

DESPUÉS OTRA VEZ LA NOCHE

Creación colectiva producida por La Galera
Teatro (El Salvador) y Pasionaria Laboratorio
Escénico (Colombia)



Dramaturgia y Dirección: Diego Fernando Montoya
Actuación: Omar Renderos y René Lovo

DESPUÉS, OTRA VEZ, LA NOCHE

Una obra de teatro arquetípica a partir del asesinato y martirio de Monseñor Romero.

¿Cuál es el origen de la maldad? ¿Cuándo se cruzan los límites de lo humano? ¿Qué nos convierte en mártires o en parias? Esta es una indagación sobre el mal y sobre el sacrificio. Partiremos de un acontecimiento, de los breves minutos de ese acontecimiento: un asesinato, un genocidio. Y desde allí, como si se tratara de una alteración paradigmática del tiempo, iremos hacia adelante y hacia atrás, entre lo documental y lo ficticio, entre la historia social y política y la historia personal, escudriñando los acontecimientos como si siguiéramos la trayectoria de la bala que los originó.



Omar Renderos



René Lovo

Partiremos también de dos personajes que protagonizan ese hecho: Monseñor Romero y uno de los mercenarios que perpetró el crimen. Y seremos ellos, así como también seremos nosotros, los que lo invocamos, más que para intentar develar las oscuras motivaciones que originaron los hechos, para cuestionar la acción misma de representarlos, para interrogarnos sobre cómo la historia nos configura y cómo la ineludible fuerza de los acontecimientos nos empuja.

ORIGEN DEL PROYECTO.

La Galera Teatro de El Salvador y Pasionaria Laboratorio Escénico de Colombia presentaron a IBERESCENA, el proyecto DESPUÉS, OTRA VEZ, LA NOCHE, obteniendo el apoyo para realizar el montaje de la obra durante el año 2022. El estreno se hizo el Viernes 5 de agosto de ese año, en la Galera Teatro & Cocina de la ciudad de San Salvador.



Dramaturgia y dirección:	Diego Fernando Montoya
Actuación:	Omar Renderos
	René Lovo
Asistencia de producción:	Raquel Cañas
Regidor de escena	Sergio Cruz
Concepto visual y sonoro:	Diego Fernando Montoya
Escenografía:	Javier Rio
Memoria audiovisual:	Armando Rodríguez
Fotografía:	Alejandro Cañas
Confección:	Carmen Fabián
Producción ejecutiva:	René Lovo
Comunicaciones:	Omar Renderos
Ilustración:	Antonio Bonilla

LA GALERA TEATRO

La Galera Teatro & Cocina, espacio alternativo, independiente y autónomo, fundado en 2015. Nos dedicamos al estudio, investigación, creación y producción de propuestas teatrales, sostenidas en la autonomía del lenguaje actoral, la discusión de nuevas dramaturgias y la construcción de lenguajes y teatralidades que nos permitan cuestionar la realidad y abrir un diálogo crítico y poético con el público y nuestra actualidad

<https://www.facebook.com/lagalerateatro/> lagalerateatro@gmail.com

PASIONARIA LABORATORIO ESCÉNICA

Pasionaria es un proyecto de investigación y creación que se desarrolla a partir de laboratorios sobre la naturaleza del fenómeno teatral, en los que interactúan artistas del teatro y la danza con creadores e investigadores de otras disciplinas. Desarrollamos una búsqueda de lenguaje desde lo arquetípico, cuestionando la función del relato como eje paradigmático y proponiendo la experiencia, el contagio, el ritual y la actuación, como fundamento de la naturaleza escénica.





Una eterna procesión entre los conceptos del bien y el mal

La representación teatral de Oscar Arnulfo Romero en La Galera Teatro es un viaje en el tiempo que nos lleva a la época de la guerra civil salvadoreña y a la figura de un sacerdote que se convirtió en un líder.

En la representación teatral de Oscar Arnulfo Romero en La Galera Teatro, el actor Diego Fernando Montoya interpreta al sacerdote que se convirtió en un líder. La obra es una reflexión sobre la guerra civil salvadoreña y la figura de un sacerdote que se convirtió en un líder.

La obra es una reflexión sobre la guerra civil salvadoreña y la figura de un sacerdote que se convirtió en un líder. La obra es una reflexión sobre la guerra civil salvadoreña y la figura de un sacerdote que se convirtió en un líder.



LA FIGURA DE ÓSCAR ARNULFO ROMERO Y GALDAMEZ, SU LADO HUMANO, TEOLÓGICO, SU CRIMEN LLEGAN A LA GALERA TEATRO.

SE ESTRENA «DESPUÉS, OTRA VEZ, LA NOCHE»

Redacción Hugo Durfías

La Galera Teatro (El Salvador) y la primera Laboratorio Teatral (Costa Rica), con apoyo de la Fundación Romero, presentan desde este viernes (3 de agosto) la obra teatral «Después, otra vez, la noche», inspirada en la vida y obra del sacerdote Oscar Arnulfo Romero y Galdamez.

Los actores René Lugo y Omar Rendón, dirigidos por Diego Fernando Montoya, reflexionan sobre la realidad humana, el sufrimiento y la entrega de las personas que hacen el bien, así como el impacto histórico, político y social —sanción del Salvador y el mundo— que provocan migraciones como la de Romero, migración 24 de marzo de 1980, cuando este se convirtió en el arzobispo de la capital salvadoreña.

Los personajes principales no tienen



Elenco: Una hora, Arantes, René Lugo, Omar Rendón.
Dirección: Diego Montoya.
Escenografía: Juan José Fletes.
Foto: Alejandro Calles.

Todo agosto: viernes, sábado, domingo, 7 p.m.
Costo: \$5 m.
Boletín: \$2 m.
Boletín: \$2 m.
Boletín: \$2 m.



mer Romero muy místico, muy teológico, muy conservador muy ligado a la Iglesia católica más tradicional y, luego, hay otra etapa, sobre todo después de la muerte de Rutilio Grande, que después una necesidad en el de escapar esos mismos principios de Rutilio, añade.

Durante una hora, Lugo y Rendón bailan su actuación en una pequeña escuela experimental que su director describe como un ritual, porque retoma rituales católicos como la eucaristía y las procesiones de la Semana Santa.

El tema de la santificación también es abordado, pero siguiendo la línea heterodoxa de Romero también hay preguntas al respecto, que se combinan sobre paradig-

mas como la institucionalización intencional de la Iglesia sobre personajes «santos» como lo fue Romero.

«Hay un poco de cuestionamiento en el sentido de que la canonización es también una especie de domesticación, una institucionalización de una figura muy poderosa desde el punto de vista de su discurso social [...] Estas formas de beatificación, canonización, a veces, lo que entrañan es una especie de domesticación sobre ciertos espíritus en rebeldía. Es decir, la canonización crea santos, pero se pierden personajes fundamentales para momentos sociales».

Todos los viernes, sábados y domingos de agosto se presentará «Después, otra vez, la noche».

PRENSA

<https://diarioelsalvador.com/se-estrena-la-obra-despues-otra-vez-la-noche/256740/>

<https://diarioelsalvador.com/despues-otra-vez-la-noche-se-mantendra-en-la-galera-un-mes-mas/267916/>

<https://diario.elmundo.sv/escena/llega-al-teatro-despues-otra-vez-la-noche>

<https://www.elsalvador.com/entretenimiento/cultura/artes-escenicas-oscar-romero-asesinato-teatro-coproduccion/983787/2022/>







