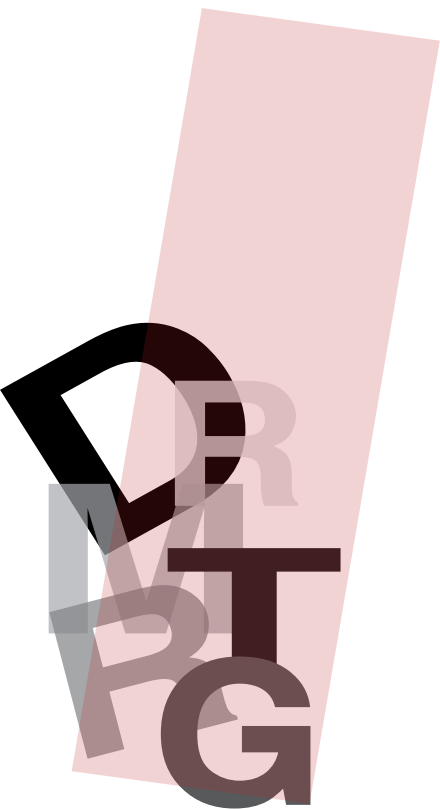




**TALLER DE
ESCRITURA
ESCENICA
DRAMATURGIA**

**MARTIN de
GOYCOECHEA
(ARGENTINA)**

**DRAMA
IV
TUR
GIA**



introducción

EMANCIPARSE DE UN PENSAMIENTO PRE-ESTABLECIDO. AJENO O EXTRANJERO. POCO RECONOCIDO EN LA PROPIA COMUNIDAD Y COTIDIANEIDAD. LA INTENCION DE ALEJARSE DE LA REPRESENTACION (NO SOLO PENSADA DESDE LA ACTUACION, SINO COMO DISPOSITIVO DE SUPOSICION, DONDE CREEMOS QUE DETERMINADO MATERIAL REQUIERE TAL O CUAL TRATAMIENTO) ES EL MOTOR DE ESTE LABORATORIO.

ENFRENTARSE CON EL HECHO CREATIVO, CON EL TRABAJO CON EL ACCIDENTE, CON EL AZAR Y EVITANDO LOS MECANISMOS DE CREACION MECANICOS E IMPERSONALES.

objetivo general

QUE LOS PARTICIPANTES ADQUIERAN Y HAGAN PROPIOS LOS MECANISMOS DE RECOPIACION DE MATERIAL PARA SER UTILIZADOS COMO DINAMICAS DE ESCRITURA Y ENSAYO.



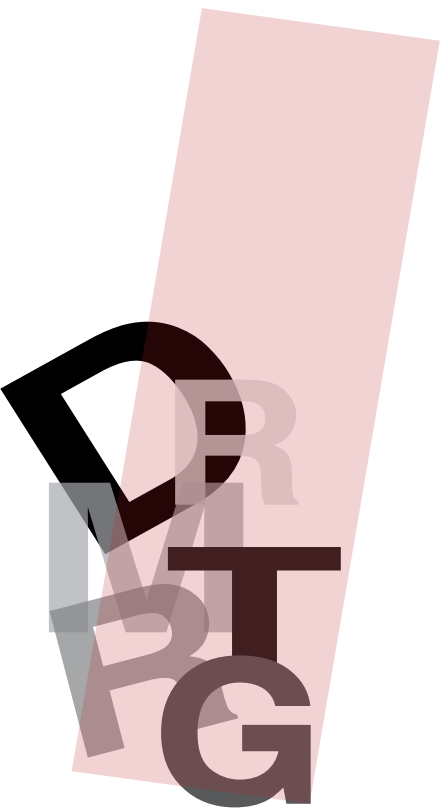
CONTENIDOS

dramaturgia

AVANCE DE RELATO. PARÁBOLAS
NIVELES DE LENGUAJE
DIALOGOS.
DISPOSITIVOS FORMALES.
HIPÓTESIS DE REPRESENTACIÓN
HIPÓTESIS DE ESPACIO FICCIONAL.

escritura escénica

ACTOR AUTÓNOMO. PUNTO CERO
TRIANGULACION. ACCION, TEXTO Y PENSAMIENTO,
DIRECCIÓN DE ACTORES. REGISTROS DE ACTUACIÓN.
POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LA ACTUACION
POSIBILIDADES ASOCIATIVAS DE LA PALABRA.
HIPÓTESIS DE DIRECCION
LOS 5 ELEMENTOS: DRAMATURGIA, ACTUACIÓN, LO
ESPACIAL, LO SONORO, LO VISUAL. MECANISMOS
DE ASOCIACION Y DISCUSION ENTRE ELLOS.
COMPLEMENTARIEDAD ENTRE LENGUAJES.
TRIANGULACION ENTRE LA ESCENA, SU SIGNO Y LA
ACTUACION. PUENTES.
ANÁLISIS DE HIPÓTESIS DE DIRECCIÓN
ACERCAMIENTO AL ESPACIO.
COMPROBACION DE RELATO É HIPÓTESIS DE
ACTUACION.



CONTENIDOS

espacio

NARRATIVA DEL ESPACIO.

ASOCIACIÓN ESPACIAL AL MATERIAL PLANTEADO.

EL ACTOR COMO DISPARADOR DE RELATO

EL ESPACIO COMO TERRITORIO PARA LA

CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

actuación

ACTOR AUTÓNOMO. PUNTO CERO

TRIANGULACIÓN. LA ACCIÓN, EL TEXTO Y EL
PENSAMIENTO.

DIRECCIÓN DE ACTORES. REGISTROS DE ACTUACIÓN.

“CÓMO” SE ACTÚA EL MATERIAL SURGIDO.

POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LA ACTUACIÓN Y

POSIBILIDADES ASOCIATIVAS DE LA PALABRA

HABLADA.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA ESCENA

TRIANGULACION ESCENA, SU SIGNO Y LA

ACTUACION

PUENTES

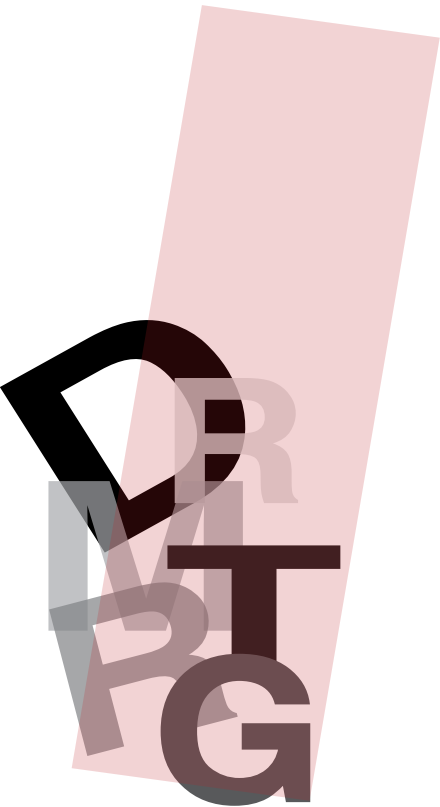


METODOLOGIA

PARA ESTO ES NECESARIO QUE EL GRUPO SEA GENERADOR DE SUS PROPIOS MATERIALES. HABIENDO COMPRENDIDO LOS PRIMEROS ELEMENTOS TEÓRICOS, INTRODUCTORIOS A LA DINÁMICA, LA INTENCIÓN ES PODER TRABAJAR CON ESCENAS QUE SE CONSTRUYAN A PARTIR DE MATERIALES TRAÍDOS POR EL PARTICIPANTE O SUGERIDOS POR EL DOCENTE.

HACIENDO HINCAPIÉ EN LA DRAMATURGIA POR MOMENTOS Y EN LA ESCRITURA ESCÉNICA POR OTROS, AHONDAREMOS EN LA CAPACIDAD DE LEER EL ENSAYO, EN UN MECANISMO BACONIANO QUE NOS PERMITE IR DESCUBRIENDO EL AQUÍ Y AHORA, DE ESTA MANERA, AL PARTICIPANTE SE LE SUGERIRÁ QUE TRANSITE POR LOS ROLES DE DIRECTOR Y ACTOR, COMPRENDIENDO LA ESCENA TAMBIÉN DESDE DENTRO.

DIALOGANDO ENTRE EL EJERCICIO Y EL ENSAYO. Oponiendo elementos a lo que la LÓGICA DEL MATERIAL PROPONE, ENRIQUECIÉNDOLA, TENIENDO EN CUENTA LO QUE SERÍA LOS PRIMEROS PASOS EN UN PROCESO DE BÚSQUEDA.



destinado a
DRAMATURGOS, DIRECTORES, COREÓGRAFOS Y ACTORES

sobre el docente
MARTIN DE GOYCOECHEA ES DRAMATURGO, DIRECTOR Y ACTOR NACIDO EN BUENOS AIRES, ARGENTINA. HA DIRIGIDO Y ESCRITO PARA TEATRO, TELEVISIÓN Y PUBLICIDAD. ES DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, ARGENTINA. HA GANADO IBERESCENA EN DOS OCASIONES. ENTRE SUS TRABAJOS SE DESTACAN: PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS, NOCHEBUENA, LA MEMORIA FRÍA. HA IMPARTIDO TALLERES EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO EN COSTA RICA.

bibliografía
EL ESPECTADOR EMANCIPADO. JACQUES RANCIERE
LOS NO LUGARES. MARC AUGÉ
RELATO FOTOGRAFICO. ROLAND BARTHÉS.
DEL CUENTO BREVE Y SUS ALREDEDORES. CORTAZAR



MDG



CONTACTO
MARTIN DE GOYCOECHEA
martindg4@gmail.com
54 911 4195.9531