

Beatriz Herrera Corado

Email: euterper92@gmail.com

Teléfono: 59497432

Beatriz Herrera Corado es artista escénica e investigadora, con formación en antropología de la danza. Como artista se especializa en danza contemporánea, y entiende la investigación tanto en su componente artístico como académico. Asimismo, se ha formado en temas de patrimonio intangible y la construcción cultural de la danza en distintos contextos, y cuenta con las herramientas metodológicas para abordar prácticas culturales desde el punto de vista antropológico y artístico.

Blog literario: <http://oropendolamagica.blogspot.com/>

Portafolio de danza: <https://beaherreracorado.wixsite.com/beatriz>

Educación

- 2016-2018** Choremundus – Máster Internacional en Conocimiento, Práctica y Patrimonio de la Danza. Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Universidad de Clermont Auvergne, Universidad de Szeged, Universidad de Roehampton. Disertación: “A través del lente convexo: Zoom de las afinidades y técnicas de movimiento de los practicantes de improvisación de contacto.”
- 2011-2015** Baccalaureatus in Artibus. Enfoque en Antropología y Literatura. Universidad del Valle de Guatemala. Investigación enfocada en producción cultural del campo literario de la ciudad de Guatemala.

Experiencia Laboral

- 2019** Asistente de investigación. Centro de Danza e investigación del Movimiento, Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Guatemala.
- 2018** Voluntaria. Festival *Bastard* de performance. Trondheim, Noruega.
- 2016** Voluntaria. Festival *Transform* de música internacional. Trondheim, Noruega.
- 2015-2016** Autora de libros de texto para niños, en los proyectos Textópolis y Lectópolis. Editorial Santillana.
- 2014** Editora en Revista “Extracto” No. 1. Universidad del Valle de Guatemala, Ciudad de Guatemala.
- 2014** Coordinadora del Comité Cultural para el VI Coloquio de Antropología y Sociología. Universidad del Valle de Guatemala.

Presentaciones en congresos

- 2019** “Through the convex lens: converging journeys of contact improvisation practitioners” Presentación en el *45th International Council for Traditional Music and Dance World Conference*. Chulalongkorn University, Bangkok, Tailandia.
- 2019** “Breaking down Touch: Movement Analysis of Contact Improvisation” en el *31st Biennial Conference of the International Council of Kinetography Laban/Labanotation (ICKL)*. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), Ciudad de México.
- 2018** “Exploración del tacto: generando movimiento y relaciones” Taller en el *I Festival Choreomundus*. Universidad de Szeged, Hungría.
- 2018** “Seres corporales: de la estructura a la percepción” Taller en el *X Coloquio de Antropología y Sociología*. Universidad del Valle de Guatemala.
- 2017** “Cuerpos en movimiento: conceptos de etnocoreología y antropología de la danza” ponencia en el *XI Coloquio de Antropología y Sociología*. Universidad del Valle de Guatemala.
- 2014** “Percepciones sobre la producción cultural en el campo literario guatemalteco” ponencia en el *VI Coloquio de Antropología y Sociología*. Universidad del Valle de Guatemala.
- “Sobre arte” ponencia en el *IV Coloquio de Antropología y Sociología*.
- 2012** *Sociología*. Universidad del Valle de Guatemala.

Publicaciones artísticas

- 2017** Selección de poesía en la antología *Høre Hjemme: Poesikveld i Trondheim en antologi*. Editorial Forlaget Beijing Trondheim. Trondheim, Noruega. ISBN 978-82-93354-16-1
- 2016** *Hacia la Tempestad*. Magna Terra Editores. Ciudad de Guatemala. ISBN 978-9929-651-41-8
- 2014** Inteligencia artificial y la nueva crítica Americana. En Revista Extracto No. 1 Universidad del Valle de Guatemala. Ciudad de Guatemala.
- 2012** Selección de poesía en Revista *La Ermita*. No. 68, Oct-Dic 2012. Ciudad de Guatemala.

Experiencia performática y escénica

- 2018** Bailarina y coreógrafa de las piezas “Cartografía Personal” y “Encuentro”. En *XXIX Experiencia Escénica* del Estudio de Danza *Lizette Mertins*. Teatro de Cámara Hugo Carrillo, Ciudad de Guatemala.
- 2018** Bailarina en “Rhizomatic Assemblage” Dirigido por Monika Dorniak expuesto en la galería Tate Modern, como parte del espacio Tate Exchange. Londres, Reino Unido. <https://vimeo.com/252581258>
- 2017** Bailarina y coreógrafa en “Dance participation” exposición interactiva en el Museo de Arte de Trondheim. En colaboración con el proyecto “Museene danser” del Centro Noruego de Música y Danza Tradicional (SFF) y los Museos del Sur de Trøndelag (MiST). Trondheim, Noruega.
- 2017** Bailarina y coreógrafa en “Bricolage” obra multicultural para el Festival de Estudiantes Internacionales de Trondheim (ISFIT). Gran Sala de Studenter Samfundent, Trondheim, Noruega.
- 2016** Bailarina y coreógrafa en “On Fire” obra multicultural presentada en la Noche Cultural Internacional Anual de Orkdal. Centro Cultural de Orkdal, Noruega.
- 2016** Bailarina y coreógrafa de “La Sombra” en *Punto de Partida* colaboración con el Estudio de Danza *Lizette Mertins*. Teatro de la Universidad Popular, Ciudad de Guatemala.
- 2015** Bailarina en “Alicia en el país de las maravillas” Estudio de Danza *Lizette Mertins*. Teatro de Cámara Hugo Carrillo. Ciudad de Guatemala.

Formación artística y cultural

- 2019** Asistencia al taller “Creación contemporánea” impartido por Marta Pazos. Centro Cultural de España en Guatemala. Ciudad de Guatemala.
- 2019** Asistencia al seminario “Intercambio de experiencias exitosas en distintos sectores de las industrias culturales dirigidas a la revitalización de los centros históricos”. Centro de Formación de la Cooperación Española, Antigua Guatemala.

- 2018** Asistencia al Festival B12, Berlín, Alemania. Entrenada con Rainer Behr, Wendy Houston y Kai Hill.
- 2017** Asistencia al Festival de Improvisación de Contacto de Freiburg, Alemania. Entrenada con Benoit Lachambre, Cristina Turdo, Susanne Martin.
- 2017** Asistencia al *Summer Meeting Barcelona*, España. Enfoque en improvisación de contacto con Chris Aiken y Laura Hicks.
- 2015** Asistencia al *American Dance Festival Six Week School*. Durham, Carolina del Norte, EEUU. Enfoque en improvisación de contacto y coreografía.
- 2008-2016** Entrenamiento de danza moderna en el Estudio de Danza *Lizette Mertins*. Asistencia a talleres del Centro de Danza e Investigación del Movimiento con Daniel Fetecua (2013), María Eugenia Acevedo (2013), Ryoko Kudo (2014), Tina Kambour (2015). Ciudad de Guatemala.
- 1997-2016** Entrenamiento en ballet clásico en el Estudio de Danza *Lizette Mertins*. Ciudad de Guatemala.
- 2007-2010** Entrenamiento de Guitarra clásica con Evelyn Molina. Ciudad de Guatemala.

Ciudad de Guatemala, 2019