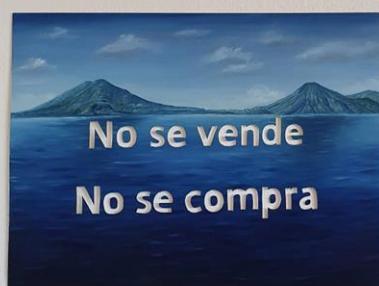




Tzolol Ya' No se Vende, no se Compra, se Conserva

El 30 de noviembre de 1547 en Guatemala se funda el pueblo de Sololá cuya raíz Maya es *Tzolol ya'*. Esta palabra de raíz Maya encierra un significado y un simbolismo en su expresión *Tzol* (raíz verbal de la palabra regresar), *ol* (sustantivizador), y *ya'* (agua) que al unirlas significan *tzolol ya'*: *el retorno del agua*. Los elementos naturales de esta región anidan una herencia indígena de los pueblos Mayas que viven a su alrededor (K'iche', Kaqchikel, Tzutujil). Incluso el texto “Memorial de Sololá” describe esta locación dentro de la descripción geográfica de los grandes pueblos Mayas de la antigüedad que son un legado vivo de las comunidades Mayas que aun persisten hasta el día hoy. *Tzolol ya'* es un sitio natural y cultural que alberga el lago de Atitlán. Este lago ha sido víctima de la modernidad y globalización expresada a través de la contaminación ambiental por parte de diversos actores. **Esta serie del Artista Gustavo Juárez (de origen guatemalteco y con infancia en San Lucas Tolimán, una comunidad del lago Atitlán) compuesta por más de 20 pinturas en formato pequeño con la técnica al óleo, acrílico, sobre lienzos, madera, cartón, papel y objetos reciclados (encontrados en la bahía de San Lucas Tolimán) contando también con 3 esculturas. En madera y objetos reciclados.** Expresa un sentir de retornar a nuestras raíces de conservación, preservación, y respeto a la naturaleza como armas en contra de la infección toxica de basura, desechos solidos, y aguas negras que se vierten en el lago de Atitlán. *Tzolol ya'*: *el regreso del agua*, nos invita a dialogar el origen de la contaminación como sus posibles implicaciones como una forma de retornar el liquido del conocimiento en cuestiones ambientales. Por lo tanto, el artista nos insta a reflexionar y a criticar las acciones humanas que expresan una oscuridad tóxica de la contaminación que acecha el excelso compas de un lago de luz que se debe proteger y conservar.



se conserva



Sumergidas en Bolsas
¿Dónde jugarán las niñas?

El plástico es un residuo inorgánico que procede no procede de una fuente biológica. Una simple bolsa de plástico tiene un tiempo de degradación de ~150 años. Esta obra nos exhorta a la regulación de los desechos plásticos que se vierten en el *tzolol ya'*, lago de Atitlán. Dado que las bolsas de plástico son una de los principales desechos en el lago que no solo dañan al líquido del mismo si no a la flora y fauna de lugar, así como también a los que "nadán" en un paisaje de plástico.



**El Velo de la Contaminación
¿Dónde pescarán los niños?**

El poliestireno es un derivado del plástico que contribuye a los desechos inorgánicos y no biodegradables que contaminan al lago de Atitlán en *tzolol ya'*. El entretejido de contaminantes de plástico y poliestireno se convierte en tela que cubre la belleza y armonía del agua en un manto frío y cruel para lago.



**Navegando en Desechos
¿Dónde nadarán los niños?**

La nula respuesta de las instituciones de velar por el bienestar del lago impone un paisaje imposible de navegar, cuyo único caudal son los desechos para ya no tener un lago del vital líquido de agua si no un vertedero de desechos.



Horizontes perdidos

El horizonte de un lago prístino y diáfano se convierte en una utopía ante la carga de contaminantes ambientales. La pureza del lago parece un horizonte perdido muy difícil de recuperar, como una niñez perdida, ante la titánica tarea de conservarlo, protegerlo y recuperarlo.



Embotellados (encapsulados) en Plástico

La encapsulación es definida como un empaquetamiento de material sólidos, líquidos, o gaseoso. La encapsulación sella todo esperanza de que contenidos puedan salir o entrar. La esperanza de ver y contemplar un lago en su majestuosidad y armonia como lo contemplaron los antiguos Indígenas mayas es una pregunta a responder en posteridad. tzolol ya': el retorno del agua, puede ser la respuesta "retornar" a nuestras raíces, a nuestros conocimientos ancestrales para proteger y convivir con la naturaleza de este hermoso deposito de agua natural que emerge entre flora y fauna.

Gustavo Juárez

www.gustavojuarez.com

arte@gustavojuarez.com

+43 676 6235855

Fb e instagram: @gustavojuarezart

Nació 4 de Febrero 1982 en San Lucas Tolimán, Sololá, Guatemala



Exposiciones y proyectos

- Oct 2019/20 Exposición colectiva y subasta en Albertina, (Museo de arte nacional de Austria)
- Sept 2019 Participación en la feria de arte "Transform-arte", Eisenstadt, Austria
- Marzo 2019 "Poesía silenciosa", The Art Gallery Vienna
- Nov 2018 "Facetas", exhibición individual en el museo municipal de Viena
- Dic 2018 Fundador del colectivo de arte muralista "Tz'unün", San Lucas Tolimán, Sololá
- Abri 2018 „Hallo Licht“, con Verena Prandstätter, Municipalidad de Viena
- Feb 2018 „Take time“, con Ernst Gembinsky, Zoran Lerch, Abd Masoud, Rearte Gallery, Viena
- Oct 2017 „Raumkörper – Körper im Raum“, con Petra Rasp, Abd Masoud, Rearte Gallery, Viena
- Mayo 2017 „Momente, in denen...“, Kunst.Raum.Schaffen, Viena
- Oct 2016 Parallax Art Fair, Chelsea Town Hall, London
- Oct 2016 Participación en la „noche de museos“, proyecto de televisión austriaca ORF
- 2015-2017 Exposición permanente „Kunst zu Recht“ (Arte y Justicia), Centro de Justicia de Viena
- Oct 2014 „Guatemala - un país enigmático“, Instituto Latinoamericano en Viena
- Oct 2014 Exposición colectiva en el palacio presidencial austriaco (Hofburg), día nacional de Austria
- Dic 2009 Exposición colectiva en la Casa de la Cultura, Quetzaltenango, Guatemala
- Nov 2007 Exposición colectiva en el Museo de Arte Moderno „Carlos Mérida“, Guatemala City

Premios y becas

- 2022 Beca de la región de Tirol, Austria, para artistas contemporáneos
- 2020 Beca de la municipalidad de Viena, para artistas contemporáneos
- 2014/16/17 Finalista en „Juannio - Bienal de arte contemporáneo“, Guatemala City
- Dic 2014 Primer lugar en el concurso nacional „Kunst gegen Gewalt“ (Arte contra violencia) del gobierno austriaco
- Oct 2012 Mención honorífica en la IV Bienal de Arte indígena, Quito, Ecuador
- Dic 2011 Primer lugar en el concurso nacional de COISOLA, Panajachel
- Dic 2009 Primer lugar en el concurso nacional „Arturo Martínez“, Quetzaltenango, Guatemala
- Nov 2007 Tercer lugar en el concurso de Helevetas, Guatemala

Formación artística

- 2003-05 Estudio en la academia de arte con Profesor Miguel Angel Ixcot, Quetzaltenango
- 2001-02 Estudio en la academia de arte con Profesor Otto Estrada, Quetzaltenango
- 2000 Bachiller en Diseño Gráfico en el Tecnológico Don Bosco, Quetzaltenango