

EL REPARTIDOR DE PAN (TÍTULO PROVISIONAL)

Written by

Edith Gutiérrez

3rd Draft

CARRETERA A MUXBAL KM 7
PLAZA EMPRESARIAL MUXBAL BODEGA 5
Ciudad de Guatemala
Sotano3gtgmail.com



PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL.

1. INT. HORNOS PANADERÍA. MADRUGADA-DÍA

ANTONIO(33) prepara la mesa con harina donde la amasa.
JUAN(20) saca unos panes del horno.

Sus ropas lucen con harina y manchadas de la labor.

ANTONIO escribe en una libreta, tiene su celular al lado.

JUAN mete varias tiras de pan francés a una canasta que tiene cerca, ANTONIO arranca la lista y se la da a JUAN, él la observa analizándola.

JUAN se cerciora que ANTONIO no lo vea y mete una tira de pan extra a la canasta, envuelve el pan y toma la canasta.

ANTONIO se voltea y se da cuenta que ya no está JUAN, mira la hoja hace una mueca de molestia.

2. EXT. CALLES GUATEMALA.DÍA

JUAN carga una mochila, recorre las calles en una bicicleta con la canasta de pan, entregando el pan a distintas casas.

3. EXT. TEATRO. DÍA

JUAN pasa por el exterior de un teatro, se acerca al vigilante, le da la última tira de pan extra. El vigilante en vez de pagarle le da una hoja, JUAN la guarda en su mochila, le agradece con un saludo de puño, sale del lugar.

4. EXT. PUERTA/CASA PANADERÍA. TARDE

JUAN conduce su bicicleta usa unos audífonos, al llegar a su casa se da cuenta que está RAMONA (18) recargada en la puerta de la panadería, trae consigo una bolsita con dos rellenitos.

JUAN se detiene. RAMONA lo mira llegar, se arregla un poco el pelo.

RAMONA
¿Qué escuchas?

RAMONA se acerca y toma un audífono, escucha la música.

RAMONA (CONT'D)
Me gusta

JUAN extrañado, esta serio. Ella sonriente se quita el audífono después de unos instantes se lo da. JUAN amaga con entrar a la panadería.

RAMONA le muestra una bolsita con dos rellenitos.

5. EXT. BANCA PARQUE. TARDE

RAMONA y JUAN sentados en la banca, RAMONA deja su rellenito a un lado mira a JUAN y se acerca poco a poco, JUAN se lo come, JUAN sigue comiendo.

RAMONA lo toma de la mano y recarga su cabeza en el hombro de JUAN luce incómodo.

RAMONA toma su celular, no parece prestar mucha atención a JUAN.

RAMONA (CONT'D)

Ah. ¿Hay una fiesta el viernes me acompañas?

JUAN

Tengo que trabajar.

RAMONA hace una mueca molesta, sigue inmersa en su celular. JUAN termina de comer el rellenito.

6. INT. MESA PANADERÍA JUAN. TARDE

Una habitación pequeña, JUAN sentado mira la hoja, es un formulario, comienza a llenarlo poniendo sus datos.

7. EXT. TEATRO.DÍA

En la puerta del teatro de la ciudad, hay fila. JUAN (20) viste casual, luce un poco sucio su atuendo, se acerca, trae consigo su bicicleta a la par, carga una mochila.

JUAN observa la entrada del teatro mira a su alrededor, LUIS (18) Y JORGE (21) pasan a la par de JUAN, JORGE al pasar tira la bicicleta de JUAN a propósito, LUIS se ríe. JUAN la levanta. JORGE y LUIS lo ignoran y pasa por encima de la bicicleta, sigue conversando con LUIS sin prestarle atención a JUAN.

JORGE Y LUIS saludan a RENATA (19) y se colan en la fila con ella.

JUAN levanta su bicicleta y el pan que trae en la canasta de la bicicleta, se cae a un charco.

VANIA (20) carga un backpack, apresurada se topa con JUAN al final de la fila y lo ayuda a recoger el pan. VANIA le pasa el ultimo pedazo de pan.

JUAN toca la mano de VANIA y la mira a los ojos.

JUAN

Gracias

VANIA sonríe.

JORGE

VANÍA

Mas adelante en la fila JORGE hace un ademán a VANIA, tronándole los dedos para que se apure.

VANIA se levanta y se acerca a JORGE, él la toma de la cintura y él le da un beso en la boca bruscamente.

JUAN ve a VANIA con JORGE.

8. INT. ESCENARIO TEATRO NACIONAL. TARDE

El escenario luce iluminado esta RENATA (19) parada cerca de proscenio, RENATA termina de decir su diálogo. Hay silencio.

En la primera fila esta sentada AMANDA (30) que sostiene un folder con varias hojas, JULIANA (33) sostiene una libreta en su mano, escribe unas notas.

RENATA (19) se acomoda el pelo hacía atrás y relaja su postura.

JULIANA con un ademan le pide la hoja de datos a AMANDA, ella se la da rápidamente, JULIANA revisa una hoja que tiene en un folder cerca.

JULIANA

¿Tú papá es Nicolas Paíz?

RENATA

Si.

JULIANA sonriente, hace una anotación.

JULIANA

¿Podrías repetir la última línea?

Tras bambalinas está JUAN con su bicicleta a la par. Se escucha RENATA diciéndo su último diálogo. Detrás de él se acerca JORGE y LUIS.

JULIANA (CONT'D)
 Muy bien. Me estaré comunicando
 contigo el próximo lunes.

RENATA agradece con un ademán. JULIANA le regresa la hoja a AMANDA, AMANDA mira la hoja y rápidamente hojea las demás.

RENATA sale del escenario tras bambalinas se encuentra con LUIS quien le choca la mano eufórica.

RENATA hace un ademan despectivo a JORGE sobre JUAN y su bicicleta.

AMANDA (O.S)
 ¡Siguiente!

JUAN mira el número, JORGE y LUIS miran en son burlon a JUAN.

JUAN reacciona y toma su bicicleta y la mete al escenario, camina pausadamente. Suda de la frente, se quita el sudor.

AMANDA lee la hoja que tiene en el folder, JULIANA extrañada por la bicicleta, lo mira de pies a cabeza.

AMANDA al ver a JUAN lo reconoce.

JULIANA (A JUAN)
 ¿La bicicleta juega?

JUAN no sabe que decir se queda en silencio.

JULIANA (CONT'D)
 ¿Vas a utilizar la bicicleta?

JUAN la pone en el suelo con cuidado. Se acerca tímido al centro del escenario.

Tras bambalinas JORGE y LUIS ríen, JUAN escucha las risas, voltea a verlos. VANIA llega detrás de Jorge y Luis les pide que se callen.

AMANDA
 ¿Qué monólogo vas a presentar?

JULIANA mira la hoja que tiene en el folder revisando los datos de JUAN, su cabeza asiente negativamente sutilmente.

JORGE y LUIS ríen conteniéndose.

Suena el celular de JUAN, JUAN con su mano temblorosa saca el celular para apagarlo, de los nervios no puede quitarle el sonido sigue sonando.

JULIANA luce molesta cierra bruscamente su libreta la coloca a la par. AMANDA se da cuenta de la molestía de JULIANA.

JUAN logra apagarlo. Se seca el sudor de su frente.

JUAN
¿Podría darme un ejemplo?

AMANDA se acerca a JULIANA. Le muestra unas hojas con monólogos. JULIANA sin prestarle atención a AMANDA.

JULIANA (A JUAN)
¿Sabes que decía Goethe sobre el escenario?

JUAN da un pequeño paso hacía atrás.

JULIANA (CONT'D)
El escenario debería ser tan delgado como la cuerda de un acróbata, para que ningun idiota pueda subirse sobre el.

JUAN cabizbajo. Escucha las carcajadas de LUIS, JORGE Y RENATA, JUAN voltea tras bambalinas ve como ríen sin parar.

JUAN toma su bicicleta. JULIANA revisa el folder. AMANDA mira a JUAN salir del escenario.

AMANDA
¡Siguiente!

9. INT. COCINA PANADERÍA /CASA ANTONIO. TARDE

ANTONIO (35) trae una gabacha, se nota que tiene harina, habla por teléfono. Tiene una libreta donde está escribiendo un pedido, se escucha que se disculpa.

Cerca de ANTONIO hay unas cuatro bolsas con pan. Entra JUAN a la cocina con la bolsa del pan sucio.

ANTONIO termina la llamada.

ANTONIO
¿Dónde andabas?

ANTONIO ve la bolsa de pan.

JUAN
una moto me pasó tirando

ANTONIO toma la bolsa de pan y la tira a la basura molesto. ANTONIO anota en su libreta.

ANTONIO
Esto te lo voy a descontar

JUAN
¿Cuánto me vas a descontar?

ANTONIO saca dinero de una caja y cuenta algunos billetes.

ANTONIO
¡Movéte!

ANTONIO le truena los dedos y le señala las cuatro bolsas.
JUAN las toma.

JUAN sale de la cocina. ANTONIO no le presta atención,
responde una llamada en su celular.

10. EXT. PUERTA CASA AMANDA. DÍA

JUAN en su bicicleta en la canasta se ve solo una bolsa de pan. Toca a la puerta, sale AMANDA recibe la bolsa de pan y ve a JUAN lo reconoce.

AMANDA
Espera

AMANDA entra al a casa, JUAN espera, suena su celular contesta.

JUAN (EN EL CELULAR)
Ya voy, es que no tenía cambio y
estoy esperando que me pague...
Ok...

AMANDA regresa y le da el dinero ofreciéndole un libro desgastado JUAN lo ve.

JUAN (CONT'D)
Perdone es que no puedo pagárselo

AMANDA
Te lo presto, en la página 33 viene
el monólogo que tienes que
aprenderte si vas a la audición
nuevamente.

JUAN
Ya me tengo que ir. Gracias pero no
puedo.

AMANDA
Llévatelo, léelo sino te gusta me
lo devuelves y listo.

JUAN toma el libro.

AMANDA (CONT'D)

Hay dos audiciones más esta semana
deberías intentar de nuevo.

JUAN toma su bicicleta y se aleja.

11. INT. PANADERÍA. DÍA

JUAN limpiando la mesa de la masa, hojea el libro, luce distraído al limpiar pero enfocado a la lectura. Entra ANTONIO, JUAN esconde el libro. Saca de su mochila el efectivo y los recibos los pone en la mesa, ANTONIO los toma y hace cuentas. JUAN termina de limpiar y sale de la panadería.

ANTONIO

¿A dónde vas?

JUAN sin prestarle atención sale.

12. EXT. PUERTA PANADERÍA. DÍA

JUAN se sube a su bicicleta y sigue su camino, cerca se ve RAMONA acercándose a la casa, JUAN no la percata.

Extrañada RAMONA le llama. JUAN mira su celular y no contesta la llamada. RAMONA molesta guarda su celular, sube a su bicicleta y sigue a JUAN.

13. INT. ESCENARIO TEATRO /BAMBALINAS. DÍA

Tras bambalinas, JUAN tiene una hoja en su mano mientras repite algunas líneas del texto. Busca un lugar donde poner su bicicleta. RENATA se acerca.

RENATA

No creo que sea buena idea entrar
al escenario con la bici, yo te la
cuido mientras.

JUAN

Gracias

RENATA

La fila es del otro lado.

JUAN se dirige al otro lado del escenario. Se acerca LUIS y JORGE con RENATA. Se llevan la bicicleta. VANIA se da cuenta que se llevan la bicicleta luce extrañada.

VANIA (A JORGE)
¿Qué hacen?

LUIS, JORGE y RENATA ríen conteniéndose y no le hacen mucho caso a VANIA.

JULIANA (O.S)
¡Vania!

VANIA se dirige al centro del escenario. JULIANA sentada en primera fila junto a AMANDA.

AMANDA busca en su folder ve el nombre de JUAN.

AMANDA
¡Siguiente!

JUAN entra al escenario y ve a VANIA ella sonríe. JULIANA sin darse cuenta que es JUAN.

JULIANA
Muévete un poco hacía Vania, vas a verla a ella y dices el monólogo

AMANDA al darse cuenta que es JUAN, JUAN mira a AMANDA y JULIANA, luce nervioso y se seca la frente de sudor.

AMANDA le sonríe a JUAN. Él trata de calmarse respirando profundamente. JUAN se acerca a VANIA e intenta hablar pero se queda atónito, VANIA le toma de las manos, trata de ayudarle.

RAMONA a lo lejos del escenario ve a JUAN con VANIA, queda atónita, sale.

JUAN pasmado no dice ni una palabra, le tiemblan las manos. JULIANA se rasca la cabeza. Se dirige a AMANDA

JULIANA (CONT'D)
Este vino la semana pasada, el de la bicicleta...

AMANDA intenta decir algo JULIANA la interrumpe.

JULIANA (CONT'D)
¡Siguiente!

AMANDA toma la hoja de un folder duda.

AMANDA
Gracias, ¡Siguiente!

JUAN cabizbajo sale del escenario. VANIA se queda en el escenario. AMANDA voltea su rostro inconforme.

JUAN tras bambalinas busca su bicicleta no la encuentra, pregunta a algunas personas que pasan por ahí.

14. INT. ULTIMA FILA ASIENTOS TEATRO. TARDE

JORGE sentado viendo videos en su celular con sus pies recargados en la bicicleta de JUAN, LUIS y RENATA a la par ensayan y leen un libreto, juegan entre sí. VANIA se acerca y mira la bicicleta.

JORGE

¿Qué?

VANIA jala la bicicleta de los pies de JORGE. Se la lleva.

VANIA

Te pasaste

RENATA

Era una broma Vania, relájate igual se la íbamos a devolver

LUIS

No sé por qué sigue viniendo que se vaya a vender pan.

RENATA se ríe.

JORGE

¿Te gusta el panadero o qué?

VANIA se lleva la bicicleta. LUIS y RENATA siguen ensayando recitando algunas líneas del libreto sin prestar atención.

LUIS

Shhh ¡Cállense estamos ensayando!

JORGE toma del brazo a VANIA ella se quita sin hacerle caso RENATA Y LUIS se quedan en silencio atónitos.

15. EXT. BANCA PARQUE. DÍA

JUAN sentado en la banca con su mochila, se acerca VANIA con la bicicleta se la ofrece, JUAN la toma.

JUAN

Perdón por arruinar tu audición

VANIA
¿Alguna vez has actuado?

JUAN
No. Solo una vez vi una obra de teatro... Me gustó

JUAN toma la bicicleta. Se sube, se pone su mochila.

VANIA
Hay una última audición mañana

JUAN
¿Para qué?

VANIA
Déjame ayudarte

JUAN mientras se acomoda la mochila, mira a VANIA, ella sonriente.

JUAN
¿Ahora aquí?

JUAN voltea alrededor y no ve mucha gente. Se baja de la bicicleta y se sienta a la par de VANIA, ella saca unas notas. JUAN lee las notas y se las da.

VANIA
Ni lo leíste

JUAN
Ya me lo sé

VANIA sonríe no le cree. JUAN empieza a recitar el monólogo, VANIA sorprendida se da cuenta que sabe todo el monólogo.

16. INT. PANADERÍA. TARDE

JUAN entra a la sala, luce sonriente. Escribe un mensaje de texto a VANIA, ríe ligeramente.

JUAN voltea y se percata que RAMONA y ANTONIO están sentados en la sala esperándolo.

ANTONIO saca el libro de AMANDA, lo rompe a pedazos. JUAN se le tira encima con lágrimas en los ojos.

JUAN (CONT'D)
¡No! ¡No es mío!

RAMONA detiene a JUAN para que no intente golpear a ANTONIO.

ANTONIO le tira los pedazos del libro a JUAN. JUAN llorando recoge los pedazos.

RAMONA sale del lugar al igual que ANTONIO. JUAN se queda solo.

17. EXT. CALLE/PUERTA CASA. DÍA

ANTONIO y JUAN sobre la bici maneja ANTONIO, JUAN detrás, se baja saca una bolsa de pan de la canasta, se acerca a una puerta y entrega la bolsa, le dan efectivo, lo cuenta, se lo da a Antonio se sube a la bicicleta salen.

18. EXT. PUERTA CASA AMANDA. DÍA

ANTONIO y JUAN se acercan en la bicicleta, se baja JUAN con el pan y toca la puerta, abre AMANDA.

AMANDA

Vas a ir a la audición ¿verdad?

JUAN mira a ANTONIO, AMANDA se percata de él.

JUAN

Tengo que trabajar

AMANDA

Hoy es el último día... tienes hasta las 5

JUAN

No puedo.

AMANDA ve a ANTONIO en la bicicleta esperando. AMANDA le da el efectivo. JUAN lo toma y se sube a la bici.

19. EXT. CALLE / TIENDA. TARDE

ANTONIO se detiene en una pequeña tienda, se baja. JUAN lo espera. Ve su celular son las 4:30 se ven mensajes de texto de VANIA. Ve ANTONIO acercarse a la tienda. JUAN se sube a la bici y se va de ahí.

20. INT. TRAS BAMBALINAS/ ESCENARIO TEATRO. TARDE

JUAN sudando y agitado, entra con su bicicleta al teatro, busca a VANIA, se acerca.

VANIA
¿Estás listo?

JUAN sus manos tiemblan.

VANIA (CONT'D) (CONT'D)
Recuerda lo que practicamos ayer

Suena el celular de JUAN, se lo da a VANIA, lo pone en silencio.

AMANDA (O.S)
¡Siguiente!

JUAN entra al escenario. VANIA mira el celular que llama ANTONIO. Ella contesta.

21. INT. ESCENARIO TEATRO. TARDE

JULIANA sentada en la fila de adelante, toma su libreta. AMANDA a la par le da la hoja, JULIANA la lee, mira con hastío a AMANDA.

AMANDA (CONT'D)
Las audiciones son abiertas

JULIANA resopla. JORGE, LUIS Y RENATA están sentados en algunas filas del teatro. LUIS le chifla a lo lejos, se escuchan risas y burlas.

AMANDA voltea hacia atrás y pide silencio. JUAN escucha las risas y las burlas, cierra sus ojos y respira profundamente.

JUAN en medio del escenario, comienza a ponerse todo oscuro, solo una luz lo ilumina. Cierra sus ojos y comienza a interpretar el monólogo.

Al terminar el lugar se queda en silencio absoluto, en una de las filas esta ANTONIO asombrado por la interpretación de JUAN.

JORGE, LUIS y RENATA en silencio atónitos. AMANDA sorprendida con una sonrisa se levanta del asiento, RENATA y LUIS se quedan atónitos y callados junto a JORGE, ANTONIO aplaude. VANIA aplaude tras bambalinas.

JULIANA lo mira por unos segundos está sentada. Mira en su libreta. Extiende su mano hacía a AMANDA. AMANDA no está ha dejado el folder con las hojas en el asiento. JULIANA busca a AMANDA.

JULIANA
Gracias, ¡siguiente!

JUAN en medio del escenario, esboza una ligera sonrisa.

FADE TO BLACK.