

CURSO

ACTUACIÓN PARA CINE Y TV

Imparte realizadora y guionista mexicana Edith Gutiérrez

SÓTANO
TRES

Objetivos del Curso

“Para entender nuestro presente hay que comprender nuestro pasado”

La inspiración viene de lo más profundo y sincero de cada uno de nosotros. El objetivo principal de este curso especializado es dar los conocimientos esenciales para que cada aspirante desenvuelva su técnica actoral desde la creación de buenas historias estructuradas, hasta crear personajes tridimensionales, comprender desde la escritura de guion, la producción el trabajo en set hasta la realización. El aspirante tendrá las herramientas fundamentales para participar y crear un cortometraje de calidad al final del curso, comenzar en el mundo cinematográfico con un resultado profesional. Estas herramientas le darán la capacidad necesaria para poder crear personajes, historias, guiones usando las técnicas correspondientes.

Metodología y Resultados de aprendizaje

El aspirante llevará una idea hasta el desarrollo tanto actoral como guionístico, para trabajar la dirección actoral y poder crear un proyecto de cortometraje ficción. Se escudriñará los principios básicos de lenguaje cinematográfico, las técnicas actorales como Stanislavski, Brecht y Meisner, además del arte del *STORYTELLING*.

En este curso, el estudiante bajo la tutoría del profesor desarrollará el proceso de escritura de guion, la creación de personajes, la técnica actoral para desarrollar en set, la dirección actoral y el proceso de producción de un rodaje profesional. Así el estudiante comprenda paso por paso los elementos fundamentales desde la escritura hasta la realización final.

Estudiará y experimentará las diferentes técnicas de trabajo frente a cámara para audición, producción, análisis de texto y creación de personajes.

El aspirante tendrá la capacidad de poder analizar un texto cinematográfico, podrá crear sus personajes en un nivel trascendental, adquirirá la técnica para poder desarrollar sus habilidades actorales frente a la cámara, pero sobre todo enriquecerá la parte creativa como actor o actriz desde el lado creativo y detrás de cámaras.

Módulo 1

Duración 6 meses 4 horas semanales

Desarrollo y escritura de ideas, creación de personajes y técnicas actorales

- Iniciaremos desarrollando ideas para poder llevarlas a la pantalla, saber escribir una idea para poder desarrollarla a nivel guionístico.
- Trabajaremos en la creación de personajes desde su análisis psicológico, físico. Desarrollando el personaje y analizando para la creación actoral
- Análisis de texto basado en Meisner es simple, directo y profundo. Se atienden 3 preguntas esenciales para definir la personalidad en el papel y convertirlo en ser humano.
- Estudiaremos los inicios del método actoral, trabajando a nivel Stanislavski y la memoria sensorial, trabajaremos corporalmente trabajando a la mano teoría y práctica.

Impacto académico

El aspirante tendrá la habilidad de leer un guion y analizar de forma ágil los puntos importantes a extraer el texto para tomar decisiones emocionales en corto tiempo.

Entenderá la diferencia entre el trabajo de audición y de producción, las ventajas y desventajas del manejo de la cámara en ambas circunstancias.

Tendrá herramientas y conceptos que llevarán el resto de sus vidas, así como también prácticas que les ayudara a lo largo de sus carreras como actores, directores y seres humanos. Es una herramienta de vida.

Módulo 2

SÓTANO
TRES

Duración 6 meses 4 horas a la semana

Imparte Realizadora y guionista mexicana Edith Gutiérrez

Trabajo de desarrollo de persona y técnica de trabajo frente a cámara:

- Se adentra en la metodología del estudio de guion para crear una persona y entender la psicología detrás del comportamiento y decisiones humanas.
- Se incorpora el trabajo frente a cámara desde la perspectiva de producción, haciendo clara la diferencia entre el trabajo de audición y el trabajo profesional frente a cámara
- Conocerán la diferencia entre el trabajo de audición y el trabajo dramático frente a cámara.
- Técnicas de audición.
- Entenderán lo que implica el trabajo frente a cámara, iluminación, encuadre y movimiento.

Impacto Académico

El aspirante podrá desarrollarse actoralmente aprendiendo la técnica correcta al trabajar en un set.

Desarrollará habilidades para crear personajes profundos y tridimensionales

Entenderá el proceso de actuación desde el ámbito profesional.

Módulo 3

SÓTANO
TRES

Duración 6 meses 4 horas a la semana

Imparte Realizadora y guionista mexicana Edith Gutiérrez

Escritura de guion, procesos de producción, realización de cortometraje, experiencia actoral en set.

- El aspirante tendrá la oportunidad de crear un guion de su preferencia, además experimentará la dirección actoral, entenderá el detrás de cámaras en el trabajo de set desde el punto de vista creativo, experimentando a través de la actuación.
- Tendrá la capacidad de repasar, desarrollar el proceso de producción de un rodaje profesional.
- Comprenderá las funciones en set, la experiencia de trabajar en rodaje profesional tanto desde el proceso creativo hasta actoral para poder tener los dos puntos de vista.
- Actuará en un cortometraje final en un set y productora profesional.

Impacto académico

Trabajaremos con clases minuciosas y profundas de entrenamiento físico y mental, enseñando las herramientas esenciales para actuar frente a cámara.

Desarrollará el aspirante la capacidad de moverse dentro del set conociendo los diferentes departamentos en una producción profesional desde el lado creativo como frente a cámaras.

El aspirante tendrá la oportunidad de estar en un rodaje profesional trabajando actoralmente como proyecto final .