

LA CONSTRUCCION DE UN CORTOMETRAJE

OCTUBRE 2022

Por: Mgtr. Lázaro Esteban Valdespino Cruz

OBJETIVO: Mostrar una visión actual del proceso productivo para realizar proyectos audiovisuales como el cortometraje, selección de contenidos y el diseño de imagen para resaltar los valores expresivos de la información.

OBJETIVOS GENERALES: Reforzar las competencias y saberes de los participantes e incursionar en el análisis y construcción de contenidos por medios de la escritura como herramienta para construir historia. El guion simple su formato o diseño.

.La selección de contenidos y las contradicciones que pueda enfrentar un proyecto dentro del discurso sonoro o visual.

.La edición y sus múltiples recursos para engrandecer la obra si se aplican las valoraciones correctas.

.La fotografía como elemento prioritario dentro de la imagen. Los planos, movimientos, composición, ángulos.

.El sonido y sus diferentes planos sonoros, el silencio y su significado.

MÓDULO 1 – (*primer mes*)

DESARROLLO DEL CURSO: **El cortometraje**

Las piezas desarrolladas durante la capacitación pueden formar parte de proyectos que sean utilizados por los participantes en su entorno laboral u otro medio.

DESARROLLO PRIMER TEMA: TIPOS DE CORTOMETRAJES

Conocer, identificar y estructurar un cortometraje.

Proyecto a realizar por estudiantes: **pensar, narrar y construir una historia en** (5 minutos).



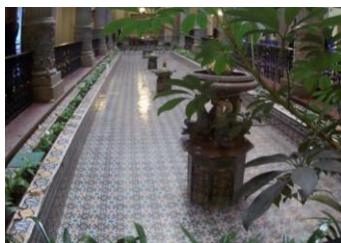
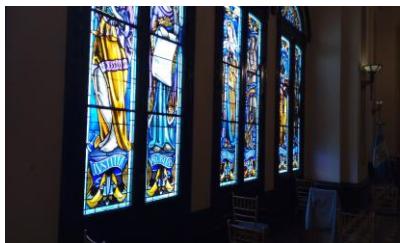
-Facilitar las herramientas para construir historias por medio de la selección de contenido. Conocer algunos guiones que facilitan el ordenamiento del proyecto y su ejecución.

Etapa 1: Proceso de ordenamiento de la idea. Organizar mentalmente la idea, aprender a escribir la síntesis y extraer el contenido necesario para realizar el guion literal y guion simple por secuencia.

. Como imaginamos, soñamos, admiramos, sufrimos, nos alegramos, etc. reacciones que proponen sentimientos, nos hacen reflexionar y pensar convirtiéndolo posteriormente en un proyecto o una pieza audiovisual para un medio específico, local, departamental o redes sociales.

Etapa 2: Reproducción

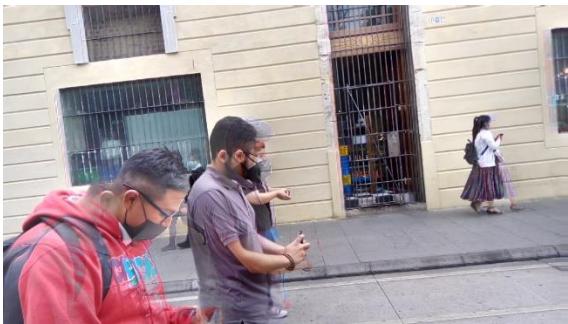
. La mayoría de realizadores, productores o creativos del audiovisual, improvisan a la hora de ejecutar una producción. En esta etapa se darán las orientaciones y ejemplos para separar y preparar los escenarios con rapidez y eficiencia. Recordar la guía realizada o guion literal además de otro guion importante en la producción como es el guion simple por secuencia.



Etapa 3: Producción y posproducción

. En la etapa de producción se pueden lograr grandes proyectos con pocos recursos, solo aplicar lo visto anteriormente y sumar el contenido planificado. Aquí se muestra si verdaderamente las etapas anteriores fueron cubiertas o si faltó algo importante

que no se atendió. Analizar cómo está escrita nuestra historia, tipos de escenarios, planos, tiempo, herramientas que utilizamos para el registro sonoro y visual, además de atender cuidadosamente la preparación de nuestros protagónicos, de esa forma en síntesis hacemos que funcione adecuadamente nuestra producción.



Propuesta de Curso Taller

Diseño del proyecto: Mgtr. Lázaro Esteban Valdespino Cruz

Cel. 5753 0893

Correo: artistascubanos7@gmail.com