

**LA OTRA BANQUETA,**  
**festival de cine por la diversidad sexual y género,**  
**8va. Edición**

1

### I. ANTECEDENTES

La Otra Banqueta es el primer festival de cine de la diversidad sexual que se desarrolla de forma permanente en Guatemala. La primera edición del festival se realizó los días 17, 18 y 19 de febrero de 2011. El segundo festival se realizó del 14 al 23 de junio de 2012, ampliando la cantidad de filmes, los días de presentación y la cantidad de personas que asistieron. El tercer festival se realizó entre el 3 y el 7 de septiembre de 2013 contando todos los días con lleno completo en el auditorio del CCEG y con un promedio diario de 150 asistentes. La IV edición del festival en el 2015 se realizó en el CCEG, en el Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala, en el teatro La Cúpula, en La Casa (Centro Cultural) y en Quetzaltenango. En el año 2016 y 2017 el festival se presentó además en el Centro Universitario Metropolitano (CUM) de la Universidad de San Carlos y en Escuintla en colaboración con Fundación Sida y Sociedad y el colectivo Fogata. En el 2017 se presentó en la Universidad del Valle de Guatemala gracias a la iniciativa del club de género. En el año 2010 La Otra Banqueta participó en el encuentro de festivales de cine LGBT en Ecuador, convocados por Fundación Triángulo y el LesGaiCineMad. Desde el año 2016 el festival La Otra Banqueta ha sido invitado a participar los encuentros de festivales de cine de la diversidad sexual en el marco del festival de cine de San Sebastián y en particular del premio Sebastian. Desde el año 2015 se ha mantenido como sedes permanentes la ciudad de Guatemala, Quetzaltenango y La Antigua Guatemala.

De igual manera el festival se ha convertido en un espacio para aglutinar otras expresiones formativas y artísticas como los foros “Parejas del mismo sexo, más allá del matrimonio”, “Espiritualidad cristiana y diversidad sexual”, “Derechos humanos y ciudadanía LGTBI” y otros vinculados con filmes presentados. En el tercer festival se presentó el monólogo satírico “Cómo curar la homosexualidad” y durante el cuarto festival se realizó la exposición (a)normal, el conversatorio (a)normal: reflexiones sobre la identidad y el cuerpo en el arte y el recital ANOrquia poética. Ha sido importante también ampliar las sedes de proyección no solo dentro de la misma ciudad de Guatemala sino también a Quetzaltenango y La Antigua Guatemala.

Además, La Otra Banqueta hace público por medio del arte la postura política de respeto a los derechos humanos de las personas de la diversidad sexual. La cobertura recibida por los medios televisivos, digitales, radiofónicos e impresos es probablemente mayor que la recibida para otras manifestaciones de diversidad sexual en el país.

Es importante mencionar que en un buen porcentaje, quienes asisten a las presentaciones del festival son personas que no están relacionadas con otras actividades de las organizaciones de la

diversidad sexual y que encuentran en La Otra Banqueta un medio educativo sobre su propia realidad o de su entorno inmediato.

## II. RESUMEN DE LA PROPUESTA

El festival de cine “La otra banqueta”, cine por la diversidad sexual presenta filmes que reflejan las historias de vida de personas de la diversidad sexual. Todos los filmes presentados en el festival son presentados con los permisos y autorizaciones de los productores y son proporcionados por las plataformas *Click for festivals*, *Festhome* y gracias a la colaboración de otros festivales y premios como el Premio Sebastiane (Festival de Cine de San Sebastián), el LesGaiCineMad, el Mic Género y el Premio Maguey del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y productores independientes. Estas alianzas garantizan que se cuenta con los derechos de autor de todas las producciones presentadas en el festival.

La parrilla de programación de las películas debe guardar un balance entre películas que presenten a personas gay, lesbianas, transexuales, bisexuales y cualquiera otra de las manifestaciones de la sexualidad. Creemos que a través del cine se puede crear un discurso distinto de integración, de respeto por la diversidad y en contra del estigma y discriminación contra personas de la diversidad sexual. Probablemente uno de los mayores aportes del festival es contribuir a la normalización del tema de diversidad sexual, por medio de la exposición en los medios y de la presentación de un discurso inclusivo. A partir del año 2017 la temática de los filmes recibidos para proyectar han comenzado a tratar temas relacionados con los estudios de género siendo este un elemento importante para comprender la diversidad sexual, razón por la cual a partir de la presente edición el festival incluirá dentro de su nombre y dentro de su propuesta filmes que aborden los estudios de género o que hayan sido planteados desde la perspectiva de género.

## III. OBJETIVOS

### a. Objetivo general:

Celebrar el octavo festival de cine por la diversidad sexual y género “La Otra Banqueta” a fin de contribuir con el respeto de los Derechos Humanos, en la construcción de una sociedad más consciente de su diversidad en contra del estigma y la discriminación.

### b. Objetivos específicos:

- Ofrecer productos culturales que aborden la sexualidad entendida desde el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, que ayuden a construir imaginarios sociales diversos y respetuosos.
- Establecer alianzas locales e internacionales para la realización exitosa del festival de cine.
- Gestionar recursos que ayuden a tener una ejecución financiera sostenible del proyecto.

## IV. PROGRAMACIÓN – CURADURÍA

La parrilla de programación de las películas debe guardar un balance entre películas que presenten a personas gay, lesbianas, transexuales, bisexuales y cualquiera otra de las manifestaciones de la sexualidad. Creemos que a través del cine se puede crear un discurso distinto de integración, de respeto por la diversidad y en contra del estigma y discriminación contra personas de la diversidad sexual. Probablemente uno de los mayores aportes del festival es contribuir a la normalización del tema de diversidad sexual, por medio de la exposición en los medios y de la presentación de un discurso inclusivo.

#### V. ACTIVIDADES PRINCIPALES

Para la octava edición del festival, actualmente se está negociando con las casas productoras la presentación de los siguientes largometrajes, documentales y cortos varios obtenidos por medio de alianzas con Premio Maguey del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, del MIC Género, del Les GaiCineMad, de Click for festivals y de Festhome, entre otros. Se cuenta con los derechos de autor de todas las obras presentadas porque creemos que es importante el reconocimiento de la autoría.

Fechas de realización: 7 al 17 de noviembre (con presentaciones extra fecha oficial el 6 y el 20)

Sedes: Guatemala (La Sala de Cine, Teatro Lux, Casa Celeste, Casa 4 de noviembre, Universidad del Valle de Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala)

La Antigua Guatemala (Centro de Formación de la Cooperación Española)

Quetzaltenango (Centro Cultural Casa No'j)

#### VI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El festival La Otra Banqueta se ha convertido en el único evento cultural de la diversidad sexual que se ha mantenido continuamente a lo largo de los años. Desde su primera edición en el 2011, el festival ha apostado por ser un vehículo de arte a través del cual se construya una sociedad más integral y respetuosa de la diversidad sexual.

Para este año se tiene contemplado impulsar una puesta en escena que combine danza contemporánea desde una perspectiva de género y masculinidades con la lectura de textos relacionados con el erotismo masculino. La propuesta estará a cargo del coreógrafo Josué Castro con textos de Amilcar Dávila y se presentará durante la inauguración del festival.

De igual manera se realizarán cine foros (4) luego de alguna de las presentaciones.

#### VII. FINANCIAMIENTO Y OTROS SOCIOS

La ejecución del festival ha sido posible gracias al apoyo financiero de distintas organizaciones y a fondos propios mediante la venta de artículos promocionales.

2011: PASCA y Fundación Triángulo (Hivos, AEXCID y AECI)

[dossoles.info@gmail.com](mailto:dossoles.info@gmail.com)

Facebook: @SomosLaOtraBanqueta

Whatsapp: +502 52037658

2012: PASMO / PSI y OACNUDH y Fundación Triángulo (Hivos, AEXCID y AECI)

2013: HIVOS Guatemala

2015 y 2016: HIVOS Guatemala y OACNUDH

2017 al 2018: OACNUDH, PASMO, Generación Cero y fondos propios.

Localmente también se recibe apoyo en especie, como socios en promoción y distintos apoyos:

- La Sala de Cine
- Centro Cultural Casa Celeste
- Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala
- Asociación Corazón del Agua
- Teatro Lux
- Casa No'j (Quetzaltenango)
- La Fanzine
- Asociación IDSO
- Club de Género de la Universidad del Valle de Guatemala
- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Colectivo CREAR (Escuintla)
- Black Club
- Sabe Rico
- Café Mona

### **VIII. EQUIPO DE TRABAJO**

El equipo de trabajo de La Otra Banqueta está conformado por personas quienes actúan de forma voluntaria. Ni el coordinador ni el equipo de voluntarios recibe remuneración alguna por la ejecución del proyecto.

#### **Alejandro Arriola**

Master en Creación de Guiones Audiovisuales y Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Dedicado a la fotografía, producción audiovisual y diseño gráfico. Asimismo, se ha desenvuelto en el ámbito de la escritura y la docencia. En el 2014 publicó su primer libro de poesía “Extrañar es absurdo” y en el 2015 presentó el documental “XY”. Interesado en los estudios de género y masculinidades.

#### **Erik Rac**

Con estudios en psicología, filosofía y química biología, ha emprendido conferencias y talleres de espiritualidad, masculinidad y feminismo; concientizando y empoderando a las generaciones adolescentes y adultas a la construcción de un mundo donde sea posible la diversidad, la equidad y la inclusión social, política, económica y religiosa.

**Jorge Letona**

Diseñador gráfico con experiencia en publicidad y medios digitales, arte y técnicas artísticas. Creador del concepto visual de La Otra Banqueta desde su primera edición.

**Luis Andrés Schwartz**

Productor de cine y genealogista enfocado en apoyar el desarrollo de las industrias creativas con actividades que aporten conocimiento sobre nuevos lenguajes cinematográficos y distintos modelos de producción, además de crear iniciativas que apoyen a la preservación de la memoria histórica a través del audiovisual. Ha participado en producciones guatemaltecas galardonadas siendo la más importantes José, ganadora del Queer Lion Award 2018 y Temblores de Jayro Bustamante.

**Roberto M. Samayoa Ochoa**

Comunicador y educador. Con experiencia en la gestión de proyectos vinculados al desarrollo humano en las áreas de educación, prevención de violencia basada en género, masculinidades y equidad de género. Además ha trabajado en diversas áreas de la comunicación institucional y periodismo y como docente universitario. Miembro de *Men Engage (boys and men for gender equality)* y de la Red Iberoamericana de cine LGBT.

**IX. RELEVANCIA DE ESTA PROPUESTA**

El estigma y la discriminación se construyen con base en universos simbólicos los cuales se van alimentando por procesos de adoctrinamiento (educación formal). Estos universos simbólicos construyen dicotomías que se nombran como “los otros” y “nosotros” en donde “los otros” son quienes comparten valores, códigos, interpretaciones de la realidad y posicionamiento ante la misma.

Proponer nuevos y más elementos simbólicos que ayuden a ampliar los universos mencionados no es tarea fácil. Una de las vías para proponerlo es el arte visual y el cine, considerado el séptimo arte, cumple esta función. A través del cine se pueden observar historias reales, fantásticas, documentales y cortometrajes que presentan historias de personas reales. El ver en la pantalla las vidas de personas distintas contribuye a la normalización de la vida de las personas LGBTTIQ.

Esta normalización abona la construcción de cambios sociales los cuales, como tales, suceden de forma lenta. Abrir la posibilidad de ver películas de diversidad sexual, ayuda a la normalización, sobre todo porque el festival no agota su público objetivo en las personas de las organizaciones de la diversidad sexual sino más bien lo amplía a las personas que están en un proceso de aceptación y de construcción respetuosa de la diversidad. El principal aporte del festival es que acerca a cualquier público la realidad de las personas LGBTTIQ de forma directa pero amable.

**X. El festival La Otra Banqueta ofrece como productos:**

- Presencia de marca en todos los materiales y publicaciones virtuales, impresas y audiovisuales que se hagan.
- Mención de marca en entrevistas televisivas (2) y radiofónicas (4)
- Mención de marca en entrevistas para medios impresos y digitales (4)

[dossoles.info@gmail.com](mailto:dossoles.info@gmail.com)

Facebook: @SomosLaOtraBanqueta

Whatsapp: +502 52037658

**La  
Otra  
Banqueta**

- Presencia de marca en eventos de inauguración y clausura del festival
- Mención de marca en evento de inauguración y clausura del festival y en conferencia de prensa.
- Veinte presentaciones realizadas en el festival
- Cuatro cine foros realizados
- Presentaciones realizadas en Guatemala, Quetzaltenango y La Antigua Guatemala.