

Na'ik Madera

Grupo Musical de Mujeres

kit de prensa



Bodypaint: Ariz





Na'ik significa en idioma maya k'iché: sentir, sentimiento, sensible. **Madera** se nombra porque la mayoría de los instrumentos que interpretan provienen de este elemento de la naturaleza. La traducción que ellas le dan es de “Madera Sensible.”

**Na'ik are la' ri uk'ulmaxik jun
jas kak'utun chiqawach wene
junki'kotemal.**

Sentir es percibir o experimentar una sensación o emoción.



Desde Guatemala para latinoamerica y el mundo: Na'ik Madera

Con la publicación de su cuarto material discográfico “Paso a Paso”, Na'ik Madera se prepara para producir nueva música y darla a conocer en una gira por Europa.

Na'ik Madera es un grupo musical guatemalteco, conformado por mujeres quienes a través de su música, buscan transmitir el sentir, pensar y actuar de la mujer; con proyección alternativa, creativa y de propuesta.

Sus planes futuros incluyen una gira por Europa, colaborar con una Orquesta Sinfónica Femenina, continuar produciendo nueva música y realizar un documental biográfico de la banda.

Han pasado por varias formaciones logrando mantener su esencia. Lo integran:

Herbyn Galicia - cantautora, percusión, guitarra, marimba y acordeón.

Heidy Gressi - cantautora, teclado, guitarra, violín y percusión.

Cristha Quijivix - bajista, percusión y coros.

Mariajosé Matheu - batería y percusión.

Carmen Pérez - cantautora y percusión.

Rubí Escobar - flauta travesera, percusión y coros.

Madera que siente

Na'ik Madera se formó a inicios del 2003 cuando Herbyn Galicia, al ver la falta de grupos integrados por mujeres en la escena musical de Guatemala, toma la iniciativa de reunir a mujeres instrumentistas para sumarse a cambiar dicha realidad.

Junto a la violista Heidi Gressi y a la percusionista Dolores Alvarado componen su primeros temas. Entre estos: *Mariposa*, *La Muerte*, *Tu Fantasma* y *¿Cómo puedo olvidarte?*. Las canciones reflejaban: su forma de pensar ante la vida, la muerte, el amor y su entorno. Entre voces, cuerdas y percusión nace Na'ik Madera.

Gira por los Parques

Sus primeras presentaciones fueron en parques públicos, a lo que denominaron *Gira por los parques*, en donde se sentaban a tocar sus cuatro temas una y otra vez. Poco a poco fueron tomando diferentes espacios, pasando por conciertos de carácter político, cultural, social, religioso y en especial con quienes trabajan por los Derechos de las Mujeres.

Al cabo de un año, Alvarado deja el grupo para estudiar percusión en Cuba. Galicia y Gressi buscan a una percusionista para tomar su lugar, referidas por Sandra Morán, música feminista y activista lesbiana, conocen a Evelyn Franco quien estaría en el grupo por los siguientes 4 años.

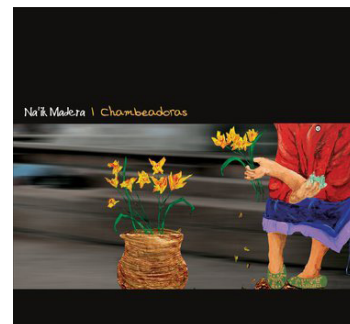


Discografía

Paso a Paso

(2021)

Grabado en vivo desde Phantom records. Producción de Na'ik Madera.



Antología de 9 Años

(2012)

Concierto acústico en DVD
Producción de TV Maya.

Chambeadoras

(2010)

Con el apoyo del Fondo
Centroamericano de Mujeres (FCAM).



Equilibrio

(2008)

Con el apoyo del Aporte para la
Descentralización de la Cultura y el
Arte (ADESCA).



Expresión de Mujer

(2007)

Con el apoyo del Fondo
Centroamericano de Mujeres (FCAM).

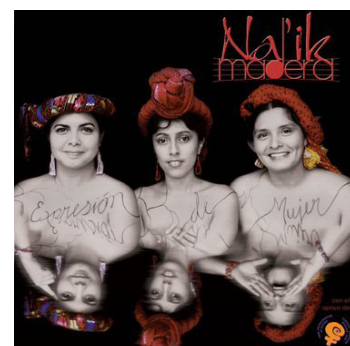




Foto: Jessica Ocampo

Expresión de mujer

En el 2007 consiguieron su sueño, la grabación de su primer disco compacto, titulado: ***Expresión de Mujer*** orientado a sensibilizar y visibilizar a las mujeres como sujeto social.

Al ritmo de tambores, cuerdas y letras que empoderan, el disco se desarrolla con 13 temas en los que destacan: ***Constructora de sueños***: “Tú mujer que llevas la bandera de batalla/ que eres el tambor que no se calla/ la alegría, la esperanza, la creación”; ***Hormiguitas***: “Aunque sean pequeñas nadie retará/ su valor y su potencia en su hermandad/ Hormiguita”; ***Escúchate***: “¿Porqué vivir de humillaciones?/ ¿Porqué tantas desapariciones?/ si solo queremos vivir/ vivir en paz e igualdad”; entre otros.

Al finalizar su cuarto año, para la presentación del primer material discográfico, se integran al grupo las bajistas Crista Quijivix, Carolina Ávila y la percusionista Flor González entusiastas que deciden continuar con lo que se ha sembrado.

Equilibrio

En el 2008 graban su segundo material discográfico. En esta etapa se les suma la baterista: Mariajosé Matheu y ya con la nueva formación que aportó más instrumentos y un sonido más sólido a sus composiciones, exploran otros ritmos latinos y afrolatinos.

Este material lleva el nombre de “Equilibrio” e incluye temas como: ***Voz de Mujer***, canción que ha formado parte de varios proyectos internacionales en los que destacan una versión realizada por las ***Musas Batucada*** de El Salvador; ***Comunidad*** y ***Desde Abajo***.



Chambeadoras

En el año 2010 realizan su tercer material discográfico titulado ***Chambeadoras***, como un merecido reconocimiento a miles de mujeres, que día a día, trabajan sin parar en la calle, el campo y en el hogar por el sustento de sus familias; a manera de visibilizar su trabajo que es indispensable para el desarrollo.

El disco contó con la participación de escritoras y poetizas de centroamérica expresando distintas realidades y luchas de las mujeres. Sus textos conformaron las letras de las canciones de este material con temas como la migración, prostitución infantil y femicidio, entre otros.

Desconectadas

En el 2012 graban ***Antología de 9 años***, un concierto en vivo en el que recopilan canciones de sus tres materiales discográficos con nuevas versiones de algunas canciones y sus clásicos temas.

Paso a Paso

En el 2021 concretaron la realización de su cuarto material: ***Paso a Paso*** con su distintivo sello de diversidad rítmica e instrumental y una fusión de generos que exploran la etnofusión, la música brasileña, calipso y ritmos afrocubanos.

En este material resaltan los solos y arreglos melódicos de la flautista Anne Pannet quien las acompañó desde el 2017 hasta su regreso a Francia, su país natal en 2021.

Los temas promueven la defensa de los recursos naturales con ***La Mina Que Contamina*** y ***Ha'*** (Agua en idioma maya K'iche') en donde se aprecian útiles sonoros prehispánicos. También traen a la luz otras realidades como la trata de personas con ***¿De Qué Se Trata?*** y la violencia contra las mujeres con ***Mujer***, composición de Carmen Pérez quien se unió en el 2017.

A finales de 2021 se une la flautista Rubí Escobar para completar el sexteto.



Foto: Tessa Márnica



Más espacios para el arte y Na'ik por el mundo

Festival Ixchel

Con el deseo de compartir espacios con más mujeres artistas de todas las ramas, y en vista de la falta de los mismos las Na'ik deciden crear uno. En el 2009 nace el **Festival Ixchel**, una plataforma para mujeres artistas de todas las edades, emergentes o de trayectoria. Un festival con enfoque feminista y mucho arte que reunió a mujeres de toda Guatemala, centroamérica y otros países como Colombia, Chile, España, Australia, entre otros.

El festival, durante sus 7 ediciones fue un espacio para que más mujeres contribuyeran a través del arte a visibilizar las luchas de las mujeres. Esta fue una plataforma impulsora de donde surgen colectivos y alianzas de mujeres que se expresan con el arte.

Gira por Centroamérica

A finales del 2008, con un **show** más conceptual que incluía **performance** y danza en vivo con la intervención de Patricia García, durante sus conciertos, el grupo realiza su primera gira feminista por Centro América denominada **Prohibido Prohibir**, en donde se dieron a conocer en escenarios diversos de Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua, llevando su música y su mensaje de empoderar a las mujeres a través del arte.

Gira por el Sur

En Octubre del 2015 realizan una gira por el Sur, presentandose en varias ciudades de Argentina y Uruguay. Así también forman parte del 30 Encuentro Nacional de Mujeres que se llevó a cabo en Mar del Plata.



reverbNation.com/ naikmadera
instagram/ @naikmadera
facebook perfil/ naik.madera
facebook fanpage/ naikmaderaoficial
twitter/ @naikmadera
reverbNation/ naikmadera
youtube/ NaikMadera
youtube/ naikmaderagt
spotify.com/ naikmadera

naikmadera@gmail.com

Iximulew, Guatemala 2022