

# RODRIGO ARENAS-CARTER

Escritor, Artista Visual, Gestor Cultural e Investigador Independiente.

7 Av 1-43 Segundo  
Piso Interior Zona  
1 Ciudad de  
Guatemala  
(502) 43065187  
[r\\_arenas@yahoo.com](mailto:r_arenas@yahoo.com)

## EDUCACIÓN

**Escuela Municipal de Artes Visuales, Guatemala — Diplomado en Arte Contemporáneo**

2016

**Universidad de Playa Ancha, Chile — Maestría en Literatura con Mención en Literatura Inglesa y Norteamericana**

2014

**Universidad Arcis, Chile — Licenciatura en Educación**

2007

## LENGUAJES

Inglés Bilingüe.

Francés Básico

## PORTFOLIO VIRTUAL

<http://rodsands.weebly.com/>

## PUBLICACIONES ACADÉMICAS

**La Vital Precariedad. Poesía y Performance en América Latina y Chile: Explorando relaciones en la producción de creadores que se dedican a ambas disciplinas.**

2018

Madrid: Editorial Académica Española. ISBN 978-6202127134

**Performatividad y lo Queer.**

2018

<http://queerpoeticas.wixsite.com/queerpoeticas/performatividad-y-lo-queer>

**Encuentros Esperados: Diálogos entre Poesía y Performance. .**

2017

Nueva Revista del Pacífico 2017, N° 67, (25-39). ISSN 0716-6346, ISSN (e) 0719-5176

DOI:10.4067/S0719-51762017000200025

**Cuerpo en Escrutinio: Discusiones sobre la Transracialidad y el/la Performance.**

2016

Mención Honrosa Primer Concurso Primer Concurso de Teoría de Performance (México)

## **Práctica y Poética de la Performance como Resistencia en Latinoamérica.**

2016

Mención Honrosa Concurso de Ensayos Pensar a Contracorriente (Cuba).

En: Pensar a Contracorriente XIII. La Habana: Editorial Nuevo Milenio. 2017.

## **Lecturas Migrantes: la Literatura como Armario de la Memoria e Identidad de los Migrantes.**

2015

Mención Honrosa Concurso de Ensayos Iber – Rutas.

En: 2º Concurso Internacional de Ensayos, miradas de Iberoamérica : memoria, migrantes y cultura. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación / IBER-RUTAS.

Editores: Hugo Roca Joglar, Andrés Lasso, César Coimbra. 2015. ISBN:

978-987-3772-77-1

## **Religión, Familia, y Spanglish: la Ciudad Traducida en ‘Los Reyes del Mambo Cantan Canciones de Amor’ de Oscar Hijuelos.**

2015. ISSN 0719-5176

Nueva Revista del Pacífico, 62, pp. 7-27.

### **EXPERIENCIA LABORAL RECIENTE**

#### **Festival Centroamericano de Performance Forma y Sustancia -**

*Encargado de Redes, Curador, y Gestor.*

2017 –

presente.

#### **Festival de Artes y Derechos Queer Queerpoéticas — *Encargado de***

*Redes, Curador y Gestor.*

2017 – presente.

#### **Diversos medios — *Periodista Freelance***

2008 – presente.

En diversos medios de comunicación como SitioCero, El Quinto Poder, Barrancópolis, GTCultura, Zona de Obras, Indie.cl, El Mercurio de Santiago, entre otros. Especializado en Arte y Literatura.

#### **Festival La Valiente — *Asistente de Gestión.***

2014 – 2017.

#### **Universidad La República — *Profesor de Inglés.***

Marzo 2007 - Marzo 2008

#### **Instituto de Estudios del Lenguaje ESEO — *Investigador.***

Abri 2006 – Junio 2006

## BECAS Y PREMIOS

**Tercer Lugar en la Bienal de París en Guatemala, con la obra “Chamusca”, Noviembre 2017.**

**Comisionado de Fundación YAXS/Festival La Valiente para la realización de un libro objeto, 2017, Ciudad de Guatemala.**

**Finalista de muestra/concurso “Galería Abierta 2017” con la pieza de Videoperformance “Té”.**

**Finalista en el II Certamen de Cuentos El Palabrerista 2016, Ciudad de Guatemala, con el cuento “Incendios”.**

**Mención Honrosa Primer Concurso Primer Concurso de Teoría de Performance (Méjico), 2016.**

**Mención Honrosa Concurso de Ensayos Pensar a Contracorriente (Cuba), 2016.**

**One Second Artist Residencies. Diciembre 2016. Nova Scotia, Canadá.**

Residencia Virtual para el proyecto “Post Tenebras Lux”. Hospedado por Main&Station-Nonesuch.

**"eX – céntrico. Encuentro de Performance Art. Julio 2016, Santiago de Chile.**

Beca parcial. Cubre los costos de participación en conferencias y talleres. Financiado por Hemispheric Institute, NYU.

**Experimenta / Sur. Bogotá, Colombia. Mayo 2016.**

Beca completa para participar de residencia de performance art. Financiado por Goethe Institut Bogotá, Siemens Foundation, y Mapa Teatro.

**Seeing Through Photographs. NYC. Abril 2016.**

Beca completa para curso dado por MoMA y Coursera. Financiado por Coursera.

**Finalista en el Concurso Nacional de Poesía Juegos Poéticos y Florales de Santiago de Chile 2015 con el poemario “Ciudad Ilegal”.**

**Segundo lugar en el Concurso de Poesía Cantos de Trova, Ciudad de Guatemala, con el poemario “Domingo/fiebre”. 2015.**

**“La Pierna”, Mención Honrosa, Concurso de Cuentos de Revista Paula, Santiago, Septiembre 2009.**

**Mención Honrosa en el Concurso de Poesía “Libertad” de Fundación Balmaceda, 2007, Santiago de Chile.**

#### **CURSOS DICTADOS**

**Fundación YAXS, Guatemala — “Introducción a la Performance Latinoamericana”.**

Julio 2017

**Imaginatorio Cooperativo, Guatemala — “Micronaciones”.**

Marzo 2017

**Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala — “Introducción al Performance”.**

Septiembre 2016

**Centro Cultural de España en Antigua Guatemala — “Mi Primer Libro Cartonero”.**

Agosto 2015

#### **PUBLICACIONES LITERARIAS [Selección]**

**Ven a Ver la Tierra desde Otro Lado, Fundación YAXS**

2017. ISBN 978-956-368-929-7

Resultado del comisionado de libro objeto. <http://venaver.weebly.com/>

**Once, Ciudad de Guatemala: Alas de Barrilete**

2015. ISBN 978-9929-630-16-1

**La Santa Trinidad 1: El Padre, Ciudad de Guatemala: Ediciones La Maleta Ilegal.**

2015

**NYC3OH, New York City: Self Published.**

2010

## **CURSOS**

**Carrera profesional docente para una nueva escuela pública.**

EduAbierta de la Universidad de Chile. Enero 2017.

**Poesía Española e Hispanoamericana Actual.** Centro Cultural de España en Guatemala, Diciembre 2016.

**Seeing Through Photographs.** MoMA/Coursera. Abril 2016.

**Curso Básico de Marketing Digital,** IAB, España, Noviembre 2015.

**Virtual Reality for Films and Storytelling.** Selfie Space, New York City, Septiembre 2015.

**Seminario-Taller para Editores. Tendencias, Retos y Escenarios Posibles para el Desarrollo y Fortalecimiento de Proyectos Editoriales en el Entorno Digital del Libro.** Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina (CERLALC), el Registro de la Propiedad Intelectual (Ministerio de la Economía), Gremial de Editores de Guatemala, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y, el Centro Cultural de España en Guatemala. Mayo 2015.

**Seminario Interculturalidad, Inclusión Social y Migración.** Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Santiago de Chile, Diciembre 2014.

**Desarrollo y Manejo de Clubes de Lectura.** DIBAM. Santiago, Marzo – Agosto 2014.

**Francés básico.** Instituto Chileno – Francés de Cultura. Abril – Diciembre 2005.

Septiembre 2018.