

CONVOCATORIA



Residencias Artísticas

Centroamérica y Caribe – 2019

● Guatemala ● El Salvador ● Honduras ● Nicaragua ● Costa Rica ● Panamá ● República Dominicana

Explorando el paisaje sonoro urbano en San José, a cargo de Otto Castro

Disciplina artística

Estudios sonoros

Dirigida a

Músicos, artistas multidisciplinares, investigadores en estudios sonoros.

Localidad de acogida

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

Del 6 al 10 de mayo

Duración

1 semana

Límite de candidaturas

Del 01 al 21 de abril

Características generales de la residencia

Esta residencia desea abordar el paisaje sonoro urbano incorporando una postura más abierta con respecto a los sonidos de la ciudad y aprovechar la riqueza de los sonidos de estos entornos a fin de establecer estrategias que ayuden a una mejor percepción, reconocimiento y apropiación del espacio público dentro de la ciudad.

Residencia Artística 2019

A partir de un taller dirigido por Otto Castro, se brindará a los participantes herramientas para la exploración de una conciencia auditiva de los entornos sonoros en la ciudad, permitiendo a los participantes entender la escucha del espacio público como una herramienta creativa para la construcción de obras sonoras.

Otto Castro (www.ottocastro.com) es doctorando en el programa de tecnología Musical de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) gracias a una beca de la Universidad de Costa Rica.

Egresado de la Maestría en Artes de la Universidad de Costa Rica. Posee una Maestría en Tecnología Musical por la UNAM. Licenciado en composición musical por la Universidad de Costa Rica. Premio Nacional de Composición Musical Aquileo J. Echeverría (2010) y Premio ACAM (2009, 2010, 2018). Co-director de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano (REDASLA) y Microcircuitos.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en Casa Caníbal (Barrio Escalante, San José, Costa Rica) con formato taller. Es decir, la selección de los participantes se realizará con base en su postulación para ser participante del taller que será facilitado por Otto Castro. A su vez, los participantes podrán enriquecer su experiencia de residencia con otras activi-

dades que ocurrirán paralelamente en Casa Caníbal, que además de casa de residencias, es un espacio de experimentación en los procesos creativos del Centro Cultural de España en Costa Rica.

Esto significa que, además de la participación obligatoria en las sesiones de trabajo definidas, los residentes seleccionados pueden autogestionar otras actividades de investigación, producción y trabajo en Casa Caníbal durante el periodo de residencia.

Las sesiones de trabajo serán de lunes a viernes, de 9am a 1pm durante 1 semana. El taller es de carácter intensivo y es absolutamente necesario participar de todas las sesiones. Asimismo, habrá 1 conferencia/concierto de cierre de residencia.

No se requiere un conocimiento previo para realizar el taller. Sí es indispensable una grabadora o un celular con alguna aplicación que permita registrar sonido. Para algunas sesiones los participantes deberán llevar sus computadoras personales con los programas Audacity (<https://www.audacityteam.org/>) y Reaper instalados (<https://www.reaper.fm/>).

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento, las dietas diarias y el seguro médico no farmacéutico de solamente una persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada de la convocatoria. El boleto y transporte podría estar cubierto por parte del CCE de su país respectivo, según posibilidades.

Casa Caníbal servirá, tanto para esta persona como para el facilitador del taller, como espacio de trabajo y residencia. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín.

Adicionalmente el CCECR cubrirá servicios básicos como limpieza.

Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

No obstante, además de esta persona seleccionada, podrían ser elegidos otros participantes de fuera de Costa Rica para participar en el taller de la residencia, si en el formulario de postulación a la convocatoria especifica su autogestión para su boleto de viaje, alojamiento, dietas diarias y seguro médico a través de otras instituciones o medios privados.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica, Universidad de Costa Rica y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com
(506) 2257-2919

Travestismos del Ayer y el Futuro, a cargo de Operación Queer

Residencia Artística 2019

Disciplina artística

Artivismo y Performance

Dirigida a

Artistas, artistas multidisciplinares, investigadores en estudios de género, drag queens y drag kings que trabajen temas artísticos.

Localidad de acogida

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

28 de abril al 27 de mayo (periodo de intercambio en línea) + del 30 de mayo al 8 de junio (residencia).

Duración

10 días

Límite de candidaturas

Del 01 al 21 de abril

Características generales de la residencia

Esta residencia tiene como objetivo general la creación de espacios de formación colectiva y artista desde las intersecciones entre el arte contemporáneo, el pensamiento crítico y el activismo, buscando fomentar el accionar y la denuncia ante las problemáticas en el territorio centroamericano desde cuerpos, identidades, memorias e historias LGBTQI+. De esta manera, se pretende generar mediante la primera residencia centroamericana sobre arte, travestismos y pensamiento crítico como acción política.

Se propone que los residentes, guiados por el colectivo de Operación Queer y con los insumos obtenidos a partir de su participación en dos talleres, produzcan en conjunto una noche de travestismos, identidades en tránsito, transgéneras e identidades no binarias cuestionadoras de políticas identitarias hegemónicas en Centroamérica, cuestionamientos vivenciados desde cuerpos disidentes de la heteronorma y los hetero-estados. De igual manera se impulsa crear una fanzine de historia travesti jamás lineal; al contrario, si no que pariendo una historia explosiva y rizomática que riega pelucas, pedazos de órganos sexuales, labiales, pelos, vestidos, inyecciones, condones y otros artefactos en distintos espacios de nuestros territorios.

Operación Queer (<https://www.facebook.com/operacion-cuirnicaragua/>) Operación queer/cochona es un colectivo de artistas, activistas y académicos/as que trabajan de manera voluntaria en favor de la visibilidad y respeto a la diversidad humana, con un énfasis en los temas de género y sexualidad, pero sin limitarnos a estos. Les interesa los cruces que existen entre distintas formas de exclusión: género, sexualidad, nivel socioeconómico, etnicidad, edad, habilidades, estética, entre otras. Asimismo, tienen como punto de partida el trabajo voluntario y autónomo, pues nos parece importante rescatar el espacio no institucional como forma de movilización, así como trabajar desde una lógica que logre juntar las perspectivas académicas, con la de los movimientos sociales y artísticos.

Yecid Calderón (Pinina Flandes): Filósofo, performancero, travesti y académico. Responsable de generar reflexión sobre el pensamiento y devenir travesti/loca como acción política, dentro del contexto sociopolítico centroamericano. Impartirá

dentro de la residencia su taller “Procesos de travestismo, mariquismos y activismos de transformación epistémica”.

Nadia Granados (La Fulminante): Artista del performance, activista radical. Responsable de las intervenciones performáticas en el espacio público y/o un posible cabaret travesti como parte de la noche final de residencia. Impartirá dentro de la residencia su taller “Cuerpo, Acción y Movimiento”

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en Casa Caníbal (Barrio Escalante, San José, Costa Rica) con formato residencia de producción intensiva y taller. Es decir, la selección de los participantes se realizará con base en su postulación para ser participante de los talleres facilitados por Operación Queer y de la producción de la noche de performances. A su vez, los participantes podrán enriquecer su experiencia de residencia con otras actividades que ocurrirán paralelamente en Casa Caníbal, que además de casa de residencias, es un espacio de experimentación en los procesos creativos del Centro Cultural de España En Costa Rica.

Esto significa que, además de la participación obligatoria en las sesiones de trabajo definidas, los residentes seleccionados pueden autogestionar otras actividades de investigación, producción y trabajo en Casa Caníbal durante el periodo de residencia.

La residencia dará inicio de manera virtual del 28 de abril al 27 de mayo con un período de intercambio en línea. Posteriormente, la residencia será del 30 mayo al 8 de junio del 2019 en la ciudad de San José, Costa Rica, para dar inicio al primer fin de semana del mes del orgullo con la presentación final de la residencia el día sábado 8 de Junio. Del 30 de mayo al 4 de junio, los participantes recibirán por las mañanas el taller de Pinina Flandes y por las tardes el taller de La Fulminante. Del 5 al 7 de junio, los participantes junto a los facilitadores y la coordinación harán sesiones críticas de productos performáticos, ensayos y producción. Incluyendo dar ini-

cio para el proceso creativo de la Fanzine, considerando potencialmente presentar una maqueta de la Fanzine el 8 de Junio. El 8 de junio, será el día del encuentro/fiesta/cabaret. La Fanzine será terminada de producir y publicada por OPQ posteriormente.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento de 8 personas seleccionadas y cubrirá los gastos por dietas diarias de 1 persona de Costa Rica. El CCEN cubrirá las dietas diarias y boletos de viaje de 2 personas de Nicaragua. Gastos de participantes de otros países de la región centroamericana y/o del Caribe seleccionadas de la convocatoria podrían ser asumidos según posibilidades del Centro Cultural de España en su país.

Casa Caníbal servirá de residencia para los facilitadores del taller y Operación Queer, así como espacio de trabajo y producción. Por su parte, los participantes seleccionados de la convocatoria residirán en Casa Botánica de Aranjuez. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín. Podrían compartir habitación 2 personas.

El CCECR y Casa Botánica de Aranjuez cubrirán servicios básicos como limpieza. Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica, Centro Cultural de España en Nicaragua, Operación Queer, Casa Botánica y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com

(506) 2257-2919

ccenicaragua2015@gmail.com

(505) 2276-0733

Taller de curaduría, a cargo de Daniel Garza Usabiaga

Disciplina artística

Artes visuales y curaduría

Dirigida a

Artistas visuales y curadores.

Localidad de acogida:

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

Del 22 al 27 de abril

Duración

4 días

Límite de candidaturas

Del 18 de marzo al 7 de abril

Características generales de la residencia

Esta residencia desea brindar herramientas que los profesionales en curaduría y artes visuales de la escena puedan incorporar en su práctica artística como parte de la autogestión de su carrera.

Residencia Artística 2019

A partir de un taller dirigido por Daniel Garza Usabiaga, se analizarán los temas de los diversos modelos y circuitos de curaduría y bienales, estructura de mercados de arte y ferias, importancia de carpetas y portafolios y proyección internacional.

Asimismo, se realizará un visionado de carpetas de artistas por parte de Daniel, de manera que artistas de la región puedan obtener retroalimentación por parte del curador.

Daniel Garza Usabiaga es curador e investigador independiente. Es doctor en historia y teoría de arte por la Universidad de Essex con estudios posdoctorales en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Fue Curador en Jefe del Museo Universitario del Chopo (2012-2015) y Curador del Museo de Arte Moderno (2010-2012). En 2011 obtuvo el Premio Luis Cardoza y Aragón de Crítica a las Artes Plásticas. Sus investigaciones han sido publicadas en libros y catálogos de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Getty Research Institute, el Hamburger Bahnhof de Berlín y el Museo de Arte Moderno de Varsovia, entre otros. Es autor del libro Mathias Goeritz y la arquitectura emocional. También, fue director artístico de la feria ZsONAMACO México Arte Contemporáneo, desde principios de septiembre de 2015 a mediados de noviembre de 2017.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Barrio Aranjuez, San José, Costa Rica) con formato taller y el visionado de carpetas y reuniones con los artistas se realizará en Casa Caníbal (Barrio Escalante, San José, Costa Rica). Es decir, la selección de los participantes de la residencia se realizará con base en su postulación para ser participante del taller que será facilitado por Daniel Garza o en su postulación para el visionado de carpetas.

A su vez, los participantes podrán enriquecer su experiencia de residencia con otras actividades que ocurrirán paralelamente en Casa Caníbal, que además de casa de residencias, es un espacio de experimentación en los procesos creativos del Centro Cultural de España en Costa Rica.

Esto significa que, además de la participación obligatoria en las sesiones de trabajo definidas, los residentes seleccionados pueden autogestionar otras actividades de investigación, producción y trabajo en Casa Caníbal durante el periodo de residencia.

Las sesiones de trabajo serán de martes a viernes, de 9am a 12md durante 4 días. El taller es de carácter intensivo y es absolutamente necesario participar de todas las sesiones. El visionado de carpetas se realizará el miércoles y jueves de 2 a 5pm y los artistas serán seleccionados por convocatoria también.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento, las dietas diarias y el seguro médico no farmacéutico de solamente una persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada de la convo-

ocatoria. El boleto y transporte podría estar cubierto por parte del CCE de su país respectivo, según posibilidades.

Casa Caníbal servirá, tanto para esta persona como para el facilitador del taller, como espacio de trabajo y residencia. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín.

Adicionalmente el CCECR cubrirá servicios básicos como limpieza.

Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

No obstante, además de esta persona seleccionada, podrían ser elegidos otros participantes de fuera de Costa Rica para participar en el taller de la residencia, si en el formulario de postulación a la convocatoria especifica su autogestión para su boleto de viaje, alojamiento, dietas diarias y seguro médico a través de otras instituciones o medios privados.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Instituto Cultural de México en Costa Rica y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com

(506) 2257-2919

Taller introductorio a la crítica y comisariado de arte, a cargo de Andrés Isaac Santana

Disciplina artística

Artes visuales y curaduría

Dirigida a

Artes visuales y curaduría

Localidad de acogida

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

del 19 al 23 de agosto

Duración

1 semana

Límite de candidaturas

15 de julio al 4 de agosto

Características generales de la residencia

Esta residencia es proyecto intelectual de interlocución-discusión-debate que persigue estimular, interpelar e incentivar el intercambio entre los artistas y otros profesionales del campo del arte y de la teoría crítica, a través de acercamientos a curadores, críticos de arte, galerías, centros culturales, museos y otros agentes activos como pueden ser gestores y mediadores.

Residencia Artística 2019

La residencia está diseñada en función de proveer a los profesionales del sector de herramientas de análisis crítico y de estrategias metodológicas para la puesta en escena de exposiciones. A partir de un taller dirigido por Andrés Isaac Santana, se profundizará en el comisariado de exposiciones, crítica cultural, análisis de cultural de la exposición, desmontajes metodológicos de una exposición.

Asimismo, se realizará un visionado de carpetas de artistas por parte de Andrés, de manera que artistas de la región puedan obtener retroalimentación por parte del curador.

Andrés Isaac Santana (Matanza, Cuba, 1973) Es crítico, ensayista y comisario de exposiciones. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana y Máster en Arte por la misma universidad. Durante cuatro años colaboró con el suplemento cultural ABCD del Diario ABC, en Madrid y, de forma esporádica, con la sección de cultura del diario La Vanguardia. Ha escrito sistemáticamente en publicaciones especializadas en arte y cultura visual. Ha comisariado, además, numerosas exposiciones en galerías, centros de arte y museos en España y Latinoamérica. Actualmente escribe para la sección de cultura de El Nuevo Herald, Miami. EE. UU. Ejerce como corresponsal en España de las prestigiosas revistas de arte latinoamericano ArtNexus y Arte al límite. Colaborador de las revistas digitales culturama.es y de El cotidiano.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en Casa Caníbal (Barrio Escalante, San José, Costa Rica) con formato taller y visionado de carpetas y reuniones con artistas. Es decir, la selección de los participantes de la residencia se realizará con base en su postulación para ser participante del taller que será facilitado por Andrés Isaac Santana o en su postulación para el visionado de carpetas.

A su vez, los participantes podrán enriquecer su experiencia de residencia con otras actividades que ocurrirán paralelamente en Casa Caníbal, que además de casa de residencias, es un espacio de experimentación en los procesos creativos del Centro Cultural de España en Costa Rica.

Esto significa que, además de la participación obligatoria en las sesiones de trabajo definidas, los residentes seleccionados pueden autogestionar otras actividades de investigación, producción y trabajo en Casa Caníbal durante el periodo de residencia.

Las sesiones de trabajo serán de lunes a viernes, de 9am a 12md durante 5 días. El taller es de carácter intensivo y es absolutamente necesario participar de todas las sesiones. El visionado de carpetas se realizará el miércoles y jueves de 2 a 5pm y los artistas serán seleccionados por convocatoria también.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento, las dietas diarias y el seguro médico no farmacéutico de solamente una persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada de la convo-

ocatoria. El boleto y transporte podría estar cubierto por parte del CCE de su país respectivo, según posibilidades.

Casa Caníbal servirá, tanto para esta persona como para el facilitador del taller, como espacio de trabajo y residencia. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín.

Adicionalmente, el CCECR cubrirá servicios básicos como limpieza.

Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

No obstante, además de esta persona seleccionada, podrían ser elegidos otros participantes de fuera de Costa Rica para participar en el taller de la residencia, si en el formulario de postulación a la convocatoria especifica su autogestión para su boleto de viaje, alojamiento, dietas diarias y seguro médico a través de otras instituciones o medios privados.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica, La No Bienal y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com
(506) 2257-2919

Rapaces, reflexión y acción, a cargo de Patricia Belli de Espira La Espora

Disciplina artística

Artivismo y artes multidisciplinarias

Dirigida a

Artistas, artistas multidisciplinarios.

Localidad de acogida

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

Del 27 de mayo al 23 de junio (periodo de intercambio en línea) + del 5 de julio al 16 de julio (residencia).

Duración:

10 días

Límite de candidaturas

Del 01 de abril al 12 de mayo

Características generales de la residencia

RAPACES, es una residencia formativa para creadoras emergentes de la región, basada en el intercambio entre pares, acompañados/as por artistas profesionales. Con doce ediciones en doce años RAPACES ha logrado consolidar el sentido crítico y autocrítico de los creadores participantes, y ha promovido un pensamiento creativo que busca afianzar nuestros modos de representación desde nuestro lugar, conscientes de los mecanismos de poder que operan en la región, a niveles material y simbólico. RAPACES promueve una mirada en el espejo, unas búsquedas atravesadas por el cuerpo, pero no limitadas por la experiencia personal, sino abiertas a la comunicación e

Residencia Artística 2019

identificación con el otro, y desde ahí, facilita la transformación de las y los artistas y su entorno.

El objetivo de esta residencia es promover la exploración de las similitudes y diferencias, limitaciones y permisos de los modelos Arte y Artivismo, para generar reflexiones y experiencias transformativas en las y los artistas y sus públicos, acerca de los asuntos sociales con que los participantes trabajan, alimentando una creatividad y producción cuestionadoras de sí mismas, de su tiempo y lugar. De esta manera, a partir de la guía de Patricia Belli y Carla Pravisani, se pretende proveer condiciones a un grupo de 10 artistas emergentes centroamericanos, para reflexionar, cuestionar, investigar y producir obra sensible a las realidades del contexto, mediante modos de producción artística y artista; y facilitar a los participantes la experiencia de una movilidad significativa: conocer a sus pares en la región, tener experiencia de vida en otro país (para los no locales), exponerse a otras culturas -similares pero distintas- y desarrollar habilidades de convivencia y trabajo en grupo.

Patricia Belli es una artista visual que utiliza diversidad de medios, con énfasis en el cruce de lo mecánico con lo artesanal. Los medios son el vehículo para construir significados acerca del equilibrio. En 1999 obtuvo una beca Fulbright para realizar un Master en Bellas Artes en el Instituto de Arte de San Francisco, que concluyó en el 2001.

A su regreso a Nicaragua, ese mismo año, fundó el Espacio para la Investigación y Reflexión Artística, EspIRA, una organización para la formación sensible e intelectual de artistas. Anteriormente había obtenido una licenciatura en Artes y Letras de la UCA, en Managua, en 1997; y un BA en artes visuales de la Universidad Loyola of the South, en Nueva Orleans, en 1986.

Desde el 2000, Belli expone regularmente en América Central, América del Sur, Estados Unidos y Europa. Ha expuesto individualmente en la Galería Kiosko, en Bolivia; la Galería T20, en Murcia; la Galería The Americas Collection, en Miami; el Palacio Nacional de la Cultura, y la Galería Códice, en Managua; TEOR/ética, en San José; MUA en Tegucigalpa, y en el Instituto de Arte de San Francisco.

Carla Pravisani es escritora, directora de arte y periodista. Desde el 2002 reside en San José de Costa Rica, Centroamérica. Publicó *Y el último apagó la luz* (Perro Azul, 2004) y el poemario *Apocalipsis Intimo* (Mención de Honor en el VI Premio Mesoamericano de Poesía “Luis Cardoza y Aragón”, 2010). Algunos de sus cuentos aparecieron en las antologías *Pasajeros en Arcadia* (Ed. Belgrano, Argentina), *Poetas y Narradores del 2010* (Instituto de la Cultura Peruana, Miami), y 12 relatos centroamericanos (Editorial Catafixia, Guatemala). Ha publicado en las revistas *Soho* (Costa Rica), *Quimera* (España), en los periódicos *El Territorio* (Argentina), *Página 12* (Argentina) y *Semanario Universidad* (Costa Rica). Actualmente coedita la revista digital *Literofilia.com*.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en Casa Botánica (Barrio Aranjuez, San José, Costa Rica) con formato residencia de producción intensiva. La selección de los participantes se realizará con base en su postulación para ser participantes en estos procesos a cargo de Patricia Belli y Carla Pravisani

La residencia dará inicio de manera virtual del 27 de mayo al 23 de junio con un período de intercambio en línea. Posteriormente, la residencia será del 5 al 16 de julio. En este periodo los participantes realizarán, a modo de introducción, la presentación individual de sus carpetas y una presentación grupal de sus contextos. A su vez, las instructoras realizarán presentaciones de su trabajo y de los criterios que utilizan para determinar la calidad-eficacia del arte y del activismo, de modo que se dilucidan de entrada unos parámetros de producción. Los días siguientes las instructoras plantearán ejercicios que estimulen la creatividad, el autoconocimiento, el pensamiento crítico y la

búsqueda de soluciones formales sinérgicas con las ideas. A cada ejercicio le seguirá un día de reflexión y producción; al tercer día las piezas producidas se discutirán colectivamente mediante un dialogo facilitado por las instructoras. Se realizarán 4 ejercicios o 3 ejercicios y la finalización de una pieza pendiente, dependiendo de los procesos individuales.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento de 10 personas seleccionadas y cubrirá los gastos por dietas diarias de 1 persona de Costa Rica. El CCEN cubrirá las dietas diarias y boletos de viaje de 1 persona de Nicaragua. Gastos de participantes de otros países de la región centroamericana y/o del Caribe seleccionadas de la convocatoria podrían ser asumidos según posibilidades del Centro Cultural de España en su país.

Casa Botánica servirá de residencia para los facilitadores y participantes de la residencia, así como espacio de trabajo y producción. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín. Podrían compartir habitación 2 personas. Casa Botánica de Aranjuez cubrirán servicios básicos como limpieza.

Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica, Centro Cultural de España en Nicaragua, Casa Botánica de Aranjuez y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com
(506) 2257-2919
ccnicaragua2015@gmail.com
(505) 2276-0733

Nuevas pedagogías, a cargo de María Acaso y Patricia Raijenstein

Disciplina artística

Educación y Mediación

Dirigida a

Educadores, curadores, directores de instituciones culturales.

Localidad de acogida

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

Del 5 al 9 de agosto.

Duración

1 semana

Límite de candidaturas

Del 01 al 22 de julio

Características generales de la residencia

La residencia tiene como objetivo impartir un taller en el que los participantes puedan experimentar y conocer nuevas pedagogías creativas para ampliar los métodos de educación y mediación en torno a productos culturales. A partir del espacio generado, se pretende el entendimiento de la creatividad y la colaboración como ejes fundamentales de las instituciones u organismos que promueven el consumo cultural.

Residencia Artística 2019

María Acaso es productora cultural cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; en desarrollar una educación contemporánea y en transformar los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y presidenta del Comité Asesor en Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso en España, actualmente es jefa del Área de Educación del Museo Reina Sofía

Patricia Raijenstein es historiadora del arte especializada en arte + educación. Desarrolla proyectos con perspectiva de género donde la creatividad y la colaboración tienen un papel fundamental. Es profesora de historia del arte y de la cultura visual en el IED de Madrid, es mediadora cultural en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y cofundadora de La Escuela de Oficios Electrosonoros, donde desarrolla proyectos de arte sonoro y música electrónica.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en Casa Caníbal (Barrio Escalante, San José, Costa Rica) con formato taller. Es decir, la selección de los participantes se realizará con base en su postulación para ser participante del taller que será facilitado por María y Patricia. A su vez, los participantes podrán enriquecer su experiencia de residencia con otras actividades que ocurrirán paralelamente en Casa Caníbal, que además de casa de residencias, es un espacio de experimentación en los procesos creativos del Centro Cultural de España En Costa Rica.

Esto significa que, además de la participación obligatoria en las sesiones de trabajo definidas, los residentes seleccionados pueden autogestionar otras actividades de investigación, producción y trabajo en Casa Caníbal durante el periodo de residencia.

Las sesiones de trabajo serán de lunes a viernes, de 9am a 12md, durante 1 semana. El taller es de carácter intensivo y es absolutamente necesario participar de todas las sesiones.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento, las dietas diarias y el seguro médico no farmacéutico de solamente una persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada de la convocatoria. El boleto y transporte podría estar cubierto por parte del CCE de su país respectivo, según posibilidades.

Casa Caníbal servirá, tanto para esta persona como para el facilitador del taller, como espacio de trabajo y residencia. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín.

Adicionalmente el CCECR cubrirá servicios básicos como limpieza.

Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

No obstante, además de esta persona seleccionada, podrían ser elegidos otros participantes de fuera de Costa Rica para participar en el taller de la residencia, si en el formulario de postulación a la convocatoria especifica su autogestión para su boleto de viaje, alojamiento, dietas diarias y seguro médico a través de otras instituciones o medios privados.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com
(506) 2257-2919

Residencia en artes electrónicas, a cargo de Claudia Valente

Disciplina artística

Artes visuales, Artes Electrónicas y Nuevos Medios

Dirigida a

Artistas visuales y artistas multidisciplinares.

Localidad de acogida

San José, Costa Rica

Período posible de residencia

Del 30 de setiembre al 4 de octubre.

Duración

1 semana

Límite de candidaturas

Del 26 de agosto al 15 de setiembre

Características generales de la residencia

La residencia propone estudiar y experimentar metodologías de producción en artes electrónicas desde la investigación del concepto de sistema en el cruce transdisciplinar entre lenguajes y tecnologías. Se ensayarán técnicas para modelizar y externalizar las ideas: instalaciones experienciales y colectivas, herramientas para la modelización de

Residencia Artística 2019

obras en/sobre el espacio y mapearemos sistemas de obra propios y de otros artistas. Se aplicarán estos conocimientos a diseñar sistemas de vigilancia por imagen y sonido, su transmisión por wifi y su modificación en software.

Claudia Valente es artista visual, especializada en arte público e investigadora de las tecnologías electro digitales. Su producción artística comprende proyectos de autoría colectiva, lecturas geo políticas y esculturas mecatrónicas. Conjuga visiones territoriales específicas y meditaciones sobre el tiempo y el espacio. En la evolución de sus proyectos se intensifica el diálogo entre estas dimensiones.

Claudia es Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, graduada con honores en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (2013) y Licenciada en artes visuales en el Instituto Universitario Nacional Arte. Trabaja como profesora e investigadora en la Maestría de Estéticas y Artes Electrónicas de la UNTREF y en la carrera de Artes Visuales de la UNA.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en Casa Canibal (Barrio Escalante, San José, Costa Rica) con formato taller y open studio. Es decir, la selección de los participantes se realizará con base en su postulación para ser participante del taller de Claudia Valente y de las actividades del open stu-

dio. A su vez, los participantes podrán enriquecer su experiencia de residencia con otras actividades que ocurrirán paralelamente en Casa Caníbal, que además de casa de residencias, es un espacio de experimentación en los procesos creativos del Centro Cultural de España en Costa Rica. Asimismo, otras actividades se realizarán en la Universidad de Costa Rica.

Esto significa que, además de la participación obligatoria en las sesiones de trabajo definidas, los residentes seleccionados pueden autogestionar otras actividades de investigación, producción y trabajo en Casa Caníbal durante el periodo de residencia.

Las sesiones de trabajo serán de lunes a viernes, durante 1 semana. El taller es de carácter intensivo y es absolutamente necesario participar de todas las sesiones.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCECR se hará cargo del alojamiento, las dietas diarias y el seguro médico no farmacéutico de solamente una persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada de la convocatoria. El boleto y transporte podría estar cubierto por parte del CCE de su país respectivo, según posibilidades.

Casa Caníbal servirá, tanto para esta persona como para el facilitador del taller, como espacio de trabajo y residencia. Cada persona contará con un dormitorio completamente equipado, además de acceso a baño (compartido), cocina equipada y jardín.

Adicionalmente el CCECR cubrirá servicios básicos como limpieza.

Todos los gastos derivados de los trámites de visa o permiso de estancia en el país, deben ser cubiertos por la persona centroamericana y/o del Caribe seleccionada.

No obstante, además de esta persona seleccionada, podrían ser elegidos otros participantes de fuera de Costa Rica para participar en el taller de la residencia, si en el formulario de postulación a la convocatoria especifica su autogestión para su boleto de viaje, alojamiento, dietas diarias y seguro médico a través de otras instituciones o medios privados.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Universidad Tres de Febrero y la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

ccecr.experimentacion@gmail.com
(506) 2257-2919

Resistencia Líquida: Laboratorios a cielo abierto

Disciplina artística

Mixtas (ilustración, performance, video, fotografía, etc)

Dirigida a

Artistas que aborden temas medioambientales, arte político, derechos humanos, art land

Localidad de acogida

El Salvador

Período posible de residencia

8 a 21 de noviembre (Curso: Fines de semana 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de noviembre. Conferencias: 8 y 12 de noviembre. Exposición: 21 de noviembre).

Duración

2 semanas

Límite de candidaturas

Convocatoria: 7 al 27 de octubre

Selección: 28 al 31 de octubre

Comunicación a seleccionados: 31 de octubre

Residencia Artística 2019

Características generales de la residencia

La Residencia artística Resistencia Líquida: Laboratorios a cielo abierto tiene por objetivo principal concienciar a la población sobre su derecho humano al agua y fortalecer a la sociedad civil organizada, en particular a los movimientos sociales, artistas, estudiantes de El Salvador y Centroamérica mediante su articulación a través de prácticas artísticas colaborativas innovadoras con las comunidades rurales organizadas en el interior del país que sufren amenazas ambientales o expulsoras de sus territorios.

Lugar y modo de producción

Espacios de investigación y creación individual y colectiva

Descripción de alojamiento y manutención

Alojamiento y viático incluido los fines de semana (días del taller) para artistas salvadoreños/as y pendiente de definir para artistas centroamericanos

Entidades implicadas

CCESV y organizaciones comunitarias

Más información

coordinacionccesv@gmail.com / 503 2233 7300

Arte Digital

Disciplina artística

Arte Digital

Dirigida a

Artistas visuales que trabajen arte digital o new media, en cualquiera de sus modalidades (modelado 3D, arte tridimensional; airbrushing, aerógrafo digital; pixelart, arte tipográfico, vectorart, fractales, net art, fotografía digital, escultura digital, etc.) en la región Centroamérica y El Caribe.

Localidad de acogida

Ciudad de Guatemala

Período posible de residencia

Junio 2019

Duración

4 semanas

Límite de candidaturas

15 de abril

Características generales de la residencia

El CCE/G propone una residencia para crear vínculos, promover e impulsar la producción del arte digital en la región Centroamérica y el Caribe, así como el intercambio entre artistas.

Residencia Artística 2019

Durante la estancia se propone la apertura de espacios de intercambio con artistas y proyectos que trabajan en el ámbito digital y new media en Guatemala, así como la creación y exposición de una pieza a modo de resultado final de la residencia.

Lugar y modo de producción

El CCE/G pondrá a disposición del artista un espacio de trabajo acondicionado para la producción del tipo de proyecto propuesto, contará con acceso a internet y con materiales básicos para su trabajo, así como el acompañamiento para agendar sus visitas y facilitar su logística. Dispondrá de un apoyo económico de producción general de 500 US\$.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCE/G se hará cargo del alojamiento del artista seleccionado durante el tiempo de la residencia en un apartamento cercano al Centro, así como una cuantía de 500 US\$ como ayuda para la manutención y transporte local del participante. Dispondrá durante el periodo de la residencia de un seguro de viaje.

Entidades implicadas

- Estudio DS3
- Colectivo Oniroide

Más información

cce@guatemala.org

(502) 2377-2200

Residencias Prácticas artísticas como vía para la inclusión

Disciplina artística

Todas las disciplinas

Dirigido a

Artistas centroamericanos y del Caribe, no residentes en Honduras

Localidad de acogida

Tegucigalpa

Periodo posible de residencia

Junio 2019

Duración

4 Semanas (1 mes)

Límite candidaturas

21 De abril

Características generales de la residencia

El CCET propone este año una residencia con la intención de fomentar las prácticas artísticas como vía para la inclusión. Por ello, convoca a artistas a enviar su proyecto artístico de creación a desarrollar junto a personas con discapacidad intelectual, física, visual o auditiva. La propuesta escogida podría realizarse, según su naturaleza, en colaboración con una asociación de personas con discapacidad y habrán de estar diseñadas para potenciar y adecuarse a las características del colectivo. La convocatoria está abierta a cualquier tipo de propuesta en este ámbito, pero se valorará especialmente aquellas que recojan una interacción colaborativa, partiendo del concepto de diversidad y participación.

Residencia Artística 2019

Asimismo, se espera que durante la estancia el creador/a facilite el acceso al público especializado a su proceso de creación y que, al finalizar este, pueda presentarlo en una exhibición abierta.

Lugar y modo de producción

El CCET pondrá a disposición del artista un espacio de trabajo acondicionado para la producción del tipo de obra propuesto en el proyecto. Este espacio dispondrá, asimismo, de acceso a internet y contará con aquellos materiales de apoyo especificados en el proyecto y consensuados con el CCET.

La producción y los materiales necesarios para llevar a cabo la residencia serán facilitados por el CCET según se apruebe en el proyecto. Se fija un límite en la producción general del proyecto de 1.000 US\$.

Descripción del alojamiento y manutención

El CCET se hará cargo del alojamiento del artista seleccionado durante el tiempo de duración de la residencia, en un apartamento cercano al CCET, lugar de realización de la residencia. Asimismo, se dará una cuantía de 450 dólares como ayuda para la manutención y transporte local del participante y se proporcionará un seguro médico.

Entidades socias implicadas

Dependiendo de la propuesta el CCET acordará la colaboración con entidades del sector.

Más información

programacion.ccet@aecid.es
(504) 2238-2013

Arte y Artivismo en

Disciplina artística

Arte y Artivismo

Dirigida a

Artistas, artistas multidisciplinares, investigadores en estudios de género, sociología o investigadores que trabajen temas artísticos.

Localidad de acogida

Ciudad de Panamá, Panamá

Convocatoria

Del 15 de agosto al 15 de septiembre

Selección:

Del 15 al 20 de septiembre

Comunicación de personas seleccionadas

30 de septiembre

Duración

Del 21 al 31 de octubre

Residencia Artística 2019

Características generales de la residencia

La residencia tiene como objetivo crear un espacio de experimentación y de investigación artística colectiva para generar otros parámetros productivos dentro del activismo y el pensamiento crítico.

Los seleccionados deben estar conectados con las preocupaciones sobre identidad, las políticas del género y el activismo feminista y queer.

Lugar y modo de producción

La residencia se desarrollará en el Centro Cultural de España - Casa del Soldado con formato residencia de producción intensiva y taller.

Descripción de alojamiento y manutención

El CCE-CdS se hará cargo del alojamiento y dietas de 6 personas seleccionadas de los países de la región participantes en este proyecto.

Entidades implicadas

Centro Cultural de España en Panamá, la Red de Centros Culturales de AECID en Centroamérica y Caribe.

Más información

paula.palicio@cce-casadelsoldado.org
(507) 3782300

