

DIPLOMADO:

INMERSIÓN EN EL ECOSISTEMA CULTURAL

Organizamos con :



Colabora:



DIPLOMADO:

INMERSIÓN EN EL ECOSISTEMA CULTURAL

El Centro Cultural de España, dentro de sus diferentes programas en gestión cultural, se une a la ESA de la Universidad San Carlos para de forma conjunta presentar este programa dirigido a los alumnos interesados en adquirir competencias profesionales que les ayuden a introducirse en el sector cultural y artístico.

EL DIPLOMADO:

Inmersión en el ecosistema cultural tiene como objetivo ofrecer competencias y habilidades de gestión para que los egresados de la ESA y carreras afines puedan contar con mejores y más diversas oportunidades profesionales. Así como, el visualizar aspectos importantes dentro de la legislación actual y los procesos de reactivación económica del país post pandemia, fomentar la creación colectiva a través de los medios digitales para que sirvan como punto de encuentro, dotar a los artistas de herramientas prácticas para enfrentar las salidas laborales y mostrar de forma práctica las posibilidades que las herramientas digitales ofrecen para el desarrollo de oportunidades de trabajo, entre otras.

- **Dirigido a:** Estudiantes de la escuela superior de arte (ESA) y carreras afines, Egresados o que están por Egresar.
- **Fechas:** Del 6, Abril 2021 al 14 de Mayo 2021
- **Horario:** Martes y Jueves de 16:00 pm a 18:00 pm
- **Modalidad:** Virtual
- **Cupo:** 40 plazas
- **Costo:** Gratuito

Duración

La duración del Diplomado es de **36 horas** repartidas a lo largo de 6 módulos, cada módulo está compuesto por:

- 2 horas teóricas
- 2 horas prácticas
- 2 trabajo individual

Todo el proceso sucederá de manera virtual y se realizarán visitas presenciales a diferentes espacios culturales en el último módulo.

Módulos

- **Módulo 1:** Fundamentos de legislación y políticas públicas culturales en Guatemala.
- **Módulo 2:** Modelos y buenas prácticas. Educación, Arte y Producción.
- **Módulo 3:** Profesionalización de la práctica artística
- **Módulo 4:** Emprendedurismo y Modelos de negocios
- **Módulo 5:** Herramientas digitales y comunicación
- **Módulo 6:** Espacios culturales.

Tras el Diplomado

- **Diploma** certificado por la ESA.
- **Dos Becas** para realizar prácticas profesionales en el Centro Cultural de España como forma de darle seguimiento a dos de los proyectos finales del Diplomado.

INSCRIPCIONES



Acceso al formulario de inscripciones:
<https://forms.gle/ikvvcarNH9bmjoMb7>



La convocatoria estará abierta del al de marzo 2021.

FORMADORES:

Magda Angélica Von Hoegen (Instituto de Investigación sobre Diversidad Sociocultural e Interculturalidad de la URL)

Doctora en el programa Historia de América Latina, Mundos Indígenas, por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Magíster en comunicación y cultura por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México Licenciada en comunicación por la Universidad Rafael Landívar. Académica-Investigadora en el Instituto de Investigación sobre Diversidad Sociocultural e Interculturalidad, ILI, en la Universidad Rafael Landívar, Colabora también con el Departamento de Artes Landívar. Docente en programas de licenciatura y maestría en el departamento de Ciencias de la Comunicación en la misma casa de estudios. Ha trabajado en programas de Cooperación Internacional: Programa de Apoyo a la Calidad Educativa, PACE de la GIZ, como encargada del componente Diálogo Social. Consultora en comunicación interna para la Agencia Central de la Cooperación Alemana. Producción de campaña de medios en contexto electoral para UNOPS. Cantautora. Su proyecto musical busca generar espacios de encuentro entre culturas, pensamientos y sentires diversos.

Esperanza de León (Creatorio Artístico Pedagógico)

Guatemalteca, graduada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Docente, artista y curadora educativa, con más de quince años de investigación en el terreno del arte educativo. Psicóloga con una visión de lo artístico como ingrediente de la salud integral, y del pleno ejercicio de derecho. Consultora en temas de didáctica del arte para entidades como MINEDUC, MICUDE, Escuela Municipal de Pintura, Fundación Yaxs, y otras. Cura-dora educativa de la 21 Bienal de Arte Paiz. Co fundadora y co directora de la escuela independiente Creatorio Artístico Pedagógico (CAP), cuyos contenidos transitan por el arte, la psicología y el pensamiento colectivo.

Beatriz Sandoval (Escuela de los niños pintores Frida Kahlo)

Artista, pintora, ilustradora, gestora y maestra guatemalteca. Desde muy pequeña dibuja y lee los libros de arte de su abuelo, así inicia por conocer a los grandes maestros de la pintura y escultura, tratando de imitar en hojas de papel su belleza sublime. Estudia magisterio de primaria urbana, durante las vacaciones juega a la escuelita en el Barrio La Morera. Cada niña lleva su silla, su banquito y decora la galera con materiales que allí se construyen, pintan acuarela y dibujan todo el tiempo para aprender cualquier contenido. Es así como inicia su primera escuela “Sin nombre”. Estudia en la Escuela Nacional de Arte Rafael Rodríguez Padilla. Forma el grupo llamado Presencias, de mujeres estudiantes de arte durante dos años. Vicepresidenta de la Coordinadora de Estudiantes y Ganadora del primer lugar de dibujo anatómico en el concurso interno. De forma paralela es artista de la pintura, gestora cultural, agente de lucha en el aporte hacia la cultura en múltiples espacios de formación y filosofía del arte. Desde 1994 es Co-fundadora y trabaja en la Escuela de los niños Frida Kahlo desde donde crea festivales, murales, participa en exposiciones colectivas y personales, seminarios, webinars, congresos, etc. Aportando en la

estabilidad emocional en poblaciones vulnerables y abandonadas por el conflicto armado o por la migración, igualmente en la capacitación a maestros y maestras para incluir el arte en la educación formal. Actualmente enseña de forma online a adultos, jóvenes y niños para mantener un movimiento importante y para llevar arte a causa de la pandemia de Covid 19. La escuela perdurará mientras sea necesario.

Ronal Carrillo (Escuela de los niños pintores Frida Kahlo)

Artista plástico, escenógrafo, carpintero, restaurador, maestro de pintura guatemalteco. Co fundador de la Escuela de los niños Frida Kahlo. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Participa en la Coordinadora de Estudiantes de la ENAP. Se forma como escenógrafo en el Teatro Nacional, en el área de escenografía. La carpintería se cultiva al mismo tiempo en él. Descubre con su trabajo las múltiples habilidades como museógrafo, artesano, restaurador de muebles y bicicletas de forma autodidacta. Junto a Beatriz Sandoval trabajan en la Escuela de los niños pintores Frida Kahlo hasta la fecha, apoyando a la educación de los niños desde sus conocimientos y las formas en la que coloca las exposiciones colectivas. A la fecha es pintor, escultor, junto a la escuela que con cariño la acompaña. Actualmente apoya la forma en que la escuela llega a los niños en épocas de pandemia.

Marvin García (Metáfora)

Poeta y editor, Licenciado en Gestión Cultural, maestrante en Antropología Social, director y fundador de la asociación Metáfora, Metáfora Editores y del Festival Internacional de poesía de Quetzaltenango, ha publicado los libros de poesía “no somos los mismos” Catafixia Editorial, Guatemala, 2011, Solamente el cielo, vueltegato editores, Guatemala, 2012, el tiempo no se vende, Editorial de la Universidad de Costa Rica y Casa de poesía, Costa Rica, 2014, las raíces de la nostalgia, Editorial Cultura, Guatemala 2017 y el hábito de buscar la ternura, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2018.

Ha sido coordinador de diferentes proyectos culturales en Guatemala y Centroamérica con organizaciones de sociedad civil y agencias de cooperación, asesor para la construcción de la política pública de cultura en el municipio de Quetzaltenango, escribe columnas de opinión para medios de Quetzaltenango y Guatemala.

Carolina Cifuentes (Chúmbala Cachúmbala)

Cuenta con una trayectoria de 24 años en el arte de los títeres, es la directora de la Compañía y la encargada de la construcción de los títeres y del vestuario. Su formación inicia en 1998 a través de cursos y seminarios de títeres, desde el 2005 profesionalizándose con talleres internacionales. Recibe cursos en Italia con el maestro Bruno Leone, con el cual realiza un seminario de tres semanas sobre la historia del títere “guarattelle” y su construcción. Gana la Beca de Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití en México organizado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, realizada en México donde forma un grupo

de titiriteros para montar una obra de títeres de sombras presentada en la II Muestra de Arte Iberoamericano en la Ciudad de México.

Gana la Beca de Ayuda a la Movilidad para creadores, gestores, promotores y profesionales iberoamericanos de la cultura viajando a distintas comunidades de Argentina ofreciendo talleres y espectáculos en varios festivales.

Constantemente realiza talleres de formación con jóvenes en las comunidades de Guatemala y taller para educadores y maestros.. Es creadora de los montajes del grupo Chúmbala Cachúmbala.

Paolo Iorio (Chúmbala Cachúmbala)

Trabaja en el teatro de títeres desde el 2005, estudió en la escuela “Arrivano dal Mare” de Italia y luego se agregó al trabajo de la Asociación Chúmbala Cachúmbala. Ha realizado talleres en diferentes países de Latinoamérica participando también al Coloquio de los títeres y las artes escénicas en Xalapa, Veracruz organizado por la Universidad Veracruzana. Escribió 5 obras para títeres y monólogos que ya le han solicitado de poder utilizar otros grupos. Realiza talleres en comunidades de Guatemala sobre dramaturgia de títeres y su puesta en escena. Desde entonces han creado más de 13 obras, una parte como trabajo social en las comunidades indígenas de Guatemala y otras para salas y Festivales. Han participado a más de 30 festivales internacionales en México, Guatemala, Costa Rica, Colombia, Argentina, Chile, Italia, Holanda entre otros.

Formaron dos grupos de títeres en el área rural y que continúan trabajando con sus títeres. Son organizadores del Festival Internacional de títeres “Titiritlán”, uno de los más importantes de la región latinoamericana. Fundadores de la Exposición “La Camioneta de los Títeres”, mostrando la historia de el arte titiritero en Guatemala apoyado con fotografías, títeres de varios grupos que han existido y existen.

Nalu Tamayac (Collective Mind)

Licenciada en Publicidad, con más de 18 años de experiencia en estrategias de negocios, mercadeo, estudios cualitativos de comportamiento humano, generación de ambientes creativos, teambuilding y procesos innovación. Creadora del proyecto de colaboraciones y emprendimientos interdependientes Collective Mind. Co-Fundadora y facilitadora de la Escuela de Creatividad El Recreo, con quien se han desarrollado proyectos y metodologías aplicadas de innovación y creatividad para grandes corporaciones, emprendimientos y universidades. Directora General Collective Mind, quienes trabajan Investigación de Comportamiento Humano y Estrategia -ThickData-. Actualmente, trabaja para distintas agencias de publicidad de las más reconocidas en Guatemala, corporaciones y para empresas de desarrollo e implementación de procesos de innovación. Ha participado en la realización de más de 300 estrategias de negocios y comunicación. Algunas de las marcas para quienes ha trabajado en el pasado en procesos de creatividad e innovación.

Luis Méndez Salinas (Editorial Catafixia)

Poeta y editor. Autodidacta. Estudió Arqueología en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fundador y director del proyecto Catafixia Editorial, dedicado principalmente a la publicación de poesía iberoamericana contemporánea. Ha impartido talleres sobre poética e historiografía de la poesía guatemalteca en el Centro Cultural de España en Guatemala. Coordinó el proyecto El futuro empezó ayer: apuesta por las nuevas escrituras de Guatemala (Catafixia Editorial / Unesco Guatemala, 2012), así como la muestra Poesía guatemalteca actual (No. 190 de la revista Punto de partida, UNAM, 2015). Ha participado en diversos foros, encuentros y festivales en México, El Salvador, Alemania, Cuba, República Dominicana, Panamá y España. Participó en el programa de invitación de la Feria del Libro de Frankfurt en 2014 y expuso su trabajo editorial y literario en Casa Tomada: IV Encuentro de Pensamiento y Creación Joven en las Américas (La Habana, 2017), así como en la Feria del Libro de Madrid (2018). Colabora con diversas revistas electrónicas y publicaciones impresas de Latinoamérica. Es miembro del Consejo Asesor para las Letras del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Su obra poética forma parte de la antología Aldeas mis ojos, 10 poetas guatemaltecos después de la posguerra (Centro Cultural de España, 2007). Ha publicado los libros de poesía (sí) ...algún día nos haremos luces (Editorial Cultura, 2010) y Códex (Catafixia Editorial, 2012). Actualmente trabaja en la escritura de su libro Tenebrario.

Carmen Lucía Alvarado Benítez (Editorial Catafixia)

Poeta y editora. Ha publicado los libros de poesía Imagen y semejanza, (2010); Poetas astronautas, (2012); Edad geológica del miedo, (2018); y desde el año 2015 trabaja en la escritura de su poética Pangea Muerte.

Fue miembro de los grupos Ritual y Metáfora, con quienes organizó durante varias ediciones el Festival internacional de Poesía de Quetzaltenango y subdirectora de la revista electrónica de arte Luna Park. Coordinó el libro El futuro empezó ayer, apuesta por las nuevas escrituras den Guatemala de UNESCO y Catafixia Editorial (2013), y es autora del libro Todas aquí, todas ahora. Una constelación de voces para pensar Guatemala del Instituto 25A y Catafixia Editorial (2020). Ha participado en festivales de poesía, encuentros de creadores y ferias del libro, y sus poemas y ensayos han aparecido en diversas revistas y antologías de México, Costa Rica, Cuba, España y Estados Unidos. Es fundadora de la Asociación 32 Volcanes en Quetzaltenango, y del sello editorial independiente Catafixia Editorial, el cual dirige desde 2009 junto a Luis Méndez Salinas.

Manuel Murillo (Casa del Mango)

Es un fotógrafo y artista nacido en Sevilla en 1971 y residente en Guatemala desde el año 2000, cuando llega como maestro de fotografía a Fotokids, una fundación enfocada en la formación técnica y artística de niños y jóvenes en situación de riesgo. En el año 2005 abre, por azares de la vida y con afán de experimentar, un espacio cultural independiente en La Antigua Guatemala, Casa del Mango.

Javier del Cid (Imaginario Cooperative)

Artista visual, productor y gestor cultural. Sus obras plásticas y performances han sido presentadas en más de 20 países alrededor del mundo, entre ellos; España, Francia, Suiza, Holanda, México, Israel y Colombia. Ha dirigido diferentes obras de arte como: Pasajero 502, Sobrevivencia y La Cambalacha. Director de Imaginario Cooperative, estudio de gestión cultural con más de 12 años de experiencia creando proyectos como Imaginario Gallery, Bonito Mi Barrio, Casa Vida- Vida, Bonito Mi Barrio, Tribus Actuales, Renacer Cultural y en cine con su ópera prima “El Ojo y El Muro” En su afán de seguir creando, sigue innovando en la industria del cine, también sigue creando proyectos urbanísticos y culturales para las nuevas generaciones.

Lisbeth Reyes (Caja Lúdica)

Gestora cultural comunitaria, comunicadora y emprendedora social, promotora de culturas vivas comunitarias en Guatemala y mesoamérica, artista visual. Con más de 16 años de experiencia en caja Lúdica y educadora alternativa En Guatemala y Centroamérica. Caja Lúdica cuenta con más de 20 años de experiencia en trabajo con mujeres, niñez, adolescencia, docentes y juventud. Fortaleciendo la experiencia metodológica de la organización para el abordaje creativo de temas de interés para las juventudes y niñez, a través del desarrollo de procesos de sensibilización, formación, organización e incidencia en Políticas Públicas de Juventud y Cultura.

Axel Flores

Guatemalteco, licenciado en Diseño gráfico, durante sus últimos años ha sido docente de la Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico USAC, trabajando paralelamente en estudios independientes de diseño y en la creación de marcas y conceptos para instituciones como UNESCO y CCE, así como asesorando proyectos de marca como VOLUSAC y el LIDERAB.

Alejandra Girón

Licenciada en ciencias de la comunicación con énfasis en desarrollo de la Universidad Rafael Landivar, con estudios en formación de líderes con enfoque a servicio, creación de contenido didáctico y marketing para emprendimientos digitales, durante su carrera profesional ha sido directora general de Lumina Centro Cultural en Antigua Guatemala, Miembro del Consejo Directivo de Campos Santos de Guatemala y Creadora de los Festivales de Danza de la Legión de Santiago de los Caballeros., en los últimos años ha fomentado una agenda de desarrollo económico a través del arte y la cultura en la Ciudad de Antigua Guatemala llevándola a la construcción del primer Centro Cultural Contemporáneo de la ciudad.

Organizamos con :



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

 **ESARTE**

Colabora:

 **CAP**
Centro Artístico Pedagógico

 **FRIDA KAHLO**
Escuela de Niños Pintores

 **catafixia**
editorial

 **Teatro de Títeres
chichimelita**
Chichimelita

 **Universidad
Rafael Landívar**
Tradición Justa en Guatemala

 **ili**
Instituto de investigación y proyección
sobre diversidad sociocultural e interculturalidad

 **Metafora**
Literatura y Arte

 **casa
del
mango**

 **caja lúdica.**
Lúdica Creativa, Arte y Diversidad Cultural

 **Collective
Mind**

 **imaginatorio**
C O • P