



Ausencias

Proyecto Iberoamericano de creación escénica

COPRODUCTORES

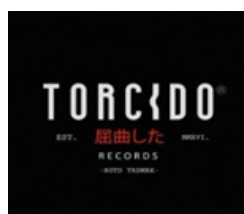
COSTA RICA



ESPAÑA



MÉXICO



SAN SALVADOR



Resumen del proyecto

El proyecto Ausencias aborda, como tema, la migración, pero su eje central es la perspectiva de quienes se quedan y viven la migración desde otro territorio: la ausencia.

Será una exploración colectiva cuya base estará sustentada, y partirá, del trabajo teórico e investigativo que se realice sobre el tema. El *cuerpo* para la creación escénica serán cartas personales de uno de los miembros del equipo, testimonios y entrevistas directas con las personas que han vivido la experiencia de la ausencia. Esto permitirá obtener los insumos para abordar la intimidad y privacidad de la migración y crear el *dialogo interior que persigue acercar la presencia de la ausencia*, concentrando ahí el universo del tejido escénico desde la dramaturgia misma.

Profundizar en el imaginario subjetivo, intangible para las mediciones cuantitativas de quienes se quedan y viven la migración desde la ausencia, es la premisa que el proyecto evidenciará mediante un espectáculo interdisciplinario, en el cual convergen, dentro del equipo creador, personas que han migrado.

La distancia

El tiempo

El espacio

Aquí yace la dinámica más próxima a la ausencia.
El vacío dejado también se carga como equipaje y la ausencia se convierte
en una secuencia de recuerdos que tratan de aplacar el ancho de la nostalgia.
Ente la distancia, el tiempo y el espacio gravita el diálogo interior que persigue
acercar la presencian de la ausencia.

El resultado final se conceptualiza presencial, pero con la característica de la presencia física de un actor en escena y los otros de manera virtual, creando una sensación de ausencia y a la vez permitiendo que el espectáculo sea, presencialmente estrenado al mismo tiempo, en tres países, a saber:

- Costa Rica.
- El Salvador.
- Guatemala.

Objetivo general

- Realizar un trabajo de investigación que, como resultado, de un espectáculo teatral que sea capaz de presentar y evidenciar la presencia de la *ausencia* y aprovechar ésta (la ausencia), como un leit motiv para exponer personajes más cercanos a la cotidianidad, con el fin de visibilizar estas experiencias humanas sobre la migración.

Solicitud:

Licenciando
Javier Antonio Payeras
Coordinador Cultural
Centro Cultural de España
República de Guatemala.

Estimado Javier:

Es un gusto poder saludarte, espero que estés bien y que todo marche, en medio de ésta crisis sanitaria, de la mejor manera posible.

El motivo de la presente es para solicitar formalmente al Centro Cultural de España la sala de teatro que administra para realizar el estreno y una breve temporada del espectáculo resultante del proceso de creación del proyecto Ausencias; proyecto que será presentado para concursar en la convocatoria 2020-2021 de Iberescena en la categoría de Ayudas a la Coproducción de Espectáculos.

El proyecto será ejecutado durante el 2021. Se realizará en su cumplimiento de forma virtual y presencial. Los grupos independientes de teatro profesional que están involucrados en la coproducción son:

- Teatro 50 al Sur, Costa Rica.
- Remiendo Teatro, España.
- Torcido Records, México.
- Escena Norte, San Salvador.

El proyecto cuenta también con un equipo de artistas guatemaltecos/as:

- Marcelo Solares, actor.
- Daniela Gonzales, diseñadora de luces.
- Cecilia Porras en diseño de vestuario.
- Realizadores/as audiovisuales.
- Luís “Lucho” Rodríguez asistente de dirección y producción.
- La producción logística en Guatemala está a cargo de Teatro Soporte.

La realización artística del proyecto es:

- Jorge Hugo Carrillo (Costa Rica) Puesta en escena y dirección del proyecto.
- Gracias Morales (España) Dramaturgia.
- Luís Carlos Silva (Costa Rica) Producción general y ejecutiva del proyecto.
- Alejandro Figueroa (México) Producción musical y banda sonora.
- Omar Renderos (San Salvador) Actor y producción logística en San Salvador.
- Christian Wedel (Costa Rica) Diseño gráfico.
- Xóchitl Ávalos o Ana Clara Carranza (Costa Rica) Actriz.
- Diseño escenográfico por definir.



Especificaciones técnicas y logísticas

1. La producción está diseñada para ser ejecutada y realizada en su totalidad en Guatemala.
2. La fecha de estreno está programada para la última semana de julio del 2021.
3. La temporada de funciones sería de jueves a sábado para un total de 6 funciones.
4. Dos días para montaje técnico y dos días y ½ adicionales para grabación
5. Presencia del logo del CCEG en todo componente visual.

Los coproductores esperamos sea de tu agrado la propuesta y que el CCEG pueda sumarse a ésta experiencia.

Gracias por tu atención, quedo a la espera de tu respuesta.

Saludos fraternos,