



EL COMPLEJO ASUNTO DE LO OBVIO

¿Qué es lo obvio?

¿Qué es la dignidad humana? ¿Qué es decidir?

Autora y directora: Angélica María Sar Mora



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com



PRODUCE:



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com



Autora y Directora: Angélica María Sarmiento Mora

Apoyo en dramaturgia: Orlando Diago

Produce: Guama Tribu Creativa

Reparto:

Juan Pablo: Luis Carlos Díaz

Clara: Ruby Marín Blanco

Irene: Dina Vargas

La Muerte: Orlando Diago



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com



Email: Guamatribucreativa@gmail.com
Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932
Guamatribucreativa.wordpress.com

QUIEN ES GUAMA TRIBU CREATIVA

Somos un grupo de gente de diversas disciplinas, unidas por la necesidad de aportar nuestro conocimiento y prácticas propias en aras de la investigación. Dedicados a la creación y el reconocimiento de todas las áreas del arte, así como a los procesos de investigación artística y pedagógica. Partiendo de temas socioculturales en los que nos contextualizamos, enriqueciendo nuestro propio trabajo y el de artistas emergentes. Somos la búsqueda de la interdisciplinariedad, la mezcla, la expresión artística, somos una tribu creativa. En el año 2012 se inician estudios del lenguaje latinoamericano desde la narración oral, la música y el teatro, partiendo de la base de “quienes somos y por qué somos”.

Se crean las varietés llamadas “Festival varieté rosa de los vientos”, que hasta la fecha lleva 8 ediciones en la ciudad de Bogotá. Angélica Sarmiento Mora, directora del colectivo, escribe y dirige en el año 2013 la obra Cirquito Elemental, estrenada en abril del 2014, obra que cuenta actualmente con 2 premios a nivel distrital y 3 festivales en México, Colombia y Cuba, talleres de creación artística para la infancia y la primera infancia, así como talleres para niños y niñas a partir de la educación neurosensorial y la experimentación de los sentidos y la sensibilización ambiental.

En el año 2016 Guama Tribu Creativa inicia un laboratorio que le dará vida a la obra teatral *El Complejo Asunto de Obvio o La Tradición del Silencio*, obra que busca crear un dialogo escénico a partir del documental Colombiano “Los Chircales”, documental que hace énfasis en la explotación laboral de los hacederos de ladrillo aledaños a la ciudad de Bogotá. Con la Dramaturgia a cargo de Angélica Sarmiento Mora y el apoyo de Orlando Diago, se estrena en el mes de abril del año 2018.



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com

SINOPSIS

“Una mirada a la tradición del silencio”

¿Cuánto es un ser humano capaz de callar, de mentir, de entregarse a la costumbre, de sufrir?

Juan Pablo, estudiante de último año de cine, desea entender que es el arte, su función en la sociedad y encontrarle sentido a la vida; Clara, su hermana, ingeniera industrial desempleada, desea irse a un país del primer mundo y asegurar económicamente el resto de su existencia. Después de haber visto en una clase el documental Chircales, hecho en los años 60s en la ciudad de Bogotá por Marta Rodríguez”, Juan Pablo queda impactado por la temática y sueña con realizar un proyecto artístico como este para su tesis de grado. Clara lo confronta, para ella ese tipo de obras es porno miseria y lo presiona para que realice algo que sea verdaderamente impactante y les dé para comer. Para Juan Pablo, representa muchas inquietudes frente a la vida, la historia y las condiciones sociales en que viven muchos sectores de la población. A su lado se encuentran, Irene, la nana que los ha criado y La Muerte, personajes que funcionan como un tipo de conciencia de los hermanos, intentando que vean las cosas desde otros puntos de vistas y desde su realidad. Irene, vida y fuerza desde su realidad, escucha a la muerte, quien se siente inquieta totalmente y sorprendida del comportamiento casi infantil de este par de hermanos, que no son más que el reflejo de los mismos seres humanos que ve a diario y ha visto desde hace mucho tiempo nacer y morir.

Desde las interpretaciones sencillas de la vida y la cotidianidad, desde el saber y la experiencia de haber acompañado a la humanidad, desde sus albores, la vida y la muerte, harán confrontar a este par de hermanos que es lo que están defendiendo día tras día.



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com



Nota de la directora:

A partir de un estudio del documental “CHIRCALES” de la colombiana Marta Rodríguez, nace El Complejo Asunto de lo Obvio, con la cual, a partir de un sencillo conflicto familiar, pretendo sacudir un pasado que nos negamos a aceptar por incomodo que parezca, abrir unas ventanas y mostrar unas realidades de nuestra historia latinoamericana, combinando los lenguajes del teatro y el audiovisual, jugando con imágenes del documental y una dramaturgia enmarcada en el realismo crítico en la que los personajes de la historia, indagan sobre temas como la tradición del silencio de nuestros pueblos, la valoración de la historia, del arte, el estudio del pasado para entender mejor el presente y si será cierto que tenemos derecho a decidir el tipo de sociedad en la que queremos participar.



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com



Email: Guamtribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamtribucreativa.wordpress.com

RIDER TECNICO

Rider Técnico del espectáculo “La Tradición del Silencio o El Complejo Asunto De Lo Obvio””

Duración / Una hora y media

Tipo de público / A partir de los 13 años

****Solo para teatros medianos y grandes****

Escenario / Mínimo 6 mts. x 6 mts. Máximo 8 mts. x 8 mts.

Tramoya

- Caja Negra (dos telones negros)

Iluminación

- Consola programable 12 Ch.
- 12 dimmers 2 Kw.
- 16 Plano Convexo 500wts (pc)

Audio

- Reproductor sistema de sonido computarizado
- Reproductor independiente de música para el video Beam
- Parlantes que salgan preferentemente desde el escenario

Video:

Video Beam

Tiempo de montaje

- En teatros equipados cuatro (4) horas.

Personal requerido para montaje

- Técnico de tramoya
- Técnico de iluminación

Camerinos

- 1 camerino con espejo y baño.

Carga/Elementos escenográficos

Un sofá, un baúl, una silla de escritorio, una lámpara, un traje de militar que cuelga, una mesa de cocina, una butaca, un cuadro que debe colgar en la mitad del escenario en la parte de atrás de los actores.



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com

¡TODOS EN LA MISMA VAINA!

Angélica Ma. Sarmiento Mora.

guamatribucreativa.wordpress.com

Facebook: Grupo [Guama Tribu Creativa](#)

Twitter: [@guamatribucrea](#)

<https://www.flickr.com/photos/guamatribucreativa/>

Datos de contacto:

Bogotá:

Móvil: 3015458016/3012152932



Email: Guamatribucreativa@gmail.com

Bogotá- Colombia 3015458016/3012152932

Guamatribucreativa.wordpress.com