



# [Calle]

→ → → → Sin talanqueras

El espacio público como un escenario permanente  
para el ejercicio de los derechos culturales





# 1. Resumen del proyecto



**[Calles] → → → → Sin talanqueras**

## 1. Resumen del proyecto:

*“Una talanquera es una barrera de metal utilizada para apartar o definir los límites de ingreso a ciertas urbanizaciones y espacios privados en la ciudad de Guatemala.*

*Representa los obstáculos, las limitaciones que están presentes en toda la ciudad ya sea en los espacios públicos o privados y que impiden el disfrute de los derechos humanos y culturales a un gran porcentaje de la población”.*



*Foto Prensa Libre: Wilder López*

***[Calles] Sin Talanqueras es un proyecto enfocado a la reflexión crítica sobre Derechos Culturales y accesibilidad universal en el contexto del espacio público urbano en Centroamérica.***

La accesibilidad universal y diseño para todos son elementos clave para lograr la igualdad de oportunidades y la no discriminación de las personas con discapacidad en todos los ámbitos (social, cultural, turístico, etc). Todas las personas, para poder acceder, moverse y disfrutar en condiciones de seguridad, comodidad y autonomía en cualquier ámbito de la vida y de la sociedad, necesitan que se cumplan ciertos requisitos en el entorno, así como en los productos y servicios que se ofertan, lo que pasa inevitablemente por la eliminación de barreras, incorporando la accesibilidad en el diseño de las ofertas y los entornos.

*[Calles] Sin Talanqueras* entiende la discapacidad desde una postura activa y creativa que se enfoca en la promoción del acceso a la cultura y al esparcimiento en el espacio común y en espacios culturales de manera inclusiva y sin discriminación.

**fase 1**



Para activar los diferentes resultados y fases del proyecto, *[Calles] Sin talanqueras* propone crear un espacio horizontal de transferencia de conocimiento entre profesionales interesados en estas áreas tanto de España como de Guatemala / Centroamerica (fase 1)

**fase 2**



para construir una reflexión compartida que permita desarrollar un plan de acciones directas en el espacio público (fase 2). Como resultado directo del proyecto además se incluye la adecuación de la programación del CCE/G a estándares de accesibilidad en un ejercicio piloto dentro de la región.



## 2. Formatos y fases del proyecto



[Calles] → → → → Sin talanqueras



## 2. Formatos y fases del proyecto

### ETAPA 1:

fechas de septiembre - octubre 2020

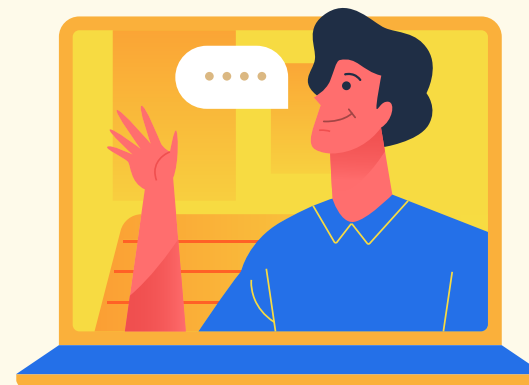
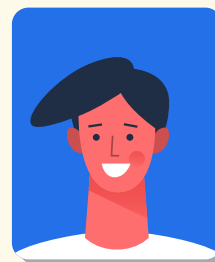
→ **Reflexión Sin Talanqueras.**

**Foro Virtual sobre Derechos Culturales y accesibilidad universal en el contexto del espacio público urbano.**

Jornadas virtuales de reflexión crítica acerca de soluciones y estrategias para integrar la idea de la accesibilidad en los planteamientos culturales, urbanos y sociales, incluyendo un planteamiento transversal desde los feminismos. Los formatos contemplados incluyen webinars, asesorías, talleres y creación de relatorías visuales y documentos estratégicos.

Esta fase consiste en la elaboración de una serie de actividades de intercambio entre Guatemala/Centro América y España donde se genere un diálogo, una reflexión y un aprendizaje colectivo entre gestores, artistas, urbanistas, arquitectos, instituciones, colectivos de la discapacidad etc, para concluir con una compilación de buenas prácticas.

Esta fase previa a la fase de acciones en el espacio público dotaría al proyecto de una base conceptual sólida para implementarse, ya que este tema aún no ha sido integrado en profundidad en el debate culturales en Guatemala/ región centroamericana y existe un desconocimiento que hace que no se puedan llegar a romper esas “talanqueras” o esas barreras, que están muy presentes no solo en el espacio físico y en el espacio público sino en el acceso al arte y a la cultura.



## 2. Formatos y fases del proyecto

---

### ETAPA 2:

fechas de febrero a julio 2021

→ [Calles] Sin Talanqueras.

**Acciones o intervenciones en el espacio público.**

Acciones e intervenciones en el espacio público que tengan en cuenta la inclusión como eje central de las propuestas. Las acciones serán realizadas por colectivos que participaron en la primera fase y en base a dichas reflexiones. Las intervenciones serán artísticas y de sensibilización en el espacio público. Paralelamente y en colaboración con las autoridades locales y/ o financiamiento extra se llegaría idealmente a realizar intervenciones urbanísticas integrales sobre accesibilidad y derechos culturales.



### ETAPA 3:

Resultados a medio plazo

→ **Agenda Sin Talanqueras**

Como resultado de todo lo anterior, el CCE/G integrará dentro de la programación opciones de arte y cultura para el disfrute de todos y todas, apostando por la creación de agendas inclusivas





# 3. Justificación



**[Calles] → → → → Sin talanqueras**



### 3. Justificación:

---

#### La Agenda 2030:

La inclusión de todas las personas sin dejar a nadie atrás es uno de los principales mensajes de la Agenda 2030. Este proyecto incide en la consecución de los siguientes objetivos:

---

■ **ODS4. Educación de calidad**

4.5 Eliminar disparidades de género en la educación, discapacidades, pueblos indígenas y vulnerables

4.7 Adquisición de conocimientos de educación para desarrollo sostenible y ddhh, cultura paz, diversidad cultural

---

■ **ODS11. Ciudades y comunidades sostenibles.**

11.3 Aumentar urbanización sostenible, planificación y gestión participativas (2030)

11.7 Acceso universal zonas verdes y espacios públicos seguros. (2030)

---

■ **ODS16. Paz, justicia e instituciones sólidas.**

16.7 Garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades.

16.b Promover y aplicar leyes y políticas no discriminatoria

---



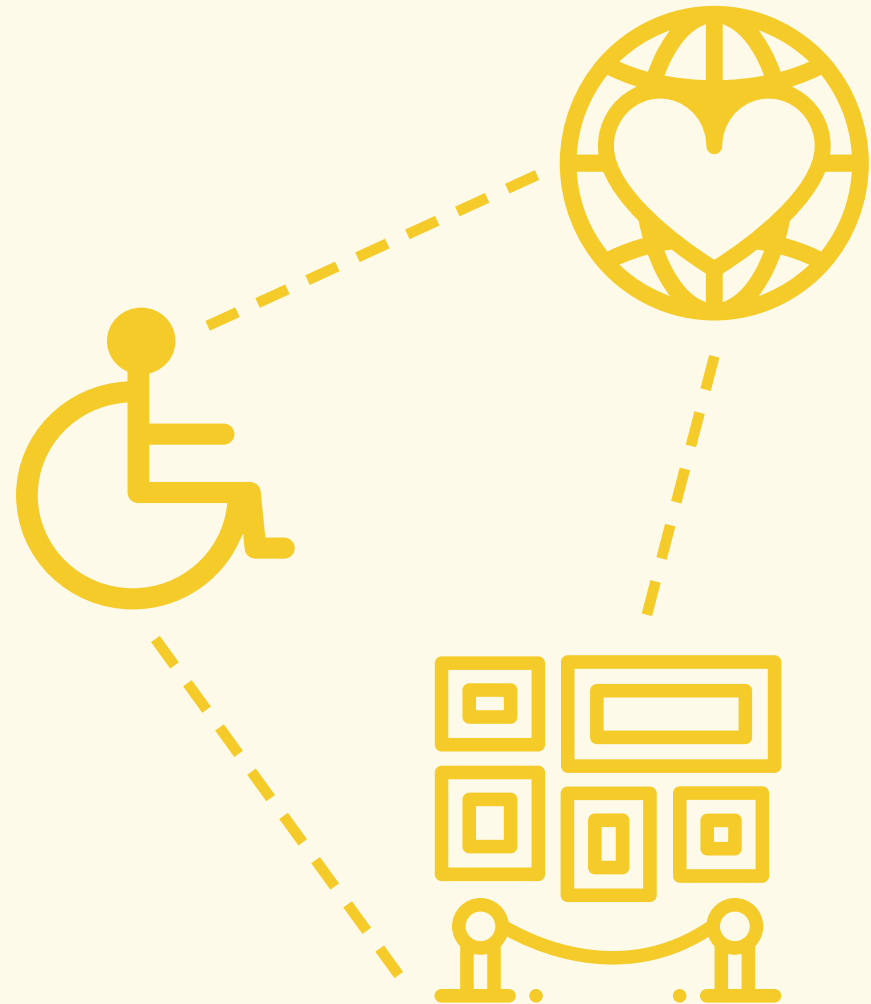
### 3. Justificación:

#### **La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas.**

“Las personas con discapacidad tienen derecho al acceso en igualdad de condiciones a actividades recreativas, de descanso, de esparcimiento y deportivas. Los Estados Partes deben adoptar todas las medidas pertinentes para asegurar la disponibilidad de actividades culturales como el cine, el teatro, los museos y los monumentos en formatos accesibles (por ejemplo, lengua de signos, Braille, subtítulos)”. Artículo 30

#### **Informe 2019 de la Karima Bennoune, Relatora Especial en la esfera de los derechos culturales de Naciones Unidas.**

“La existencia de estos espacios (comunes) y su gestión respetuosa con los derechos humanos, sin discriminación alguna, constituyen una condición indispensable para el disfrute de los derechos culturales y de muchos otros derechos humanos universales. Son lugares donde en ocasiones se pueden expresar diversas visiones del mundo, a veces opuestas, y donde es posible debatir controversias en circunstancias que respeten los derechos humanos de todas las personas”.





# 4. Contrapartes



**[Calles] → → → → Sin talanqueras**

## 4. Contrapartes:

Alianzas para realizar el proyecto de forma colaborativa con las siguientes organizaciones y colectivos:

### Contraparte Española:



#### Contrapartes españolas para invitar a participar en el Foro Virtual

- Fundación ONCE
- Plena Inclusión
- Programa de accesibilidad del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba)
- El Museo Tiflológico de la ONCE, universalmente accesible
- Asociación Debajo del Sombrero
- Asociación ARGADINI
- CENTAC
- Fundación EMALCSA
- Tandem Team
- Festival “Una mirada diferente”
- Proyecto Ciudad de Ávila accesible

### Contraparte Local:



#### Posibles contrapartes guatemaltecas. Agentes para participar localmente en el Foro Virtual y en fase de activación local.

- El Benemérito Comité Pro Ciegos y Sordos de Guatemala
- Asociación Trasciende
- Alejandro Marré
- Álvaro Sánchez
- Cecilia Porras
- Renata Faggioly
- Waka Hun
- Alejandro Noriega
- Makers GT
- Fundación Paiz
- Fundación Rozas Botrán
- Museo Nacional de Arte Moderno. Carlos Mérida
- Biblioteca Nacional
- Biblioteca en Braille
- Fundación CRECER
- Colectivo Los Metafóricos
- CREAMOS GUATE
- URBANÍSTICA
- Asociación de sordos Guatemala (ASORGUA)
- FUNDAL
- Colectivo Vida Independiente
- Colectivo Otro Sentido
- Rana Labs
- Colectivo Artes muy Especiales
- Mujeres con capacidad de soñar a colores



# 5. Presupuesto



**[Calles] → → → → Sin talanqueras**

## 5. Presupuesto solicitado al programa Ventana:

CALLES SIN TALANQUERAS	UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
<b>Foro Virtual sobre Derechos Culturales y Accesibilidad Universal</b>			<b>3,500.00 €</b>
Honorarios participantes foro	150.00 €	10	1,500.00 €
Produccion tecnica y administrativa	500.00 €	1	500.00 €
Coordinacion y diseño	1,000.00 €	1	1,000.00 €
Relatorias	500.00 €	1	500.00 €
<b>[Calles] Sin Talanqueras. Acciones o intervenciones</b>			<b>1,600.00 €</b>
Fee por artista participante	300.00	4.00	1,200.00
Gastos de produccion	100.00	4.00	400.00
<b>TOTAL</b>			<b>5,100.00 €</b>



