

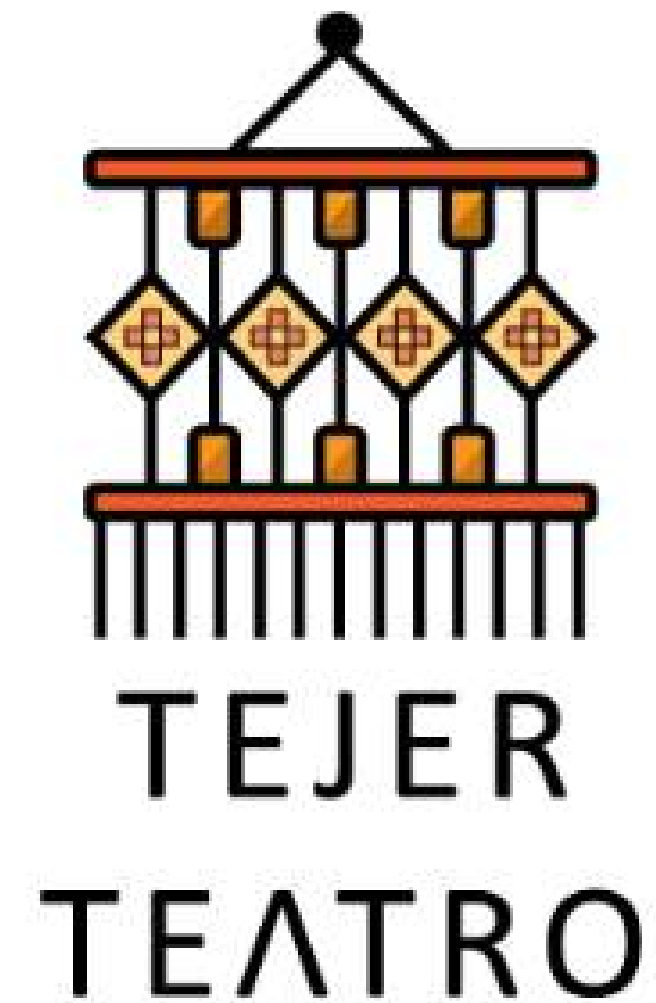
Camino al revés



Tejer teatro

Tejer Teatro es un colectivo artístico fundado en 2019, con la visión de generar un ecosistema que dignifique el trabajo de las y los artistas escénicos, y estudiantes en formación para serlo, con productos y servicios de alta calidad, accesibilidad, inclusión, y sostenidos por una red de vínculos y espacios de exposición.

Tejer Teatro ha organizado eventos artísticos, así como talleres de formación continua con profesionales de las artes escénicas. En 2022, inicia con producciones teatrales propias.



Colóquia mujeres

Colectivo independiente de mujeres formado en 2020. A raíz de la crisis del COVID19, tomamos como prioridad la visibilización del arte en Guatemala y de la problemática de la violencia de género que las mujeres sufren en sus hogares. Empezamos por medio virtual, para trascender al arte físico y en vivo. Hasta el momento el colectivo ha llevado a escena dos obras teatrales, la primera fue *Las Suplicantes* de Esquilo y la segunda *Ca(z)a* de María Auxiliadora Álvarez, seleccionada para el primer semestre de 2022 por el Programa de Apoyo a la Creación Escénica Joven, del Centro Cultural de España.

Misión: Crear espacios seguros, desde el arte, para la mujer.

Visión: Fomentar nuevas generaciones de mujeres que tengan igualdad de derechos y presencia en el espacio público.



Justificación

La puesta en escena de esta obra se hace necesaria con el fin de reencontrarse con nuestra identidad. Además, dentro de la obra se encuentra presente el personaje de Felipa Tzoc, líder k'íche' que se rebeló en Totonicapán contra el régimen español en 1820, a quien pocas personas conocen y es necesario seguir difundiendo sus aportes para el país.



Resumen

Una mañana Aura sale de casa y se empieza a sentir mal. Camino al trabajo, en el espejo que va utilizando, ve a una tórtola que le habla y la invita a entrar del otro lado de ese espejo. Es ahí cuando empieza una aventura donde se encontrará con diversos personajes que le enseñarán a recorrer su Saqbé, el camino que nos conduce al propósito de nuestra existencia. Entre ellos, conoce a Felipa Tzoc. Estos personajes le recordarán su fortaleza y poder. La invitarán a la resistencia y lucha, en un sistema que por años ha marginado a quien cataloga como indigno, en las múltiples maneras de exclusión que persisten en nuestra sociedad. Este viaje a esa especie de inframundo, la reconecta con su origen, con su identidad y valor, con su fuego interno, y con la voz de las abuelas, voz que ya no ignorará.



Sinopsis

Camino al revés es una obra que narra el encuentro de Aura para recuperar su identidad y su propio cuerpo. Es también, la identificación y aceptación con nuestra propia identidad.



Objetivos

Visibilizar el papel que la mujer ha tenido como generadora de cambios, y activista de luchas y resistencias, y que no ha sido reconocido históricamente.

Explorar la idea de la búsqueda de identidad, en una sociedad que castiga a quien no pertenece a los estereotipos hegemónicos de cómo se ve quien "más valor tiene".

Poner en escena uno de los primeros textos escritos en colectivo por escritoras guatemaltecas.



Kim's Morales

Nacida un 24 de enero de 2004 en un pueblo indígena de Chichicastenango, el Quiché, donde vivían sus padres, ambos de origen maya. Lugar donde cursa sus estudios primarios y básicos, hasta llegar a los 14 años dónde se traslada a la ciudad capital de Guatemala, para estudiar un bachiller en arte en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Comenzando ahí su carrera, hasta la fecha, en el teatro, realizando obras para niños y público en general, incluyendo proyectos virtuales realizados en la pandemia y producciones cinematográficas.

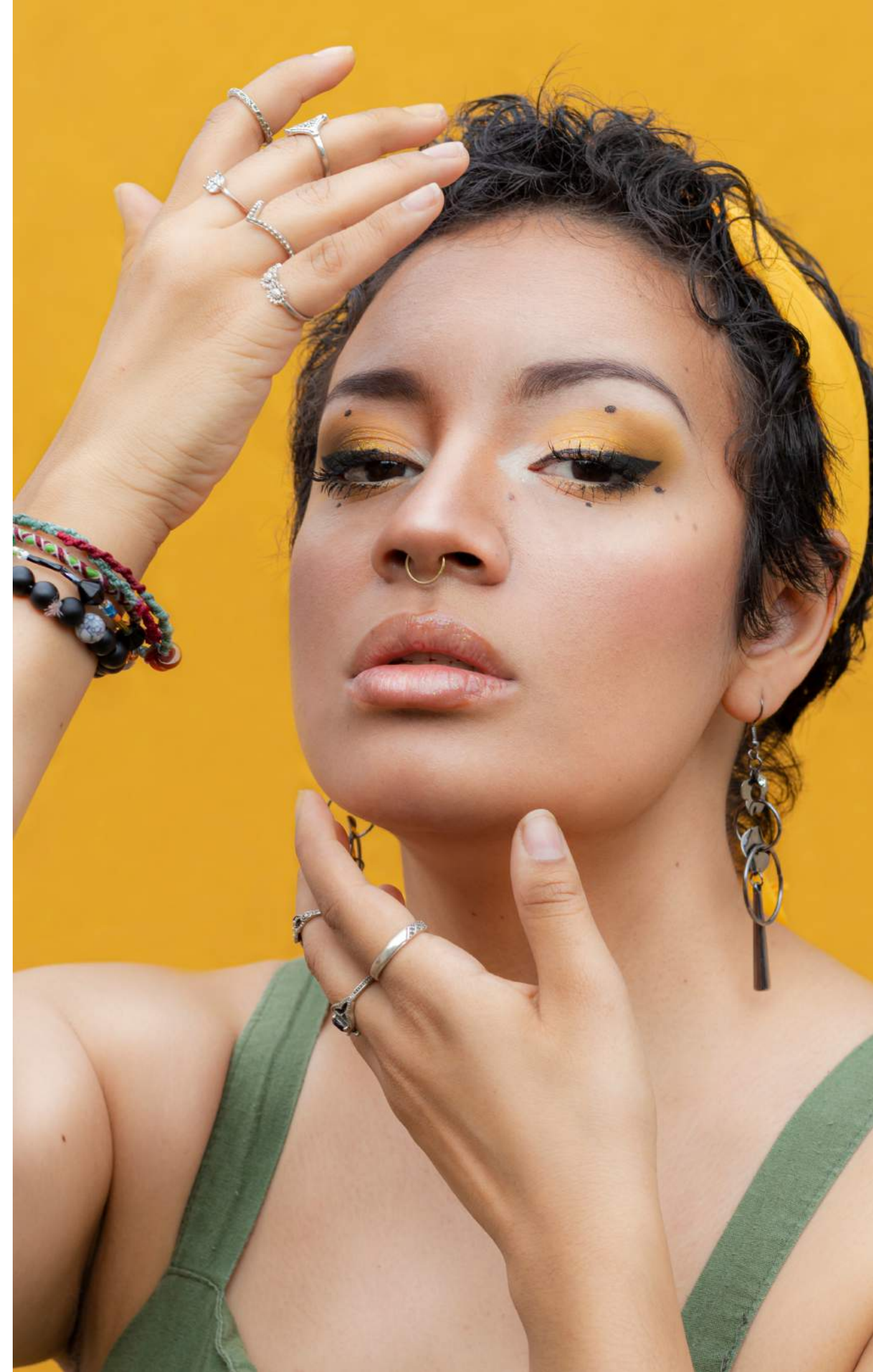


Wanda Torres

Wanda Torres, nacida en 1998, es una artista escénica cuya pasión radica en las letras y la creación constante. Sus herramientas artísticas han sido la música, la dramaturgia, la poesía, la actuación y la dirección teatral.

Actualmente cuenta con pensum cerrado en la Licenciatura en Arte Dramático de la Escuela Superior de Arte - USAC-. Posee diversos estudios en canto y entrenamiento auditivo.

Es Co-fundadora del colectivo artístico Harapo (2022) y cuenta con más de 30 poemas y diversas obras de teatro escritas. En 2021 fue publicada en la antología "Lienzo de fuegos" de la editorial Parutz con el cuento JULIETA. Asimismo, su música original está disponible en todas las plataformas digitales, y actualmente se encuentra en procesos de producción del EP "Corazón tibio" que estará disponible a partir de enero 2023.



Adela Pensabene

Nacida en 1992. Es Licenciada en Diseño Gráfico, Magíster en Dirección y Gestión de Marketing. Artista visual y escénica. Inicia su formación y carrera en artes escénicas a los 9 años. Tiene experiencia en teatro infantil, musical, contemporáneo y comedia. Ha representado al país a nivel internacional.

Se ha formado y trabajado en artes cinematográficas como actriz, y ha participado en 2021 y 2022 como jurada del Festival Nacional e Internacional de Cine Ícaro.

Gestora cultural, creadora de programas estatales de apoyo al sector artístico. Productora y socia fundadora de SPECTARE.



Luna Orantes

Graduada de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez" ENAD, y de la Escuela Nacional de Doblaje, END.

Nacida en 2003, a los 12 años ingresa al Radio Teatro Infantil "Martha Bolaños de Prado" como integrante infantil, llegando a obtener más adelante el diploma de Dama Joven, presentando en el Teatro de Cámara un homenaje al Aniversario del Radio Teatro.

A los 13 años ingresa a la estudiantina del Niño de Praga teniendo la primera participación en el concurso de "Así es mi Guate" ganando el primer lugar, y al año siguiente, el segundo lugar.

En 2017 participa en la callejoneada en la Antigua Guatemala con la Estudiantina de la "Universidad de San Carlos de Guatemala" y en el año 2018 con la presentación en el Palacio de los Capitanes en Antigua Guatemala con la Rondalla de México. como actividad previa a los 50 años de la fundación de la "Estudiantina de San Carlos De Guatemala".



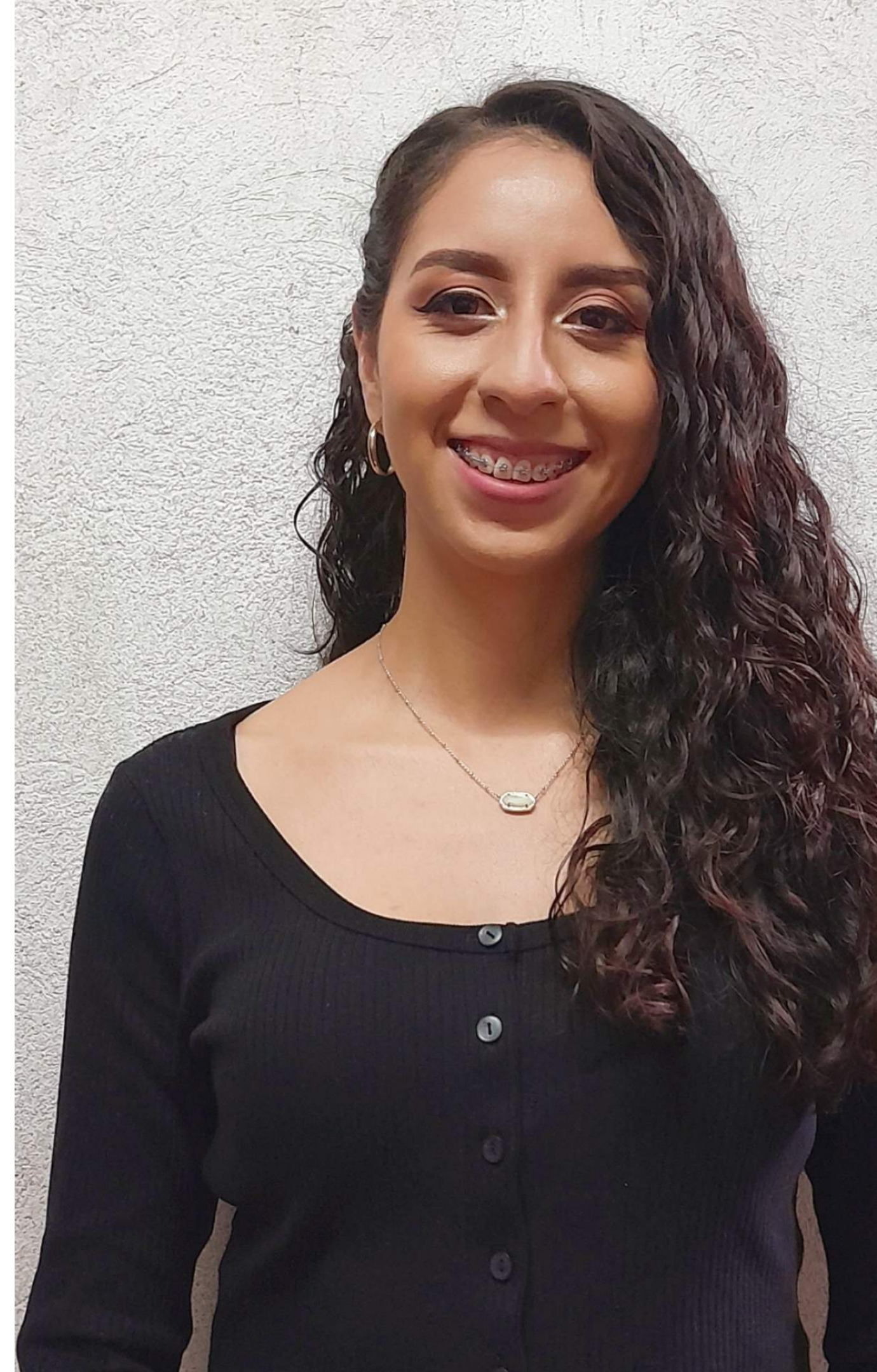
Evelyn Alvarado

Egresada en 2013 del bachiller en Arte Dramático con especialización en actuación de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez".

Desde 2012 ha realizado diversas presentaciones teatrales bajo la dirección de la maestra Flora Méndez y los maestros Fernando Juárez y Nery Aguilar.

En el 2016 ingresa a la Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, trabajando en cursos y talleres de danza y movimiento, como el curso intensivo de la Escuela de circo Bat'z, campamento de Danza Contemporánea Connatural 2017, entre otros. Simultáneamente desarrollando creaciones coreografías propias y colectivas.

Actualmente se encuentra trabajando en la tesis "La danza para la recuperación de movilidad en personas no artistas mayores de 60 años de edad"



Jeny Castillo

Jenyfer Andrea Castillo Ramos de 23 años, estudió teatro en la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), empezando en el año del 2015 hasta el 2017. Desde 2015 hasta la actualidad, trabaja en su carrera teatral, en temporadas escolares, en centros educativos, centros de apoyo, centros culturales y en departamentos en el interior del país.

También se ha involucrado en cine, en tres cortometrajes universitarios, y en el rodaje de la película "Hogar seguro". Participó también en danza contemporánea y folklórica con el grupo independiente Amadanza y en el grupo Danza Usac.

En la actualidad estudia la licenciatura en Arte Dramático en la ESA Escuela Superior de Arte en la Universidad San Carlos de Guatemala, cursando el sexto semestre de la carrera.



Dara Catú

Estudiante de licenciatura en Ciencias de la Comunicación con un técnico en Locución en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Es Guía Educativo en el Museo de los Niños.

Comenzó a tomar clases de piano a los 6 años. Un año después entró al club de teatro escolar. A los 10 años inició clases en la academia artística Nart, de canto, baile, actuación y modelaje.

En 2019 y 2022 fue parte de las caravanas de Teletón como cantante.



Marlene Patzán

Zully Marlene Patzán Guamuch actriz maya cakchiquel, nació en la "Tierra de las flores" de San Juan Sacatepéquez del Departamento de Guatemala.

Ha experimentado en el dibujo y el canto, este último fue un don heredado por su padre, quien en vida formó parte de un trio de boleros. A principios del año 2020 toma un curso de guitarra, A finales de ese mismo año, toma un curso de actuación online para adultos en la compañía de Teatro Eureka de Argentina. En enero del año 2021, cursa el "Taller de iniciación al juego actoral", En ese mismo año, tiene la oportunidad de cursar otros talleres de movimiento y escritura creativa,



Jorge Fajardo

Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía. Cuenta con cierre de pensum en la Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa y en la Licenciatura en Arte Dramático con Especialización en Actuación. Egresado de la Academia de Arte Dramático de la Universidad Popular.

Ha tenido la oportunidad de ser dirigido por personalidades como: René Estuardo Galdámez, Angelo Medina, Flora Méndez, Yara Contreras, Fernando Juárez, Miguel Cuevas, Ricardo Martínez, Joam Solo, Guillermo Ramírez, Diana Paola Alvarado y Jorge García.

Ha trabajado como actor para las compañías teatrales Tejer Teatro, Proyecto Apartamento 302, Arte Punto, Diez Junior, Compañía de Teatro de la Universidad Popular, Centauro, Cuernoempanza y El Duende del Ático.



Yara Contreras

Egresada como actriz de la Universidad Popular, inició en el teatro en el año 2006. Además de desarrollarse en la actuación, es también dramaturga y directora teatral, siendo parte de al menos 50 obras. Son de su dirección montajes como: Niñas de Papel de Bryan Vindas Villareal, El enemigo del pueblo de Henrik Ibsen y Cartografías Poéticas del Colectivo Resiliencia Teatro Social, Ca(z)a de Colóquia mujeres, entre otros.

Ha locutado y producido radio, así como interpretando personajes en radionovela. Es también Profesora de Música, egresada de la Universidad del Valle de Guatemala, y es una contralto especializada en canto popular, desde 2001.

En 2019 formó, junto a otros compañeros y compañeras artistas, el colectivo Tejer Teatro, con la finalidad de generar espacios de intercambio y formación de y para artistas de diversas ramas.

En octubre de 2021 fue reconocida por el Ministerio de Cultura y Deportes por su labor y trayectoria artística, en el Día del Artista Nacional.

Actualmente labora como entrenadora vocal para cantantes, actores y actrices de teatro y cine a nivel nacional e internacional, y como actriz y directora teatral.



Génesis Ramos

Actriz, escritora y productora. Graduada de la Escuela Nacional de Arte Dramático Carlos Figueroa Juárez. Es Profesora de Lengua y Literatura en Enseñanza Media. Como actriz ha participado en obras como *La ciudad dorada*, *Las Troyanas*, entre otras. Bajo su producción destacan los montajes: *Los Invasores*, dirigida por Flora Méndez; *Cartografías Poéticas* y *Ca(z)a*, ambas dirigidas por Yara Contreras.

Ha participado en talleres de poesía, narrativa y dramaturgia impartidos por distintos autores nacionales y extranjeros.

Sus ensayos han sido publicados en la Revista Monolito de México y la Revista INESLIN de la Facultad de Humanidades (USAC), Guatemala. Fue antologada en los libros *Nunca más el fuego* (Patológica, 2019), *Voces desde el encierro* (Editorial X, 2021) y *Todos los dioses. Antología panhispánica de poetas jóvenes del siglo XXI* (Casa Bukowski, 2022). Es autora del poemario *Tiempo en tierra* (Saqarik, 2021). Desde abril de 2020 dirige el colectivo Colóquia Mujeres.



Las mujeres contamos

El resultado de este texto surge de la creación de diez textos teatrales escritos por mujeres de El Salvador, Honduras y Guatemala, entre 2019 y 2021, bajo la dinámica de tres procesos formativos de mediano plazo, orientados por el Programa de Escritura Dramática Didascalía. Surge, también, de un taller intensivo de dramaturgia para creadoras centroamericanas. La idea fue agrupar por un mes, en una sede, un grupo de compañeras de toda Centroamérica, interesadas en formarse en la dramaturgia. Esto se hizo posible gracias a que durante el 2020 mucha formación se hizo desde la virtualidad. Así fue como en junio de 2020 se unieron las experiencias de gestión cultural de Rayuela Teatro Independiente y la didáctica pedagógica de Didascalía, con una alianza institucional: los Centros Culturales de España en Tegucigalpa, Guatemala y El Salvador habían generado el proyecto Triangulo Teatro, con el objetivo de girar espectáculos teatrales en los tres países, pero la pandemia había obligado a reconfigurarlo. El texto en cuestión, está conformado por seis escritoras., entre las cuales se encuentran: Ana Jacobo, Carlylie Valiente, Marivy Godoy, Mercedes García, Patricia Orantes y Vanessa Hernández. El vínculo del grupo con el teatro es, en primera instancia, la actuación. Algunas también dirigen o facilitan procesos teatrales comunitarios o escolares. En *Camino al revés* encontramos la metáfora clara, Aura, su protagonista, debe desandar su camino para escuchar el eco de la historia omitida de sus ancestas, mirarse en el agua cristalina de sus ojos y recuperarse a sí misma.

