

HartaTeatro presenta

# ENLORQUECIDAS

Dirección y dramaturgia de Marta Ocaña

basada en textos de F. García Lorca



# PRESENTACIÓN DE LA CREADORA

Marta Ocaña, como muchos andaluces, ha crecido sumergida en los textos de Federico García Lorca. Éstos le fueron calando cada vez más, hasta el punto en el que ciertas frases le han llegado a resonar de una manera especial, con dureza y fuerza persistentes. Frases como “No maldigas, está feo en una mujer”, del personaje de Juan en *Yerma*, o como “Una mujer tan bella como usted, ¿no tiene miedo a vivir tan sola?”, de Pedrosa en *Mariana Pineda*. Entonces, profundizando, llega a preguntarse si ese miedo sigue existiendo. Y se da cuenta de que aunque el rumbo esté yendo por buen camino, en cuanto a derechos de igualdad de género se refiere, hay muchos pequeños gestos, palabras y connotaciones que se traducen a gran escala en que la balanza sigue desequilibrada.

Ahí es cuando vuelve a esos textos de Lorca, dándose cuenta de que él le supo dar cabida a muchas mujeres que desde la posición que tuviesen, de una manera u otra, ya pedían un cambio denunciando sus situaciones de opresión. Todo un mar de preguntas en torno a la mujer generó una necesidad en ella de ponerle voz e imagen a esa reivindicación.

Con *Enlorquecidas*, no pretende poner en pie las historias de las mujeres de Lorca, sino nutrirse de ellas como referencia para contar una única historia generalizada. Una historia en la que toda mujer puede verse identificada, ya sea por una frase, un hecho o un suspiro. *Enlorquecidas* viene a recordarnos que la lucha aún no ha acabado, que toda la sociedad está implicada en ella y que no hay otra vía sino la comprensión y la empatía hacia un colectivo oprimido.



# ENLORQUECIDAS

Enlorquecidas surge a través de un proyecto de investigación de 2018, *Ellas Enlorquecidas*, que se nutrió de distintos textos de Lorca. Gémen de la obra actual.

La mayoría de las mujeres de Lorca transitan sentimientos parecidos de amor, rabia e impotencia que les impide ser libres de culpas y miedos. Hoy en día seguimos creciendo de una forma totalmente condicionada que afecta a la mujer desacreditándola e infravalorándola. Eso nos hizo pensar en crear una misma historia con todas ellas.

Y esta llamada a la libertad no podía ser de otra manera sino apoyada por el flamenco. Un lenguaje artístico estrechamente relacionado con el autor granadino y el contexto de sus historias. Tanto el baile como la guitarra en vivo nos acompañan en el espectáculo cobrando una gran importancia dentro de éste.

Desde el principio creíamos en una propuesta que fuera viva en todos los sentidos, generando momentos a lo largo de la obra de ruptura de la cuarta pared haciendo que el espectador se vuelva activo y sienta esta necesidad que nosotras tenemos.

Con esta base ideológica, pretendiendo lanzar un mensaje de aceptación hacia la libertad de la mujer se genera esta pieza teatral, *Enlorquecidas*.





# SINOPSIS

Siete mujeres vienen a darle voz a aquellas nacidas de manos de Lorca. Mujeres que, como todas nosotras, han nacido en un entorno de opresión con marcados roles de género. Como dijo Juan en Yerma, "las ovejas en el redil y las mujeres dentro de sus casas". Cada una de ellas atraviesa un mismo camino lleno de vidas condicionadas por el deber de una mujer, la felicidad de una boda, la crítica de un pueblo o el latido de unos caballos con un deseo que no se apaga. Celos, juicio y opresión que despiertan la necesidad de un cambio hacia la comprensión y la libertad de la mujer.





# PUESTA EN ESCENA

Enlorquecidas hace un recorrido desde una energía sombría, llena de colores oscuros, hasta la aparición de colores vivos, como símbolo de libertad. Bernarda Alba ya dijo “Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi casa” y Julieta en El Público “No he tropezado con una amiga en todo el tiempo, a pesar de haber cruzado más de tres mil arcos vacíos”. Esta obra invita, precisamente, a un viaje a través del “arco”. Un arco que nos llama hacia el cambio. Un camino que se muestra a través de las mujeres y sus ropas, y de sillas en movimiento, que forman parte de ese mundo sin luz. Elementos que ayudan a estas mujeres atemporales en su transformación a lo largo de la obra. Todo ello acompañado en directo por una guitarra flamenca.



# REPARTO

Mujer 1 / Novia ————— Marina Cruz Llamas

Mujer 2 / Adela ————— Anaisa García

Mujer 3 / Madre / Martirio ————— Ángeles Rusó

Mujer 4 / Novia ————— Claudia Nieto

Mujer 5 / M<sup>a</sup> Josefa ————— Mariana de León

Mujer 6 / Martirio / Novio ————— María Sánchez

Mujer 7 / Julieta ————— Sara Sánchez



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección ————— Marta Ocaña

Dramaturgia ————— Marta Ocaña, a partir de  
textos de F. García Lorca

Producción ————— Hartateatro, Rafael García,  
Marta Ocaña

Iluminación ————— Alba Roda González

Fotografía ————— Agus D. Martín,  
Carmen Campos

Diseño gráfico y ayudante ————— Carmen Campos  
artística

Guitarrista acompañante ————— Gabriel Ocaña























hartateatro@gmail.com  
654225681