

Cartografías poéticas a escena

Justificación

El proyecto surge a partir de una lectura de poesía realizada en conmemoración de la Revolución de Octubre. Para esta actividad, presentada en la Biblioteca Nacional de Guatemala, se contactó a actrices, quienes leyeron textos de distintos poetas guatemaltecos, con el fin de producir una lectura dinámica entre espectadores y autores.

En la actual propuesta se vinculará la poesía y el teatro, a través de un montaje escénico, donde el espectador se involucrará con las distintas generaciones de poetas que han marcado al país.

Los textos que se incluirán en la obra serán de las y los siguientes poetas: Julio Fausto Aguilera, Luis de Lión, Otto René Castillo, Alaíde Foppa, Rebeca Eunice Vargas, María Guadalupe Navas Álvarez, Manuel José Arce, Isabel de los Ángeles Ruano, Javier Payeras, Vania Vargas y Julio Serrano Echeverría.

Antecedentes

La finalidad de la poesía en la literatura es comunicar, hacer sentir. En Guatemala, a partir de la Revolución de Octubre, surgen diversos poetas que crean con el fin de denunciar las atrocidades que se estaban cometiendo contra ellos, las comunidades y los estudiantes, etc.

Anteriormente a este proyecto solo se tiene registro de *Escénicas Poéticas* de Catafixia, pero estas puestas en escena solo proyectan la voz de un autor. La propuesta presentada busca hacer un viaje a través de las distintas generaciones de poetas que han marcado y surgido en el país, en conjunto con los cambios históricos, mostrando así el reflejo de las distintas voces que se verán en escena, que abarcan la Revolución de Octubre, Conflicto Armado, hasta la Posguerra.

1. Objetivos

a. Objetivo General

- Demostrar que la poesía puede trascender en otras disciplinas de la expresión artística como lo es el teatro.

b. Objetivos específicos

- Presentar a exponentes de los movimientos poéticos y el reflejo de la denuncia social y política presente en su obra.
- Llevar al público a la poesía por medio del teatro.

Propuesta:

Realizar ensayos durante las tardes del mes de febrero, martes y jueves, a partir de las 5 p.m.

Presentar el trabajo ejecutado durante enero y febrero, en el Auditorio del Centro Cultural de España (CCE), en las fechas: viernes 1 de marzo y sábado 2 de marzo de 2019.

INTEGRANTES DEL PROYECTO

Producción:



Génesis Ramos

Actriz, graduada de la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez” (ENAD). Actualmente cursa el décimo semestre de la Licenciatura en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha participado en obras como *La ciudad dorada* dirigida por Marylena Jeréz; *Las Troyanas*, bajo la dirección de la compañía La Mama ETC de New York; y *Los Invasores* dirigida por Flora Méndez, donde actuó y produjo. Así también ha participado en diversos talleres de poesía y dramaturgia impartidos por distintos autores nacionales e internacionales. Sus ensayos han sido publicados en Revista Monolito de México y la Revista INESLIN de la Facultad de Humanidades.

Dirección:



Yara Contreras

Actriz egresada de la Universidad Popular, incursionó por primera vez en el teatro en el año 2006. Además de la actuación, ha incursionado en dramaturgia, producción y dirección teatral, siendo parte de al menos 25 obras. Profesora en Música egresada de la Universidad del Valle de Guatemala. Se ha especializado en canto, desde hace ya 17 años.

De 2011 a 2013 locutó y produjo el Programa Radial Tercera Llamada en TGW, única revista radial en Centroamérica dedicada exclusivamente al teatro.

Actualmente labora como docente en la Universidad Popular, en el diplomado de Arte Dramático, y es parte de la compañía de teatro de la misma institución.

Elenco:



Zaira Marleny

Ganadora del premio artista revelación Bel canto 2013. PEM en música Universidad del Valle 2016. Estudiante de la Academia de Arte Dramático Rubén Morales Monroy de la Universidad Popular. Activa en el teatro desde su participación con la Compañía de la Universidad Popular en 2013 en la temporada navideña con la obra. Ha participado en varios montajes como: *La gente del Palomar* Dirección Flora Méndez, *Las Troyanas* Festival Nacional de Teatro 2016 entre otros. Integrante del colectivo Resiliencia-Teatro Social.

Locutora y redactora (2013-2015) con la GIZ y la DW Akademie en programas radiales para la prevención de la violencia 106.9 FM *El Manicomio* además de trabajo investigativo sobre Memoria Histórica, Y talleres de dramaturgia con el Centro Cultural de España.



Diana Contreras

Inició sus estudios artísticos a los 15 años en la Universidad Popular y al mismo tiempo en el Conservatorio Nacional de Música. En el 2015 ingresa a la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala para seguir su preparación en la carrera de Arte Dramático en la cual cursa el sexto semestre. Ha participado en diversos montajes teatrales tanto dentro de la universidad, como fuera de ella, entre estos se encuentran: *La Boda de los Pequeños Burgueses* de Bertolt Brecht presentado en el Festival de Arte Universitario; *La Pastelería* de Víctor Hugo Cruz en homenaje de su autor. Asimismo participó en un cortometraje para Maha Film llamado *Rescatar del Olvido*. Actualmente trabaja en proyectos independientes y ejecuta el piano.



Andrea Hernandez

Ganadora de una beca completa en NART, durante sus 10 meses de estudio interpretó dos conciertos, el primero en el Teatro Bellas Artes y el segundo en la Concha Acústica en del Parque de la Industria de la Ciudad de Guatemala. En 2018 se graduó de la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez” (ENAD). Hasta la fecha ha participado en tres cortometrajes y una película: *La falda* dirigida por María José Mathew; *Pasiones* dirigida por Aeli Bolaños; *La leyenda de Cushisaque* dirigida por Anyelin Soto; y *Hogar Seguro* dirigida por Elías Jiménez.

