



TALLER DE ESCRITURA ESCENICA DRAMATURGIA

MARTIN de
GOYCOECHEA
(ARGENTINA)





introducción

EMANCIPARSE DE UN PENSAMIENTO PRE-ESTABLECIDO. AJENO O EXTRANJERO. POCO RECONOCIDO EN LA PROPIA COMUNIDAD Y COTIDIANEIDAD. LA INTENCION DE ALEJARSE DE LA REPRESENTACION (NO SOLO PENSADA DESDE LA ACTUACION, SINO COMO DISPOSITIVO DE SUPOSICION, DONDE CREEMOS QUE DETERMINADO MATERIAL REQUIERE TAL O CUAL TRATAMIENTO) ES EL MOTOR DE ESTE LABORATORIO.

ENFRENTARSE CON EL HECHO CREATIVO, CON EL TRABAJO CON EL ACCIDENTE, CON EL AZAR Y EVITANDO LOS MECANISMOS DE CREACION MECANICOS E IMPERSONALES.

objetivo general

QUE LOS PARTICIPANTES ADQUIERAN Y HAGAN PROPIOS LOS MECANISMOS DE RECOPILACION DE MATERIAL PARA SER UTILIZADOS COMO DINAMICAS DE ESCRITURA Y ENSAYO.

CONTENIDOS

dramaturgia

AVANCE DE RELATO. PARÁBOLAS

NIVELES DE LENGUAJE

DIALOGOS.

DISPOSITIVOS FORMALES.

HIPÓTESIS DE REPRESENTACIÓN

HIPOTESIS DE ESPACIO FICCIONAL .

escritura escénica

ACTOR AUTÓNOMO. PUNTO CERO

TRIANGULACION. ACCION, TEXTO Y PENSAMIENTO.

DIRECCION DE ACTORES. REGISTROS DE ACTUACIÓN.

POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LA ACTUACION

POSIBILIDADES ASOCIATIVAS DE LA PALABRA.

HIPOTESIS DE DIRECCION

LOS 5 ELEMENTOS: DRAMATURGIA, ACTUACIÓN, LO
ESPACEIAL, LO SONORO, LO VISUAL. MECANISMOS
DE ASOCIACIÓN Y DISCUSIÓN ENTRE ELLOS.

COMPLEMENTARIEDAD ENTRE LENGUAJES.

TRIANGULACION ENTRE LA ESCENA, SU SIGNO Y LA
ACTUACION. PUENTES.

ANALISIS DE HIPOTESIS DE DIRECCIÓN

ACERCAMIENTO AL ESPACIO.

COMPROBACION DE RELATO E HIPOTESIS DE
ACTUACION.





CONTENIDOS

espacio

NARRATIVA DEL ESPACIO.
ASOCIACIÓN ESPACIAL AL MATERIAL PLANTEADO.
EL ACTOR COMO DISPARADOR DE RELATO
EL ESPACIO COMO TERRITORIO PARA LA
CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

actuación

ACTOR AUTÓNOMO. PUNTO CERO
TRIANGULACIÓN. LA ACCIÓN, EL TEXTO Y EL
PENSAMIENTO.
DIRECCIÓN DE ACTORES. REGISTROS DE ACTUACIÓN.
“CÓMO” SE ACTÚA EL MATERIAL SURGIDO.
POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LA ACTUACIÓN Y
POSIBILIDADES ASOCIATIVAS DE LA PALABRA
HABLADA.
ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA ESCENA
TRIANGULACIÓN ESCENA, SU SIGNO Y LA
ACTUACIÓN
PUENTES

METODOLOGIA

PARA ESTO ES NECESARIO QUE EL GRUPO SEA GENERADOR DE SUS PROPIOS MATERIALES. HABIENDO COMPRENDIDO LOS PRIMEROS ELEMENTOS TEÓRICOS, INTRODUCTORIOS A LA DINÁMICA, LA INTENCIÓN ES PODER TRABAJAR CON ESCENAS QUE SE CONSTRUYAN A PARTIR DE MATERIALES TRAÍDOS POR EL PARTICIPANTE O SUGERIDOS POR EL DOCENTE.

HACIENDO HINCAPIÉ EN LA DRAMATURGIA POR MOMENTOS Y EN LA ESCRITURA ESCÉNICA POR OTROS, AHONDAREMOS EN LA CAPACIDAD DE LEER EL ENSAYO, EN UN MECANISMO BACONIANO QUE NOS PERMITE IR DESCUBRIENDO EL AQUÍ Y AHORA, DE ESTA MANERA, AL PARTICIPANTE SE LE SUGERIRÁ QUE TRANSITE POR LOS ROLES DE DIRECTOR Y ACTOR, COMPRENDIENDO LA ESCENA TAMBIÉN DESDE DENTRO.

DIALOGANDO ENTRE EL EJERCICIO Y EL ENSAYO. OPONIENDO ELEMENTOS A LO QUE LA LÓGICA DEL MATERIAL PROPONE, ENRIQUECIÉNDOLA, TENIENDO EN CUENTA LO QUE SERÍA LOS PRIMEROS PASOS EN UN PROCESO DE BÚSQUEDA.





destinado a
DRAMATURGOS, DIRECTORES, COREÓGRAFOS Y ACTORES

sobre el docente

MARTIN DE GOYCOECHEA ES DRAMATURGO, DIRECTOR Y ACTOR NACIDO EN BUENOS AIRES, ARGENTINA. HA DIRIGIDO Y ESCRITO PARA TEATRO, TELEVISIÓN Y PUBLICIDAD.

ES DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, ARGENTINA.

HA GANADO IBERESCENA EN DOS OCASIONES. ENTRE SUS TRABAJOS SE DESTACAN: PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS, NOCHEBUENA, LA MEMORIA FRÍA.

HA IMPARTIDO TALLERES EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO EN COSTA RICA.

bibliografía

EL ESPECTADOR EMANCIPADO. JACQUES RANCIERE
LOS NO LUGARES. MARC AUGÉ
RELATO FOTOGRÁFICO. ROLAND BARTHÉS.
DEL CUENTO BREVE Y SUS ALREDEDORES. CORTAZAR

MARTIN DE GOYCOECHEA

CONTACTO

MARTIN DE GOYCOECHEA

martindg4@gmail.com

54 911 4195.9531