: "Carolina Camacho es una cantante y compositora dominicana que fusiona los ritmos folklóricos con el jazz electrónico y vocal. Su enfoque único al trabajar capas de voces y sus actuaciones en vivo le han generado un gran éxito...AfroTaína es un poderoso tributo a las mujeres de todos los matices y celebración a la herencia africana."

AFROPUNK: "Piérdete en el ritmo de la cantante latino alternativa Carolina Camacho."

CLUB FONOGRAMA: ""Podemos decir que un artista está delante de la curva cuando mantiene el folklore orgánico de sus raíces al integrarlo en nuevas tendencias culturales y artísticas."





Bio

La cantautora dominicana Carolina Camacho lleva el termino globalización a un contexto musical al combinar sonidos afro-caribeños con un enfoque electrónico y alternativo.

A finales del 2013 lanzó su primer EP "Atabey". que toma su nombre de una deidad aborigen femenina que personificaba el origen de la vida, esto ciertamente no fue una coincidencia, dado que la artista utiliza su música para promover el empoderamiento de la mujer. La música y letras de Camacho emplean ritmos orgánicos que capturan el folklore y la diversidad étnica de un país como República Dominicana.

Sus sencillos "Ninfa de Las Aguas" y "Embeleso" muestran influencias de jazz vocal , al igual que su apertura a la tecnología con la introducción de secuencias y un Loop Station en sus actuaciones.

"Atabey" fue nombrado el álbum local número uno de la República Dominicana por el blog de música alternativa La Casetera. También fue considerado como uno de los descubrimientos de "NPR Treasure Hunt" en el Latin Alternative Music Conference (LAMC).

Ha participado en importantes festivales como SXSW, Blue Note Jazz Festival, Marvin Festival, Havana World Music, Afro Latino Festival NYC en dos ocasiones, convirtiéndose en la primera representación dominicana en la mayoría de estos festivales.

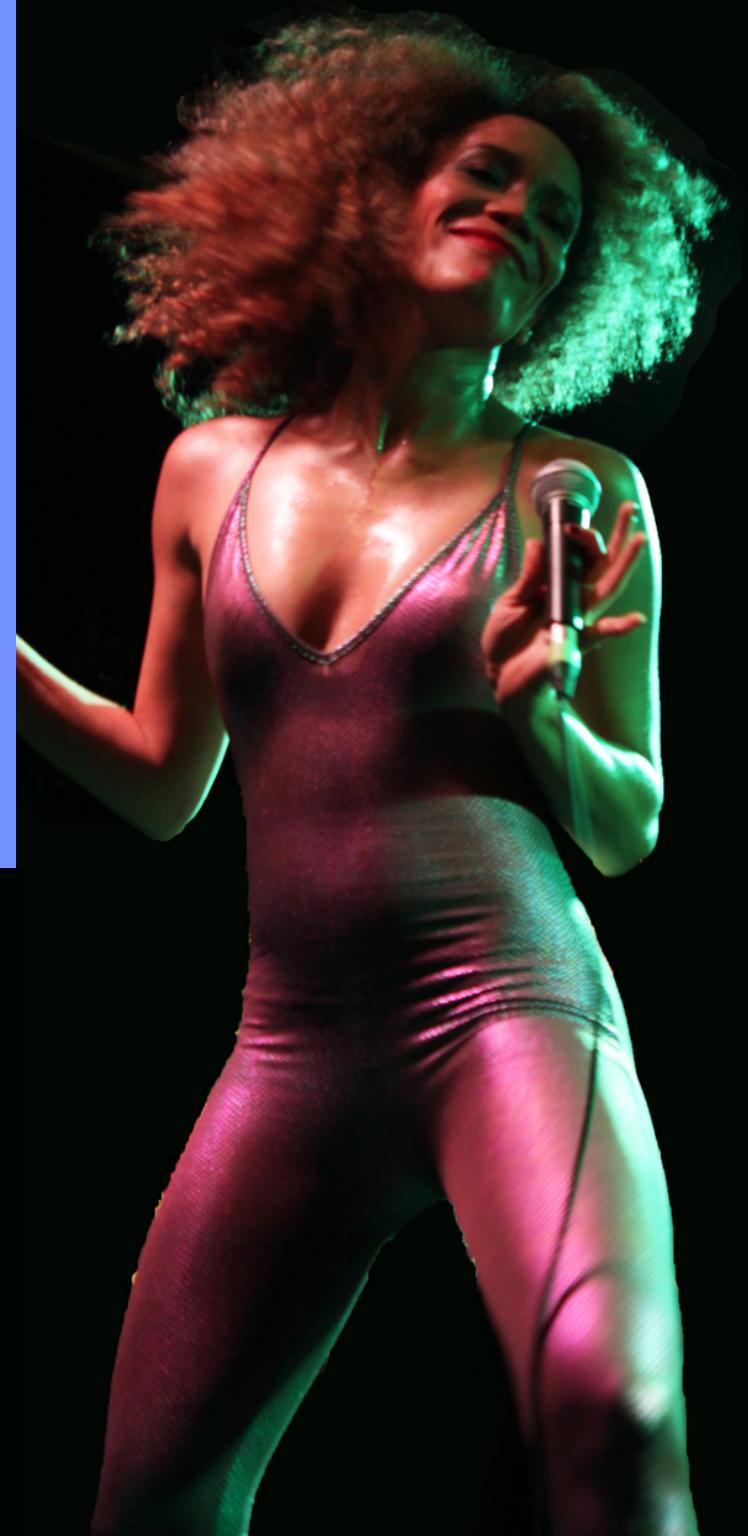
En el 2015 lanzó el sencillo los tambores dando continuidad y desarrollo a su estilo bautizado como Palo Electrónico por el maestro Jose Dulúc.

En Noviembre de 2016 lanzó su primer disco de larga duración llamado AfroTaína . Un disco de 9 canciones grabado en méxico. Logrando muy buenas criticas, varias listas de mejor disco 2018 y quedando entre los finalistas a competir como mejor disco de música alternativa en los Latin Grammys.

Ha estado de gira por México, Colombia, RD y EE.UU diendo una de sus presentaciones más importantes en el destacado Lincoln Center en NYC. Tocando en formato One Woman Show donde maneja los aparatos electrónicos, graba voces en vivo y secuencias.

Ha colaborado con músicos de brazil, méxico, cuba y colombia.

Si te estás preguntando que puedes esperar de una actuación de Carolina Camacho, deberías estar preparado para dejar de lado tus inhibiciones y ser seducido por los movimientos y ritmos de baile, como gagá y palos, que son magistralmente empleados por esta cantante en su esfuerzo de dar un nuevo significado al género afrocariibeño.



Música

Atabey: <https://m.soundcloud.com/carolinacamacho/sets/atabey>

Afrotaína:

[https://open.spotify.com/album/0SFfQaPIlrG9cVla2HrkLu?
si=ICdwN3iQRvatQhp_Wgar5Q&utm_source=copy-link](https://open.spotify.com/album/0SFfQaPIlrG9cVla2HrkLu?si=ICdwN3iQRvatQhp_Wgar5Q&utm_source=copy-link)

Spotify:

[https://open.spotify.com/artist/0ylk2w5fMTibMpkEUKaaLA?
si=jNo7Cq8wS-OPGRbvsyb9ww&utm_source=copy-link](https://open.spotify.com/artist/0ylk2w5fMTibMpkEUKaaLA?si=jNo7Cq8wS-OPGRbvsyb9ww&utm_source=copy-link)

Videos

<https://bit.ly/2snS3t4>

<https://bit.ly/2TP3fuG>

Contacto

Carolinacmchd@gmail.com

Tel: (52) 55 - 6635-7004

<facebook.com/carolinacmch>