

Asociación

Espacio Blanco

Arte



¿Quiénes somos?

ESPACIO BLANCO ARTE es un grupo integrado por profesionales de la expresión teatral para adultos y niños.

Desde el 2002 -fecha de fundación- se han desarrollado proyectos artístico-culturales a nivel nacional e internacional junto a entidades estatales y privadas como:

- MINEDUC (Ministerio de Educación).
- OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura).
- INDE (Instituto Nacional de Electrificación).
- BID (Banco Interamericano De Desarrollo).
- ADESCA (Aporte Para La Descentralización Cultural).
- Proyecto Trece Aguas.
- SOSEP, (Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República).
- Unión Europea/EUROCINE.
- NAS (Embajada De EE.UU), entre otros.

Nuestra esencia es la proyección social, artística y educativa aplicando talleres y montajes artísticos, con distintas temáticas de interés que utilizan las herramientas del teatro y la danza como medios de: prevención de acoso escolar, prevención de drogodependencia, cultura de paz, valoración de costumbres y tradiciones de Guatemala, lectoescritura, conciencia ambiental, reciclaje, entre otros.

En el ámbito internacional se cuenta con la experiencia de festivales, encuentros, seminarios talleres y ponencias en Argentina, Colombia, México y Uruguay.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y NACIONALES DE TEATRO Y DANZA

- ✓ *V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD LINCOLN – ARGENTINA 2014.*
- ✓ *V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO “MAR DEL PLATA” –ARGENTINA (2014).*
- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JUNÍN –ARGENTINA (2014).*
- ✓ *IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA CIUDAD 9 DE JULIO – ARGENTINA (2014).*
- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN BARRIOS “MOVILIZARE” LA PLATA – ARGENTINA (2014).*
- ✓ *GIRA PRESENTACIONES TEATRALES EN ESCUELAS PÚBLICAS DE NUEVA PALMIRA Y CARMELO – URUGUAY (2014).*
- ✓ *I FESTIVAL DE TEATRO NUEVA PALMIRA – URUGUAY (2014).*
- ✓ *VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA 2012 –ARGENTINA*
- ✓ *III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD DE LINCOLN 2012 –BUENOS AIRES ARGENTINA*
- ✓ *II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD 9 DE JULIO 2012 BUENOS AIRES- ARGENTINA*
- ✓ *VIII ENCUENTRO DE TEATRO INFANTIL TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS NACIERON PARA SER FELICES EN MÉXICO D.F (2010)*
- ✓ *VIII FITI INTERNACIONAL EL TEATRITO EN MÉRIDA YUCATÁN MÉXICO (2010)*
- ✓ *III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2008)*
- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO MAR DEL PLATA Y SUB-SEDES ARGENTINA (2008).*

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y NACIONALES DE TEATRO Y DANZA

- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO –NAVARRO, BUENOS AIRES, ARGENTINA (2008)*
- ✓ *V MUESTRA DE TEATRO DEL MERCOSUR INTERIOR “ATAHUALPA DEL CIOPPPO” PAYSANDÚ –URUGUAY (2008)*
- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO –CARMELO, COLONIA, URUGUAY (2008)*
- ✓ *V MUESTRA DE TEATRO DEL MERCOSUR INTERIOR “ATAHUALPA DEL CIOPPPO” PAYSANDÚ –URUGUAY (2008)*
- ✓ *II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2007)*
- ✓ *VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES, ARGENTINA (2007)*
- ✓ *VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES, ARGENTINA (2006)*
- ✓ *VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! “MESITAS DEL COLEGIO” BOGOTÁ COLOMBIA (2005)*
- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO EN GUATEMALA “ALEGRÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO” (2005)*
- ✓ *VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! EN MESITAS DE EL COLEGIO, BOGOTA, COLOMBIA (2004)*
- ✓ *V FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO, GUATEMALA CAPITAL (2003)*
- ✓ *FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO, GUATEMALA (2003)*
- ✓ *IV FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO, GUATEMALA CAPITAL (2002)*

PUESTAS EN ESCENA

OBRAS/PÚBLICO ADULTO:

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (2014-2017 autor Bertold Brecht)
HOJAS SECAS (2012 Rina Flores)
LOMBRICES (2012 autor Pablo Albarello)
LA DAMA BOBA (2004-2010 autor Lope de Vega)
AHIL “ENCARNACIÓN DE LA PUREZA Y VIDA (2005, autora Flor Armas)
EL FILÁNTROPO (2003, autor Virgilio Piñera)
MARAT-SADE (2002, autor Peter Weiss)

OBRAS DE TÍTERES/TODO PÚBLICO:

ERASE UNA VEZ...LA LUZ (2007-2012, autora Flor Armas)
HABÍA UNA VES...TRUZ (2003-2008, autora Flor Armas)
AGUALUZ (2013)
TEATRINOS (2003, autor Manuel Galich)
DULCITA Y EL BURRITO (2002, autor Carlos Reyes)

DANZA-TEATRO PÚBLICO ADULTO:

DANZAS ORISHAS (2005-2008, autoría Flor Armas y Rina Flores)



**PUESTAS EN ESCENA QUE HAN PARTICIPADO EN
FESTIVALES INTERNACIONALES DE TEATRO Y DANZA
Y TEMPORADA DE TEATRO EN GUATEMALA**





MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

Temporada Teatral 2014-2017

Dirección y adaptación dramática: **Rina Flores**

Autor: **Bertold Brecht**

Actuaciones: **Flor de María Armas , Yeimy González y Fernando Calito**

Producción: **Espacio Blanco Arte**

Datos importantes:

Madre Coraje es una comerciante que acompañada de sus hijos, recorre los campos de batalla para vender su mercancía. Durante esos largos años de guerra, pierde uno a uno a sus descendientes, sin embargo, su ambición al dinero la mantiene en pie, defendiendo la guerra como si fuera esa alma que le da vida.

¿Por qué de esta adaptación: Madre Coraje y sus hijos?

Nuestro presente sigue siendo el reflejo de las huellas del pasado: las guerras, aunque absurdas, son el pan diario de nuestras vidas. Como dice el cocinero “...por un lado es una guerra en que se extorsiona, se saquea y se acuchilla –amén de violar un poquito-...”.

Vivimos inmersos en una violencia que no tiene límites, donde la señora muerte es la compañera cotidiana de las madres, los hijos, los niños, de todos. Los asesinos, violadores, corruptos, viven en la mejor obra de teatro jamás montada, en la de la impunidad, en la de la injusticia; mientras nosotros, los otros, dentro de una burbuja de silencio, de miedo y de represión. Para romper ese silencio, que nos enmudece como a Catalina, tomamos nuestro tambor, que es el teatro y lo batimos para hacernos escuchar, para gritar esta verdad.

Rina Flores.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

XIII FESTIVAL DE JUNIO – Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (2017). «Premio a la excelencia artística»

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD LINCOLN – ARGENTINA 2014.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO “MAR DEL PLATA” –ARGENTINA (2014).

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JUNÍN –ARGENTINA (2014).

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA CIUDAD 9 DE JULIO – ARGENTINA (2014).

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN BARRIOS “MOVILIZARE” LA PLATA – ARGENTINA (2014).

I FESTIVAL DE TEATRO NUEVA PALMIRA – URUGUAY (2014).

LOMBRICES

Temporada Teatral 2012

Dirección Colectiva

Actuaciones: **Flor de María Armas y Rina Flores**

Producción: **Espacio Blanco Arte**

Datos importantes:

Cuando las hojas secas caen de los árboles en el otoño el árbol queda desnudo por varios días... si alguien lo viera en esos momentos y no supiera que después, en la primavera va a reverdecer con nuevas hojas y nuevos bríos, flores y frutos, pensaría que está muerto...

Hojas secas comedia que toca el tema de la soledad, tomando como punto de partida la historia de dos ancianas que son el reflejo del olvido de las sociedades, las cuales están inmersas en conflictos entre seres, quienes se despreocupan por la importancia que tiene el significado del ser humano.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA 2012 ARGENTINA

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD DE LINCOLN 2012 –BUENOS AIRES ARGENTINA

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD 9 DE JULIO 2012 BUENOS AIRES ARGENTINA





LA DAMA BOBA

Temporada Teatral 2004-2010

Autor: **Lope de Vega**

Dirección y adaptación dramática: **Rina Flores**

Actuaciones de primer reparto: **Flor de María Armas y Rina Flores**

Actuaciones de segundo reparto: **Patricio Vega**

Datos importantes:

El montaje tiene características de la comedia del Arte, comedia fina, teatro de sombras y baile español con la utilización de la técnica de arquetipos, máscaras, bailes que mezclan zapateados, castañuelas, guitarras, aplausos y movimientos libres con el vestuario. Se utiliza el lenguaje en verso (armónico) de Lope para crear contrastes con la puesta en escena ya que se mezclan distintas técnicas vocales y físicas (Dinámicas de Movimiento). Ésta, es una puesta contemporánea en donde los actores muestran sus cambios de personajes en el transcurso de la Obra y en donde se rompe la cuarta pared que en la época del Siglo del Oro Español no existía.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VIII FITI INTERNACIONAL EL TEATRITO EN MÉRIDA YUCATÁN MÉXICO (2010)

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO MAR DEL PLATA Y SUB-SEDES ARGENTINA (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO –NAVARRO, BUENOS AIRES, ARGENTINA (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO –CARMELO, COLONIA, URUGUAY (2008)

Danza Teatro

DANZAS ORISHAS

2005-20017

Autoras: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Dirección y Musicalización : **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones Primer Reparto: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones Segundo reparto: **Patricio Vega**

Datos importantes:

En el 2005 se presenta la Muestra **“LAS 7 POTENCIAS AFRICANAS”** donde se combinan distintas Artes y artistas reconocidos como: Pintura, Grabado, Esculturas, Monotipo y Danzas.

Montaje dedicado a deidades Africanas. **“DANZAS ORISHAS”** en donde los actores-bailarines combinan música original en vivo combinado con bailes creados por medio de previas improvisaciones. En las religiones africanas, nombre que reciben las distintas divinidades o entidades que presiden fenómenos naturales y rigen, protegiendo (o abandonando), a los seres humanos, a la manera de los santos de la Iglesia católica, cuyos nombres muchas veces se adoptaron como equivalentes para eludir persecuciones y censuras.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

V MUESTRA DE TEATRO DEL MERCOSUR INTERIOR

“ATAHUALPA DEL CIOPPPO” PAYSANDÚ –URUGUAY (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO –CARMELO,
COLONIA, URUGUAY (2008)

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA
PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2007)

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES,
ARGENTINA (2007)

XXII Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte GUATEMALA (2017)



AHIL

“ENCARNACIÓN DE LA PUREZA Y VIDA”

Temporada Teatral 2005

Autora: **Flor de María Armas**
Dirección y Musicalización: **Flor de María Armas**
Actuaciones: **Rina Flores y Patricio Vega**

Datos importantes:

Un montaje que combina técnicas actorales y de dirección contemporáneas como lo son: GROTOWSKI , Meyerhold y Brecht. Obra que ha causado impacto por parte de los espectadores ya que trata sobre la creación del hombre combinando el Popol Vuh -la Bliblia de los Quichés- y la Biblia Católica. “El hombre nace con pureza para encarnar la vida, pero se corrompe a partir de que tiene la potestad del bien y el mal entonces se desencadena una serie de conflictos humanos que arrastra a los personajes al peor castigo el caer en cuenta “que han abusado del conocimiento y han provocado la impureza al desear el poder.”

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! “MESITAS DEL COLEGIO” BOGOTÁ COLOMBIA (2005)

I FESTIIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO EN GUATEMALA “ALEGRÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO” (2005)





MONTAJES TEATRALES Y TALLERES DE CAPACITACIÓN COMO PARTE DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y EDUCATIVOS A NIVEL NACIONAL



Talleres de teatro, danza y reciclaje 2016-2017

Entidad patrocinadora:

OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)

Con el apoyo de:

Ministerio de Cultura y Deportes

Ministerio de Educación

- Proyecto “Taller de Danza y de Teatro como herramientas didácticas para la formación y difusión cultural”.
 - Proyecto “Taller de juegos tradicionales, elaborados con material reciclable”, en la Hacienda Mía Kilómetro 20.5 carretera a San Lucas.
 - Proyecto ““Festival de las Culturas y el Deporte””
“Taller de Danza y Teatro como herramienta didáctica para la promoción y difusión de la cultura guatemalteca en Antigua Guatemala”.
 - Proyecto “Festival de las Culturas y el Deporte”
“Taller de Danza como herramienta didáctica para la promoción y difusión de la cultura guatemalteca en Sololá”
- TOTAL : 373 docentes beneficiados**





“Talleres de Formación Teatral para estudiantes del Nivel Medio de la Ciudad Capital-Área Sur-” 2016

Entidades patrocinadoras:

- ADESCA (Aporte para la Descentralización Cultural)
- MINEDUC (Ministerio de Educación)
- Ministerio de Cultura y Deportes

150 Estudiantes beneficiados

Realización del Festival Interescolar en el Teatro de Bellas Artes.

Teatro de títeres “Mariita”, talleres de teatro y danza

Prevención de Acoso Escolar

Departamento de Educación Artística – Ministerio de Educación 2014

Autores: **Flor de María Armas, Yeimy Gonzáles y Fernando Calito.**

Dirección y Musicalización: **Rina Flores**

Actuaciones : **Flor de María Armas, Yeimy González y Fernando Calito.**

Datos importantes:

El montaje “Mariita” forma parte del proyecto *“Fortalecimiento curricular del área de expresión artística, en sus sub-áreas de teatro y danza para escuelas del nivel primario con enfoque en la prevención del acoso escolar”*.

Este proyecto se realiza en establecimientos educativos del sector oficial con el objetivo de crear y dejar instituidos grupos de teatro y danza avalados por el MINEDUC y realización del Festival Interescolar “Alegría”, a la fecha se han sensibilizado con la temática de prevención de acoso escolar a 247 estudiantes, 32 docentes de 8 centros educativos seleccionados, se plantea cada año aumentar el número d población beneficiada.

Sinopsis de la obra :

Mariíta una niña muy generosa , respetuosa y aplicada en sus estudios sufre acoso escolar , sus compañeros de aula se aprovechan de su buena voluntad y es así como se desencadena muchos conflictos que harán tambalear los sentimientos nobles de la protagonista, pero no todo está perdido ya que aparece un observador de esta situación Don Pedrito quien ayudará y hará reflexionar a los antagonistas de esta historia con un desenlace inesperado.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

GIRA PRESENTACIONES TEATRALES EN ESCUELAS PÚBLICAS DE NUEVA PALMIRA Y CARMELO – URUGUAY (2014).

I FESTIVAL DE TEATRO NUEVA PALMIRA – URUGUAY (2014).



Talleres de teatro “Líderes Juveniles diseñan actividades de arte para favorecer la cultura de paz” EDUPAZ-MINEDUC 2014

Datos importantes:

Es una alternativa para desarrollar distintas capacidades artísticas en los jóvenes y docentes quienes han sido favorecidos con los talleres de teatro y la guías básicas de aprendizaje teatral, además de la participación del encuentro permanente de obras de teatro, donde mostraron sus habilidades histriónicas.

Este proyecto se realiza en establecimientos educativos de nivel secundario, del sector oficial con el objetivo de crear una cultura de paz y vida plena para los jóvenes estudiantes. 200 estudiantes líderes sensibilizados con los talleres de teatro , quienes presentan sus puestas en escena con temática de cultura de paz.





ERASE UNA VEZ... LA LUZ

Temporada Teatral 2007-2015

Autora: **Flor de María Armas**

Dirección y Musicalización: **Flor de María Armas**

Actuaciones primer reparto: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones de segundo reparto: **Yeimy González, Fernando Calito y Flor de María Armas**

Apoyo Técnico: **Eliud Oliveros**



Datos importantes:

Este montaje forma parte de la Campaña estratégica de comunicación de la Gerencia de Comunicación Corporativa del (INDE) para crear conciencia Ambiental en el uso Responsable de los Recursos Renovables para la Producción de energía eléctrica limpia en Guatemala.

Patrocinada por el INSTITUTO NACIONAL DE ELECTRIFICACION (INDE), se ha realizado Gira Nacional con el apoyo interinstitucional del Ministerio de Educación (MINEDUC).

Desde el 2007 hemos realizado 499 presentaciones teatrales y foros en comunidades, parques, centros educativos del sector oficial en espacios abiertos y cerrados, con la asistencia de aproximadamente 180, 171 espectadores beneficiados en 8 años.



Sinopsis de la obra :

El pueblo de Faunalia se quedó sin luz porque Candelario (el que vende las candelas) y Fosforio no han llegado, así que Faunalia parte en busca de éstos y en el camino se encuentra con Floralía, su gran amiga que le “ayuda”, de repente Faunalia conoce a Chispa un foco de luz enorme quien le cuenta de la luz eléctrica y sus beneficios y la lleva con Renovable, este señor árbol le muestra a los recursos renovables (eolo viento, brillo sol, geo la tierra e hidro agua) y cómo a través de ellos se puede generar energía eléctrica, limpia. Faunalia con la solución para iluminar, regresa a su pueblo, donde ahora aprovechan los recursos de una manera responsable.



Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VIII ENCUESTRO INTERNACIONAL DE TEATRO INFANTIL TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS NACIERON PARA SER FELICES EN MÉXICO D.F (2010)





HABÍA UNA VES...TRUZ

Temporada 2003-2008

Autor: **Flor de María Armas**

Dirección y Musicalización : **Flor de María Armas**

Actuaciones de Primer reparto: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones de segundo reparto: **Patricio Vega y Yadhira Armas**



Datos importantes:

Un montaje que en sus inicios era para espacios cerrados y a partir del 2004 al 2008 cambió la perspectiva de la puesta ya que se convirtió en un montaje de Teatro Callejero, el cual causó gran impacto por que es una obra ambiental que su objetivo principal es la conservación de la Flora y la Fauna no sólo de Guatemala sino del Mundo.

Proyecto patrocinado por Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA) Se benefició a más de 6,000 espectadores en 6 Departamentos de Guatemala.

Sinopsis de la obra de teatro:

“Una Avestruz y su amigo Arbolito son los protagonistas de esta historia dramatizada con música en vivo, en donde se desarrollan una serie de conflictos cuando aparece el hombre quien es el destructor de la felicidad y tranquilidad de estos personajes.”

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES, ARGENTINA (2006)

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! EN MESITAS DE EL COLEGIO, BOGOTA, COLOMBIA (2004)



PUESTAS EN ESCENA QUE DIERON A CONOCER A ESPACIO BLANCO ARTE



EL FILÁNTRÓPO

Temporada Teatral 2003

Autor: **Virgilio Piñera**

Dirección y adaptación dramática: **Mercedes Blanco**

Asistencia de Dirección: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores y Héctor Mejía.**



Datos importantes:

El Filántropo podría ser un ejemplo, de máxima recreación de un mundo cerrado, este eterno retorno a una situación sin salida, la máscara entendida como juego de personalidades, como juego y relación de clases sociales, como crítica grotesca del hoy por hoy.



Sinopsis de la Obra de Teatro:

La historia de un viejo millonario que regala el dinero a cambio de que la gente haga trabajos ridículos y sin sentido. En el montaje se utilizan desde el realismo hasta los movimientos dramáticos de vanguardia. La puesta en escena mezcla diferentes estilos o técnicas actorales para reafirmar estas ideas y conjugarlas con la realidad guatemalteca. Por medio de la exageración y la deformación se pretende dirigir la atención hacia las consecuencias deshumanizantes a las que podemos llegar, en el mundo de hoy.





TEATRO DE TÍTERES MIMO Y PANTOMIMA Temporada 2002 -2003



DULCITA Y EL BURRITO 2002

Autor: **Carlos Reyes**
Dirección y Adaptación Dramatúrgica: **Rina Flores**
Música: **Flor de María Armas**
Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores**

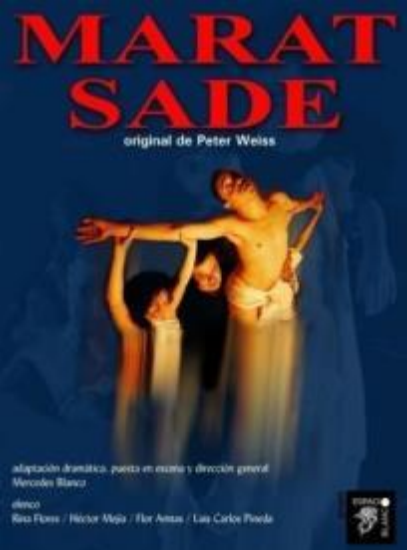
“Dulcita y el burrito” es la historia de un titiritero y unas brujas malvadas que quieren apoderarse de los muñequitos de éste; por medio de sus hechizos y sus ideas perversas. Mientras el payaso Aserrín, quien se escapó del circo, busca a su burrito que desapareció en el bosque.”

TEATRINOS 2003

Autor: **Manuel Galich**
Dirección y Adaptación Dramatúrgica: **Mercedes Blanco**
Música: **Flor de María Armas**
Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores y Luis Carlos Pineda**

Narra la historia de cinco pecermanitos que sobreviven a los acechos del pez cadote (el tiburón) y del pescador, quienes los someten a toda clase de trampas para ser el banquete del día.





MARAT-SADE

Temporada Teatral 2002

Autor: **Peter Weiss**
Dirección: **Mercedes Blanco**
Asistencia de Dirección: **Rina Flores y Flor de María Armas**
Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores, Luis Carlos Pineda y Héctor Mejía**

Datos importantes:

ESPACIO BLANCO ARTE se conforma en el año 2002 con el montaje: “Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representado por el grupo teatral del hospicio de Charenton bajo la dirección del Señor de Sade”, y mejor conocida como Marat-Sade.

Esta obra cuenta la historia de la Revolución Francesa, explora las consecuencias de la libertad y la revolución vista a través de una estructura prismática sin ofrecer una conclusión. La puesta resalta el teatro de la crueldad y la técnica de Grotowski.





PUBLICACIONES DE MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Prensa Libre

SÍGANOS EN:  [PRENSA LIBRE .COM](https://www.facebook.com/PrensaLibre.com)

EL CENTRO ant.
(200-900 d.C.),
John Stephens,
libro Incidentes
Chiapas y Yucatán
declarado Patri

© 2008 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is illegal. All other trademarks are the property of their respective owners.

Madre Coraje llega al Centro Histórico

**POR GUSTAVO ADOLFO
MONTENEGRO**

Espacio Blanco Teatro tiene el alma repleta de diálogos transparentes y otros, de colores diversos; la sonrisa llena de dramas y también sonrisas iluminadas.

El camino de 14 años de historia lo ha transitado sobre tablas de grandes teatros, pero también patios de humildes escuelas, sótanos y casas viejas (convertidas en escenario) con la misma finalidad: brindar educación, generar sensibilidad a través del arte escénico y encender de nuevo la convicción.

Rina Flores y Flor de María Armas son las sobrevivientes del grupo original que nació en 1997, cuando el Palacio de Correos recién empezaba a ser centro cultural, pero aún era un montón de salones abandonados y oscuros.

Allí, en esa penumbra montaron Murat Sade, una obra del teatro absurdo, de Peter Weiss, en la cual hay toda una revolución violenta, con gritos, culpables y sentenciados a muerte.

Cortaron cabezas —en realidad eran sandalias— y el espanto total de los asistentes llegó cuando empezaron a lanzar los restos de las víctimas —es decir, los trozos de sandalia, roja y fría— a los asistentes: una agresión contra la misma audiencia que de pronto era multitud aterrorizada, el público era actor de una tragedia —como suele pasar

*Nos encanta causar una impresión memorable, que la gente se lleve algo, que re-

Environ Monit Assess (2008) 142:189–203

CONVENCIONALISMOS TEATRALES quedan atrás en este tipo de obras.

Montaje
alternativo
tendrá dos
funciones
ArteCentro
Paiz.

LA OBRA Madre Coraje cuestiona a la sociedad contemporánea de una forma dramática.

"Es una obra para tiempos como los que vive Guatemala y el mundo en general. To-

que cuando han presentado esta obra en otros países, el público reacciona de formas

cativas con sentido ecológico. Han hecho giras escolares para enseñar cómo aprovechar

References

Mañana se presenta en La Antigua una pieza teatral del alemán

Bertold Brecht, fallecido hace 60 años.

Acompañada por sus hijos, una comerciante recorre campos de batalla para vender su mercancía. Es la Madre Coraje, quien a pesar de la muerte de uno de sus descendientes se mantiene en pie y defiende la guerra a toda costa. Así es *Madre Coraje y sus hijos*, pieza teatral de Brecht que sube al escenario de la Cooperación Española en La Antigua este viernes de la mano del grupo artístico Espacio Blanco Arte.

La pieza es original de Bertold Brecht, dramaturgo y pensador alemán. Fallecido hace 60 años. Es considerado uno de los principales exponentes del teatro en Alemania durante el siglo XX. A pesar de haber iniciado la carrera de medicina, el teatro lo cautivó desde joven y para 1918 tenía ya un primer guion. Activista político, poeta, narrador y dramaturgo, es la recompensa por su fe-

RUPTO
ORÓN,
PUNE!
AL
UICIO!
ITE JUICIO

ria teatral y por *La ópera de los tres centavos* (considerada su obra maestra).

Tanto la adaptación como la dirección corren a cargo de Rina Flores. El reparto lo completan Flor Armas, Fernando Calbo y Yenny González. Espacio Blanco Teatro cumple en agosto 14 años de vida, a lo largo de los cuales han realizado proyectos culturales y educativos tanto en Guatemala como en el extranjero. Se cuenta a *Madre Coraje y sus hijos*, el grupo teatral la presentó en 2004 en una gira que incluyó escenarios de Argentina y Uruguay.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2014

NOVA La Plata

Noticias de La Plata y su Región.

La Plata - Berisso - Ensenada - Magdalena - Punta Indio - Brandsen

Fundado el 14 de febrero de 1996

11° 47' 40" S 63° 41' 40" E - La Plata - Buenos Aires - Argentina - Tel: (0223) 431-4958 - E: 64747111 - Pbx: 0994953 / 7961717 - WhatsApp: +54 9 223 540 9307 / +54 9 11 2036 0402

marzo 23 de septiembre de 2014

PRINCIPAL | QUÉ PASA HOY | MENSAJES

Configurar como PÁGINA DE INICIO

Suscribirse GRATIS a nuestra NEWSLETTER

Espectáculos

24 Hrs

Comentar RSS

Secciones

Figaro Blanco denuncia que la guerra continúa

Embajadores del teatro surrealista guatemalteco y una vieja historia, adaptada a su presente oculto

Otras notas de esta sección

Durán en el espectáculo nacional

Patricio el actor platense Ceila Cenci, trae una ardua lucha contra el cáncer

Lejos la primavera

Cientos de vecinos disfrutaron del recital de Axel en el auditorio del Buzojo platense

En el marco de la festividad de la Primavera

Una multitud presencié el show de "LaB" Expósito en el Pasaje Dorado Rocha

Otras NOVA

Arcadi Crespo Díaz, competidor: ensaya inglés, estudia medicina y luce sus curvas en la pasarela

La Plata

Extrínsecos agitados: la Municipalidad instala una pantalla gigante para ver el show de Luis Expósito

Buscador de Noticias

Buscar

Más leídas

Relevamiento de Regio a Asesinos

En La Plata, Bruera sigue en franco ascenso en las encuestas de cara a 2015

Paseo gratuito sobre las ruinas del Monasterio de La Plata

La AFJP elevará el control con la empresa de radiodifusión Ecu

Fin de año "Noche"

La AFJP elevará el control con la empresa de radiodifusión Ecu

La Plata

La Navidad mágica llegó al Pasaje Dorado Rocha

Eligieron la libertad de su libro en Tucumán

Taxistas y familiares del indolente Horacio Ardevol acusan a Bruera de burlarse una carta

Más Comentadas

Relevamiento de Regio a Asesinos

En La Plata, Bruera sigue en franco ascenso en las encuestas de cara a 2015

Dependencia de año en la ciudad

Pachanetti: "Soy el candidato de la gente, los otros son los candidatos del aparato político"

La guerra de los días

El doble juego de Juan Pedro Chibarro: los curules nacionales del

una ciudad nuestra

compartamos la ciudad

www.laplatadelnoroeste.com.ar

Jueves 11 DE SEPTIEMBRE DE 2014 / Año X Número 3120 / Lincoln / Buenos Aires / Precio de tapa: \$5

El dolor de un pueblo a través de sus artistas

Teatro por la libertad, por la verdad, por el compromiso, por la patria, por las convicciones mismas del propio proceso de creación colectiva. Eso es lo que se pudo ver anteayer en la sala de GIDI, con la adaptación de «Madre Coraje y sus hijos», a cargo del grupo «Colectivo Espacio Blanco Artes», de Guatemala.

Una obra tal que conlleva la belleza de la representación y el dolor profundo de las miserias humanas, exaltadas en los procesos bélicos. Dice Madre Coraje: «No dejaré que me hablen mal de la guerra. / Dicen que destruye a los débiles, / pero esos revientan también en la paz. / Lo único que pasa es que la guerra alimenta mejor a sus hijos».

Y así comienzan a entrecruzarse los propios textos y vivencias de Brecht con la cruda realidad guatemalteca de estos días, donde cierta convivencia con el horror anestesia a diestra y siniestra. No es ficción. No son esas calaveras de utilería colgadas, sino cuerpos mutilados en bolsas de polietileno negro,

arribados en los costados de las aceras y avenidas principales.

Volviendo a la ficción y según su autor, el personaje de la madre es un símbolo de la alianza entre la guerra y el comercio, en donde la codicia lleva a pérdidas irreparables; es una astuta vendedora ambulante de la Segunda Guerra Mundial que, para sobrevivir, sortea hábilmente las diferencias entre católicos y protestantes, siguiendo con su carromato al ejército sueco, sacando partido de la guerra y del dolor humano. Obtiene beneficios, pero el precio que ha de pagar son sus tres hijos: Edif, Schweizerkas y Catalina.

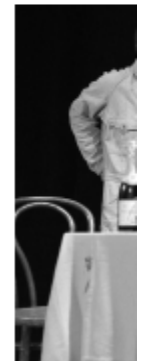
En medio de este relato, los cuerpos de los actores/personajes Flor de María Armas, Fernando Calito y Yeimi González, caminarán entre el público, con su bombo o sus canciones, sobre la realidad de Guatemala, su país. Aquí surge la valiente y calificada dirección de montaje a cargo de Rina Flores, quien dispone de selectivos objetos teatrales sobre el

escenario, para ir construyendo otros significados.

En fin, una gran obra que se ensayó durante nueve meses y que fuera estrenada en Argentina en el Centro Cultural «La Esquina» de la ciudad de 9 de Julio.

AUTOR. Bertold Brecht, dramaturgo y poeta alemán, fue uno de los más influyentes del siglo XX. Creador del teatro épico, sus obras están ligadas a razones políticas e históricas y tienen un sobresaliente desarrollo estético. En realidad, en Brecht se encuentran siempre unidos el fondo y la forma, la estética y los ideales. Su llamado teatro épico continúa apuntando en las escenificaciones de hoy a provocar la conciencia crítica de espectadores y actores: hay que desmenuzar el texto, no sentirlo, examinarlo desde lejos, tomar distancia del propio yo. Nada de sentimentalismos que provoquen lágrimas en el escenario.

TEATRO
Dar
La tercera
«Made in
Mesa está s



■ FESTIVAL. «L

Una noche mi do el teatro. En e tunidad, y gracias bor de la comp Mesa está serv pudo apreciar un más del éxito « Fernández T i «Made in Lanús la sala de GIDI, auditorio colmar De trámite si directo a los con fueron present personajes, arger dos ellos. Dos r nios, uno que d liarse durante la dictadura milita menzó en marz 1976; el otro q quedarse y sobre manera.

BANCO CREDICOOP

COMERCIO Y CREDITO

Sucursal Lincoln

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2013



RSC

OBRA DE TEATRO EN IXCÁN, QUICHÉ

NIÑOS CONOCEN LOS BENEFICIOS DE LA GENERACIÓN DE ENERGÍA LIMPIA

Con la participación de más de 2 mil niños y 100 docentes de 15 escuelas públicas del municipio de Ixcán, Quiché, se presentó la obra de teatro "Érase una vez la Luz".

Las acciones contemplan que los estudiantes conozcan la importancia de la generación de energía a través de fuentes renovables, utilizadas de manera responsable, haciendo énfasis en la importancia de proteger el medio ambiente.

Las actividades están incluidas dentro de las acciones de Responsabilidad Social Corporativa en el área de influencia de proyectos hidroeléctricos del INDE.



Electricidad No.31

15



Representación de la obra Érase una vez la luz en celebración del día de la tierra.

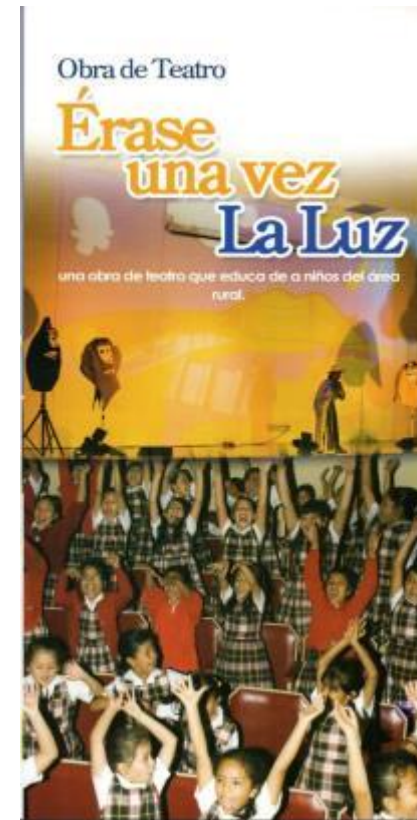
Día del agua INDE participa en primera Feria Ambiental

Como parte de las actividades de Responsabilidad Social Corporativa, el Instituto Guatemalteco de Electrificación INDE, participó el 18 y 19 de marzo de la Feria Ambiental 2013. La Feria Ambiental es una iniciativa que busca involucrar las acciones de empresas y Recursos Naturales con la población guatemalteca.

La actividad se llevó a cabo en el Parque Tzuc Balam, donde se presentaron las acciones de Responsabilidad Social Corporativa de las empresas participantes.

La obra de teatro "Érase una vez la Luz" fue presentada por primera vez en el escenario del INDE, como parte de las acciones de Responsabilidad Social Corporativa en el marco del Día del Agua.

17



Con el objetivo de divulgar la necesidad de crear nuevas fuentes de energía eléctrica, a través de formas innovadoras de educación, fomentando el cuidado y conservación de la flora y la fauna, se realiza por séptimo año consecutivo una serie de 65 presentaciones de la obra teatral "Érase una vez la Luz".

La Obra teatral está contemplada dentro del Plan Educativo Ambiental "Vive con energía", es un proyecto de concientización ecológica que el INDE desarrolla como parte de su Responsabilidad Social Corporativa, desarrollado conjuntamente con el Departamento de Educación Artística del Ministerio de Educación.

La obra alcanzará para el presente año a unos 20 mil espectadores, se presentarán 25 en el auditorio del INDE y 40 en parques y salones comunales del área rural. Este trabajo se realiza con el aval del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales.



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2012

El 9 de Julio El diario que aquí todo el mundo lee

2do Festival Internacional de Teatro y Danza Teatro

En «La Esquina» se presenta

Espacio Blanco Arte

Lombrices de Guatemala



Es una comedia de humor negro que trata la vida de Martino y Consuelo, dos ancianas recluidas en un edificio de apartamentos, que habitan en un mundo paralelo saturado de desíros y nostalgias por un pasado mejor. La realidad exterior, en tanto, sigue por sus carriles. Contactos con el más allá y la confesión de un amor prohibido, viven entregadas a un juego macabro: asesinarse adoptando los argumentos de famosas películas de Hollywood. Autor: Pablo Albarello.

Elenco: Flor de María Armas - Ligia Méndez
Dirección: Rina Flores

Sábado 15 de Septiembre / 22hs.
Reservas de entradas al 02317-15-416523, Verónica Paulucci

publinews espectáculos

“Lombrices” se despide

La asociación Espacio Blanco Arte cumple 10 años de fundación y presenta las dos últimas funciones de la obra teatral “Lombrices”, del autor argentino Pablo Albarello. Cuenta con la dirección artística de Rina Flores, y las actuaciones de Flor de María Armas y Ligia Méndez, y el apoyo técnico de Martha Rosales.

la obra es una comedia de humor negro que trata la vida de Martino y Consuelo, dos ancianas recluidas en un edificio de departamentos que habitan un mundo paralelo saturado de delirios y nostalgias por un pasado mejor. Además de tener contactos con



Una de las escenas

el más allá, viven entregadas a un juego macabro: pretenden asesinarse al adoptar los argumentos de famosas películas de Hollywood. **© MARCELO LAFRANCA**

Más información

Te damos algunos datos acerca de la asociación y de la obra.

- Horario: las presentaciones serán mañana 21 de agosto y martes 28, a las 20:00 horas, en el Teatro del RGA “Dick Smith”, ruta 14-05, zona 4.
- Boleto: el precio de la entrada es de Q50 y se recomienda asistencia de público adulto.
- Espacio Blanco Arte: llevará esta obra a Uruguay y Argentina durante septiembre de 2012.

Festival de Teatro y Danza

Sigue la fiesta de las artes en el centro de la ciudad de La Plata

MAÑANA

Viernes - sala B
Londres, de Pablo Albarello

DOMINGO
Sala A, 20 hs

Elenco: Flor de María Armas - Ligia Méndez
Dirección: Rina Flores

Reservas de entradas al 02317-15-416523, Verónica Paulucci

ORGANIZA **la cuarta pared**

7mo FESTIVAL INTERNACIONAL de TEATRO y DANZA

DEL 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE LA PLATA - ARGENTINA 2012

ECUADOR · PERÚ · MÉXICO · JAPÓN
GUATEMALA · REPÚBLICA DOMINICANA
ARGENTINA



la plata SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2012



Por octavo año consecutivo, se realizó un evento creado para concientizar a los niños de 2 a 13 años, para que aprendan las responsabilidades de ser ciudadanos, también que conozcan los diferentes oficios, servicios y profesiones. Simbólicamente los niños reciben dinero llamado "Microquetz" para que aprenda a utilizarlo de acuerdo a sus intereses, también reciben pago por algún trabajo que realicen.

Con la finalidad de inculcar en los niños el cumplimiento de sus deberes como buenos ciudadanos, se les brinda un número de INE. Adicionalmente se les brinda información del hábito del ahorro, acciones de voluntariado y cuidado del medio ambiente.

La institución colocó una mini-hidroeléctrica para explicar a grandes y chicos las beneficios ambientales que aporta en el tema de Energías Renovables, en la generación por este medio. Durante la visita de los participantes se trasladó conocimientos sobre la importancia del uso y cuidado de los recursos naturales.



NIÑOS DE AMATITLAN DE VISITA EN EL INDE



En el año 2012 hemos atendido a más de 2 mil niños provenientes de 10 establecimientos públicos de Amatitlán, los estudiantes en su mayoría de primaria han disfrutado de la obra de teatro "Brase una vez la luz". Los maestros han encontrado en los ejemplos descritos en la presentación, una herramienta para facilitar la explicación de otros temas ambientales que ahora se enseñan en la escuela, contemplados en la Currícula Nacional Base.

En los últimos cinco años el INDE realiza semanalmente varias presentaciones de la Obra "Brase una vez la luz", con el objetivo de concientizar y educar sobre la importancia de los recursos naturales a más de 75 mil espectadores.

Este trabajo del INDE se realiza de forma gratuita a los establecimiento, en conjunto con el COLECTIVO ESPACIO BLANCO TEATRO, que cuenta con el aval del Ministerio de Educación, alcanzando más de 300 presentaciones.

Como parte de su Responsabilidad Social, la Administración del INDE se enfocará en continuar contribuyendo en materia académica ambiental con una propuesta diferente que constituye presentar una obra teatral especializada en materia ambiental, trasladando respeto y mucho valor, de los espectadores, de los recursos naturales.



El reciente teatro de Chicharrón se llevó una vez más y la campaña gubernamental (cumplió con una puerta decorada y con técnicas escenográficas sorprendentes pero con gran trabajo actoral y enorme carisma, las expectativas depositadas en ella). Ya me quedé pensando que tal vez Yucatán es en realidad un país más de Centroamérica que, para bien o para mal, está ligado a México. Al caer el telón de La Cabaña Boba sólo quedo agradecer y felicitar a Espino Blanco y por supuesto al FFI.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2009

D cultura

Danzas orishas, festival celebrado en Uruguay, 2008



Espacio blanco

Este colectivo teatral pretende formar conciencia de distintos problemas cotidianos.

FOR FRANCISCO MAURICIO MARTÍNEZ FOTOS: ARCHIVO

Cuando se le pregunta a Nina Flores y Flor de María Armas sobre qué tipo de teatro practican, su respuesta es sencilla y sin titubeos: "No nos dedicamos en un género específico, porque hacemos comedia, tragedia, tragedia, drama y danza". Ambas artistas integran el Colectivo Teatral Espacio Blanco, el cual, desde el 2002 crea y presenta obras alternas con temáticas para toda clase de público.

La diversidad de expresiones artísticas que emplean para trasladar su mensaje al espectador es similar a la amplitud de temas que abordan en sus presentaciones: tecnología, tradiciones, derechos del niño, relaciones interétnicas, pluralidad cultural, violencia juvenil y drogadicción, son algunas de sus proyecciones.

Buena impresión

La calidad escénica y el fuerte contenido les ha permitido participar en festivales celebrados en capitales y provincias de Colombia, Argentina, Uruguay y Brasil. En el primero de los países citados presentaron *Flabia una vez...trás*, de sancionamiento ecológico, la cual fue premiada en Colombia en una presentación de teatro callejero.

Las presentaciones de

La danza orisha de Lope de Vega, Mar del Plata.



Nina Flores y Flor de María Armas en una escena de La Dama Orisha, en Mar del Plata, el 2008.



Una de las que mayores elogios recibió fue *La dama orisha*, de Lope de Vega, la cual presentaron en octubre del año pasado durante el Primer Festival de Teatro Clásico. Adaptado con sede en Mar del Plata.

En relación con esta presentación, el periodista *Naciones Hoy* comentó: "Encuentro muestra del momento. Gran variedad de personajes con sólo un cambio en la postura, la voz o en las máscaras, hablan a las claras de una enorme destreza y talento de estas jóvenes emprendedoras de la cultura contemporánea".

En el 2005 estrenaron en Guayaquil *Danzas Orishas*, los siete personajes africanos, montaje que presenta música en vivo y danza teatro. Esta vez permitiendo, al siguiente año, salir por primera vez del país rumbo a Argentina para presentarla en el VII Festival Internacional de Teatro del Mercosur. Se encarga les permitió realizar una pequeña gira por escuelas de la provincia de Corrientes con la obra *Flabia una vez...trás*.

En la jugada

Una de las cualidades de este dúo de artistas, que se inició bajo la dirección de la cubana Mercedes Blanco, es que constantemente se están actualizando en la técnica y técnicas escénicas. "Es un grupo de teatro profesional, con carácter investigativo, experimental, de teatro para adultos e infantes", refiere Flor de María.

La esencia de la puesta es la proyección sociocultural hacia la comunidad metropolitana y departamental. Buscan promover los valores culturales para lograr la transformación de los conductos. Para alcanzar su meta, se presentan en escuelas, colegios, salones comunitarios y centros de la capital y de los departamentos.

Trayectoria

Durante sus siete años de existencia, *Espacio Blanco* se ha presentado ante público guatemalteco y de países de América del Sur.

Se integró, en el 2003, con el colectivo *Mar del Plata*, Jorge Polanco, Buenos Aires.

Seguimos *El Guayabito*, de Virginia Pineda, 2003; *La dama orisha*, de Lope de Vega; *Ala Encarnación de la paz*, de Flor de María, 2004.

Entre sus presentaciones, para el año 2005 con las obras *Flabia una vez...trás*, de Flor de María; *Tratados*, de Manuel Gálvez; *Delirio* y *El Asiento*, de Carlos Rojas; y *Entre una vez...trás*, de Flor de María.

Hasta la fecha se han presentado en festivales internacionales de teatro y danza en ciudades de Colombia (2004, 2005), Argentina (2004, 2005), Uruguay (2006) y Brasil (2006).

Nina Flores,
productora ejecutiva
general dramática

Flor de María Armas,
directora artística

"No nos encicajamos en algún género teatral específico"

"Nos sentimos satisfechas de lo aprendido en el extranjero"

Flor de María Armas,
directora artística

4 de enero del 2009 • D-27

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2008

NAVARROHOY.com

Martes, 28 de Octubre 2008

Con gran éxito se estrenó la sala teatral de Navarro

Se presentaron en Navarro dos elencos extranjeros en el marco del 1º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO con sede en Mar del Plata. EL VERDADERO GARDEL, puesta a cargo del grupo Don Eloy de COLOMBIA se presentó el viernes 24. Una puesta que despertó los más elogiosos comentarios hacia las actuaciones de los protagonistas: Arquímedes Gálvez y Carlos Moreno, éste último además de un carisma y una simpatía que cautivaron, dueño de una excelente voz, muy apropiada para el rol de quien se imaginaba como el "zorzal criollo".

La puesta además, contó con la participación de dos Navarrense, Sonia Torres y Viviana Traboni en varios pasajes de danza en los que se lucieron.

El sábado, pudimos ver en acción al grupo COLECTIVO TEATRAL ESPACIO BLANCO de GUATEMALA. Rina Flores Rosales, actriz y directora, y Flor de María Armas, hicieron las delicias del numeroso público(es de destacar que se agotaron las localidades para esta obra), LA DAMA BOBA, de Lope de Vega.

Excelente manejo del escenario. Gran variedad de personajes con sólo un cambio en la postura, la voz o en las máscaras, hablan a las claras de una enorme destreza y talento de estas jóvenes embajadoras de la cultura centroamericana. Muy festejadas fueron las intervenciones del público ya que era una comedia que se prestaba para ello. Lleno total. Euforia del público. Orgullo de los organizadores. Un comienzo con buenos augurios. NOVIEMBRE Se viene la presentación de un elenco Navarrense y otro de La Plata. Esté atento DICIEMBRE Espectáculos infantiles

NAVARRO HOY
NAVARRO, BS. AS.
ARGENTINA



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2008



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2007

cultura

El grupo teatral actúa en favor de la ecología

Espacio Blanco, para un mundo verde

REDACCIÓN REVISTA D

Ecología y danza

«Érase una vez... la Luz es una obra que fue diseñada para ser representada como teatro de la calle».

«Danzas Orishás», obra más cercana a la estética teatral, es la que presentarán en el Segundo Festival Internacional de Teatro y Danza La Plata, Argentina.

«Espacio Blanco» ofrece, además, talleres de teatro en la provincia de Buenos Aires y la ciudad de Asunción.

El grupo, después de cada función, obsequia a los asistentes con el uso adecuado de los recursos naturales, así como una guía sencilla para la elaboración de platos. «Érase una vez... la Luz» —dice Asunción— es una historia sobre Fátima, Candelaria (el señor que lleva los cambios a la comunidad), Fátima, Federico y Chiara (un buen electricista). Todo sucede en Buenos Aires, donde se celebra la danza de la Luz.

En la vida real, el grupo también lleva a cabo acciones con conciencia ambiental, como el reciclaje de botellas de plástico y el uso de energía eléctrica.

No sólo actuación

En la vida real, el grupo también lleva a cabo acciones con conciencia ambiental, como el reciclaje de botellas de plástico y el uso de energía eléctrica.

D-28 10 de noviembre de 2007

SOCIEDAD

“Danzas orishás”, propuesta teatral guatemalteca

INTERCAMBIO CULTURAL

La obra será presentada en cinco oportunidades, en sala y en espacios urbanos y de la zona rural. Trata sobre el hombre que recorre los caminos de la religión.

El grupo, después de cada función, obsequia a los asistentes con el uso adecuado de los recursos naturales, así como una guía sencilla para la elaboración de platos. «Érase una vez... la Luz» —dice Asunción— es una historia sobre Fátima, Candelaria (el señor que lleva los cambios a la comunidad), Fátima, Federico y Chiara (un buen electricista). Todo sucede en Buenos Aires, donde se celebra la danza de la Luz.

En la vida real, el grupo también lleva a cabo acciones con conciencia ambiental, como el reciclaje de botellas de plástico y el uso de energía eléctrica.

MUNICIPALIDAD DE PASO DE LOS LIBRES

CASE

Héctor Raúl

2do. FESTIVAL INTERNACIONAL de TEATRO y DANZA

MEXICO, CUBA, FRANCIA, REP. DOMINICANA, ESPAÑA, GUATEMALA, COLOMBIA, ECUADOR, BRASIL, SUDAFRICA, URUGUAY, ARGENTINA, BOLIVIA

DEL 10 AL 21 DE OCTUBRE

CENTRO CULTURAL PASO DE LOS LIBRES, 30 y 1 y La Plata, Argentina

Organiza LP/Cultura

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2007

30 de Octubre de 2007

Festival Internacional de Teatro y Danza en La Criba

Esta noche desde las 21

El Festival Internacional de Teatro y Danza en La Criba es un evento que se realiza en la ciudad de La Plata en honor al teatro. Este año, el festival se realizará del 27 de octubre al 3 de noviembre. En esta ocasión, se presentarán obras de teatro y danza de grupos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela y España. El festival es organizado por el Centro Cultural de la Plata y el Teatro de la Criba. El festival es un evento que se realiza en la ciudad de La Plata en honor al teatro. Este año, el festival se realizará del 27 de octubre al 3 de noviembre. En esta ocasión, se presentarán obras de teatro y danza de grupos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela y España. El festival es organizado por el Centro Cultural de la Plata y el Teatro de la Criba.

Recomendaciones

Por Oscar Corbelli

Unos minutos de teatro...

Unos minutos de teatro...

Unos minutos de teatro...

Mis Cerámicas

Mis Cerámicas...

Yoga y Pilates

Dele a tu cuerpo la oportunidad de estar bien. ¡Guérrate! ¡Porque puedes ayudarte!

El Aljibe

21 de Octubre
Día de la Madre

El Aljibe...

El mundo del teatro desembarca en Libres

Grupos de Colombia, México, Perú, Brasil, Guatemala, Paraguay, Uruguay y España participan desde hoy y hasta el domingo en el teatro Aljibe, sede representativa de la Capital Federal, Guayaquil, Bolivia, Ecuador, México y Colombia, Argentina y Uruguay.

El mundo del teatro desembarca en Libres...

El mundo del teatro desembarca en Libres...

El mundo del teatro desembarca en Libres...

El mundo del teatro se despidе de Libres

Hoy, es la última jornada y la más de despedida. Además, se podrán ver 6 de las 28 obras programadas. Las compañías, de toda Argentina y de ocho países de América del Sur y también de Europa, dejan la ciudad con el compromiso de volver el año próximo.

El mundo del teatro se despidе de Libres...

El mundo del teatro se despidе de Libres...

El mundo del teatro se despidе de Libres...

El rey de cartón

Guatemala y las "Danzas Orishas"

Guatemala y las "Danzas Orishas"...

Guatemala y las "Danzas Orishas"...

Guatemala y las "Danzas Orishas"...

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2006

DESDE ADENTRO por Rina Flores

adentro - www.revistadentro.com



Campaña teatral por una conciencia ambiental

La creciente conciencia en los cambios ambientales motiva a que el Colectivo Teatral Espacio Blanco—un grupo de jóvenes profesionales del área artística—y ADESCA (Asociación para la Democratización Cultural)—entidad que apoya proyectos socio-culturales—, tomen la iniciativa de promover a través del teatro la conservación de los recursos naturales, la valoración del patrimonio natural y ecológico de nuestro país, la prevención y erradicación del deterioro del medio ambiente, involucrando al sistema educativo y población guatemalteca en aras de crear un modelo sostenible en la relación del hombre con el medio ambiente. Esta Campaña Ambientalista da inicio en 2004, con una gira capitalina en la que los espectadores pueden asistir gratuitamente, la cual incidirá positivamente para crear una conciencia mayor en la que se logran dos grandes objetivos: la reeducación (pues que se respalden debates a la audiencia) y la conciencia ecológica y cultural que debe tener un país en vías de desarrollo. En 2006, ADESCA nuevamente apoya a Espacio Blanco con la ejecución del proyecto Campaña Teatral para Crear una Conciencia Ambiental en ocho Departamentos del país: Escuintla, ● revistadentro.com

Itzamal, Chignahuán, Zacapa, Jutiapa, Jalapa, Santa Rosa y Retalhuleu.

El proyecto abarca desde talleres de capacitación teatral para niños, niñas y jóvenes de los Centros de Desarrollo Social de la Presidencia utilizando materiales reciclables; presentaciones de la obra teatral *Habla una Voz...* en los parques centrales de dichos departamentos y en los lugares antes mencionados. Y la distribución gratuita de manuales sobre el reciclaje y el teatro a las entidades y personas participantes del proyecto.

Consideramos que estos departamentos necesitan obtener información y formación sobre la ecología, y a través de ello descubrir la conexión que existe entre el Ser Humano y la Naturaleza, y el impacto que se causa a nuestro sistema al no cuidar el ambiente. Además, al interactuar con los talleres teórico-prácticos para obtener resultados favorables y lograr evaluar la incidencia que se da con una gira de programas.

Sobre *Habla una Voz...*, obra teatral presentada en la campaña.

Esta es una obra ecológica que emplea recursos del teatro callejero para tener un acercamiento más directo con el espectador y de esta manera lograr el impacto necesario y así crear consciencia a la problemática del deterioro ecológico que estamos viviendo no sólo en Guatemala sino en el mundo. La historia de este calderón trata sobre una Ametista y su amigo Arbolito quienes son los protagonistas de esta fábula dramatizada con música en vivo, en donde se desarrollan una serie de conflictos cuando aparecen el hombre quien es el destructor de la felicidad y tranquilidad de estos personajes.

Festivales internacionales

Argentina 2006: Séptimo Encuentro de Teatro, en el Consejo del MERCOSUR.

Espacio Blanco ha logrado llegar no sólo a los rincones más lejanos de nuestro país, también ha llevado esta más allá de nuestras fronteras, a festivales internacionales en donde no sólo Espacio Blanco ha sido reconocido sino el nombre de Guatemala ha quedado muy en alto. El co-

www.revistadentro.com



Fotografía tomada de Flor de María y Rina Flores/Espacio Blanco



www.revistadentro.com

DESDE ADENTRO por Rina Flores

adentro - www.revistadentro.com

B.ENVENIDOS GUATEMALA



lectivo no ha participado con otras obras de teatro como *La Dama Boba*, *Abel*, *Enamorado de la Pared* y *Vida, Dama Boba y Habla una Voz...* En 2004 y 2005 fueron invitados al 7º y 8º Festival Internacional de Teatro Callejero en México de El Colegio, Cuernavaca.

Equipo de trabajo en la campaña teatral

Espacio Blanco: Flor de María Armas, Directora del Proyecto y organizadora, y Lidia Rina Flores, Directora del Colectivo Teatral Espacio Blanco.

Escena

Dramaturgia, dirección y musicalización: Flor de María Armas.

Personajes: Arbolito: Rina Flores, Arbol y Boba: Lidia Rina Flores.

Musica: Yuliana Montecinos, Hombre: Carlos y Leñador: Flor de María Armas, Hombre: conatos: Lidia Rina Flores.

www.revistadentro.com

ADESCA

Dirección Ejecutiva: Lidia, Zoila Rodríguez y Lidia, Carmen Guzmán. Sistematización y Evaluación de Proyectos: Lidia Rina y Claudia Galeano. ●

Para saber más sobre la Campaña y el trabajo del grupo teatral Espacio Blanco, escribe al correo electrónico: colectivoteatral@espacioblancos@yahoo.com

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2006



Foto Prensa Libre: ESPACIO BLANCO

Flor Armas interpreta a Finea (la Dama Boba).

Teatro en Casa del Águila

La Dama Boba es una comedia de Lope de Vega (1562-1635) que trata la historia de una dama hermosa.

Sin embargo, pese a su belleza, la Dama Boba sólo tiene pretendientes avaros de su fortuna, mientras que Nise, su hermana, atrae más por su ingenio y donosura. A partir de allí se originan enredos en los que hay trueque de galanes y de doncellas.

Elenco de Espacio Blanco

Finea (la Dama Boba): Flor Armas; Maestra de leer, Liseo y Octavio: Rina Flores; Laurencio, Nise y Maestro de danzar: Patricio Vega. Dirección y adaptación: Rina Flores. Técnico de luces y sonido: Héctor Mejía.

El montaje tiene características de la comedia del arte, comedia fina, teatro de sombras y baile español con la utilización de la técnica de arquetipos y máscaras. Se utiliza el lenguaje en verso.

Funciones

Viernes 12 y sábado 13 de agosto en Casa del Águila, 4 Grados Norte, a las 20 horas. Admisión Q.40.



TEATRO

La Dama Boba del Colectivo Teatral Espacio Blanco

Por Juan Carlos Lemus

Una puesta en escena fresca, cuarenta y cinco minutos que alternan entretenimiento puro con la desmesura. Las parodias, las coreografías y los versos sin descansa. Ideas y venidas de diversos personajes, intentando de jaquetos, amores que se desvanecen inesperadamente bajo un hilo conductor donde se mezclan y combinan bailes pirotescos, conversaciones envolventes y modificaciones de vestuario y sin embargo más que una comedia festiva todo confluye en el peso estético de colores, sonidos y texturas y así finalmente esta adaptación de la obra lírica de Lope, nos lleva a una vuelta original y creativa de una de las comedias más destacadas del autor del Siglo de Oro Español.

Brasil enfrenta el compromiso del cierre

La compañía de Brasil, Butch Center, será la encargada de cerrar el encuentro. Lo hará de la mejor manera posible. Con su "Dusting powder", que significa talco y está referido al color blanco. El de los vestuarios, el del escenario y el del maquillaje que un bailarín usa sobre todo su cuerpo, y el del perfume del talco como forma de cariño, como un regalo... una fragancia especial: para un artista muy especial: Elis Regina Carvalho Costa.

El espectáculo tiene inicio en el supuesto momento de su muerte, y el desarrollo del mismo pasa como un flashback en su mente. La coreografía del espectáculo está basada en gestos de la cantante, registrados en videos durante su carrera. Esos gestos fueron incorporados al Butch, señalando una propuesta escénica que desmitifica el lado humano de la cantante, el cual es rescatado sobre el esquema madre-

Los antecedentes de este grupo marcan una larga trayectoria. La compañía surgió en 1984 con la dirección de João Roberto de Souza, quien inició una investigación corporal basada en el Butch, e inventó a varios profesionales del momento para esta experimentación originándose un número de coreografías, las cuales participaron de innumerables

eventos de teatro y danza. Parte del repertorio de los espectáculos integra los programas sociales que mantiene la Sociedad Cultural y Ecológica Ogawa Butch Center, con sede en São Simão. Se ha presentado en un sinnúmero de eventos y festivales nacionales e internacionales. Antes, estarán los galatecos del Colectivo Teatral con "Isabla una vez...miz".



PAIS DE LOS LIBRES

Teatro en el corazón del Mercosur



Pais de los Libres. Los actores disfrutaron de una experiencia, durante una de las sesiones y hasta el momento, por los momentos que participan de la obra.



Espectáculo. El actor blanco y negro, en la obra.

"Dusting Powder to yo, Elis"

Brasil llega a la obra "Dusting Powder to yo, Elis", dirigida por João Roberto de Souza, quien inició una investigación corporal basada en el Butch, e inventó a varios profesionales del momento para esta experimentación originándose un número de coreografías, las cuales participaron de innumerables



El espectáculo. Una experiencia de teatro y danza.

"Pérez y compañía", del grupo Fantoch

Brasil llega a la obra "Pérez y compañía", dirigida por João Roberto de Souza, quien inició una investigación corporal basada en el Butch, e inventó a varios profesionales del momento para esta experimentación originándose un número de coreografías, las cuales participaron de innumerables

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2006

la América, con el propósito de fomentar a los sectores públicos el desarrollo de sus actividades, sobre todo dirigidas a preservar el ambiente, reducir la contaminación, mejorar la calidad de la vida, y, en particular, fomentar la participación social local. Tanto en las presentaciones como en las exposiciones, se desarrolló la "Galería de exposiciones", donde se exhibieron "muestras", elaboradas por el Colectivo, que mostraron la utilización de materiales de la flora y fauna de la zona de actuación y sus usos de manera

En los temas en que se involucra con
proyectos, el Gobierno sigue el mismo plan
4 no sólo problemas, sino la comunidad
de participar en el festival internacional
de Teatro en Argentina. En este caso
presentamos la obra "Nada era un día",
obra escrita por GONZALEZ,
Claudio Gallo

Cherry Culture



Il risultato è che la nostra ricerca ha permesso di individuare le aree di maggiore interesse per la comunità scientifica e di fornire una serie di dati e informazioni che potranno essere utilizzati per la pianificazione e la gestione delle risorse marine.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



"Formación de Recursos Humanos para la Promoción Artística de las Artes de las Sociedades Españolas", fue el proyecto solicitado y aprobado a la Fundación Cultural por Niños, Jóvenes e Adultos de la Española (FUNADE) de El Estero, Cuba.

Con las actividades que se realizaron, se pudo comprobar los valores y actitudes de los niños, niñas y jóvenes con necesidades especiales de la comunidad, sobre el ambiente y desarrollo.

Centro Cultural Costarricense, de Puntarenas, trabajó en el "Encuentro de la Música y el Teatro Paganini", que con el apoyo de la UNCTAD logró la creación de la Academia de Música y Teatro, que promueve que niños y niñas de la comunidad desarrollen talentos musicales, así como que rescaten y porten las artes tradicionales.



100

Se puede observar a los estudiantes comprendiendo la relación de similitud entre la estructura de la "C" y la "G" y la "L" y la "H".



10

A través de este espacio educaremos en el juego de memoria sobre, así como instrumentos de nuestra cultura, mandados, valores y valores. Con este se propuso que, tanto estudiantes como padres en general, conozcan sobre la música tradicional local.

"Campesinato Rural para crear una Comisión de Asesoría" fue el proyecto con el que ADHCA, también el Colectivo Rural Espino Biondi, la actividad principal fue desmantelando. Fue la promesa de la obra de teatro callejero "Mamá que está allá" en los parques y en las Cámaras de Comercio Social de la Periferia, así como la capacitación al personal de derechos, así como la capacitación al personal de derechos en los departamentos de: Bogotá, Cúcuta, Medellín, Chiriquí y Panamá.

... una idea que me gustaba más y más. Me acordaba, con más o menos exactitud de Paul, porque en su vida había habido cosas y sentimientos que me habían marcado y me marcaban todavía. Me acordaba de sus ojos y de su voz.

Teatro ecológico, de gira por el país y por Argentina

REDACCIÓN CULTURA

Colectivo Teatral Espacio Blanco y el Aporte para la Descentralización Cultural, ADESCA, promueven a través del teatro un modelo armónico en la relación del hombre con el medio ambiente.

La compañía ambientalista inició en 2004, con una gira capitalina en la que los espectadores analizaron gratuitamente a un teatro sobre la reforestación, en la que los fueron regalados árboles.

Este año, de nuevo ADESCA apoyó a Espacios Blancos con la ejecución del proyecto Campaña Unánil, la cual persiguió crear una conciencia ambiental en ocho departamentos del país: Escuintla, Izabal, Chiquimula, Zacapa, Jutiapa, Jalapa, Santa Rosa y Retalhuleu.

El proyecto abarcó desde talleres de capacitación mural para niños, niñas y maestros de los Centros de Bienestar Social de la Presidencia, utilizando materiales reciclables.

Oficinas presenta-

La obra de teatro

Table One Vers. 11/2001



State Power Lines: A Review

Rina Flores actúa como Asesora.

es una obra ecológica que emplea recursos del teatro callejero para tener un

mañ, el Hombre Contaminación en Martha Ruelas.

Vladimir A. Alexandrov

El espacio Blanco, que por estos días está en temporada por los departamentos, abrirá del 7 al 29 de septiembre al Festival Internacional de Teatro del Mercosur, en Argentina, donde presentará *Habla una vez, twice*, *Dejamos Orishas* y *La Dama Rebelde*.

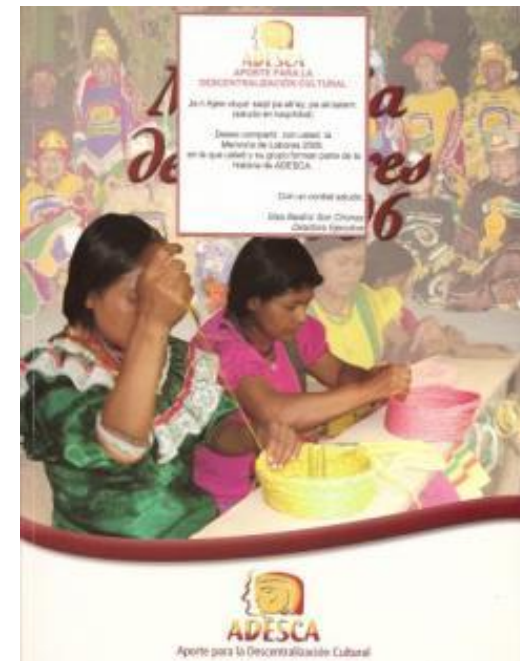
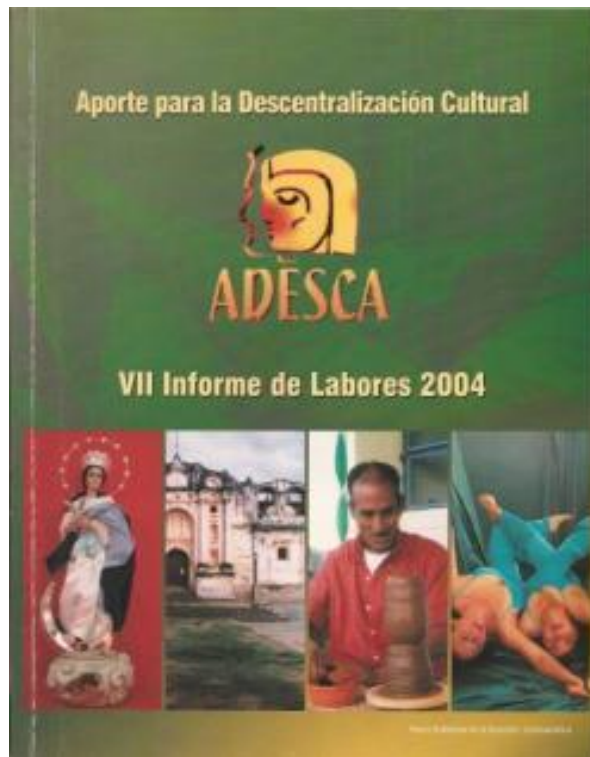
Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2005



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2005



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2004



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2003

LA CUARTA PARED

Piñetazos

ANNA BIELAK
bielak@quercus.es; anbielak.net.gt

El pasado miércoles reinicié el proyecto de teatro leído en el Centro Cultural Metropolitano (Edificio de Correos), una de las nuevas oportunidades que existen para disfrutar de textos y autores poco conocidos y, sobre todo, poco abordados en la escena nacional. Esta vez la lectura estuvo a cargo del grupo Espacio Blanco, con *El filántropo*, obra del dramaturgo, poeta, cuentista y novelista cubano Virgilio Piñera. La dirección estuvo en las manos de Mercedes Blanco.

El filántropo, llevado a escena en una sola sesión en Cuba en 1960, continúa, según mi criterio, una de las obras "menores" de la dramaturgia piñeriana (al igual que *Niñita querida* y otras), tanto por el texto y su desarrollo como por la distancia ostensible con obras cuyas realmente importantes (*Elvira Garrigó*, *Aire frío* y *Don viejos pánicos*). Sin embar-

acompañado por el actor
VIRGILIO PIÑERA, el dramaturgo cubano más importante.

go, esta "menoridad" de ciertas obras —o autores— no es más que un accidente para quien intente un montaje de las mismas, pues obliga a desplegar todos los recursos posibles —escénicos, espaciales y fundamentalmente los relacionados con la dirección de actores— para lograr una

puesta al menos digna, algo logrado con creces en este caso específico. El argumento es este: un viejo millonario decide "regalar" su dinero y manipula a personas necesitadas ordenándoles realizar ciertos trabajos a cambio del mismo, trabajos tanto designados como absurdos para el ser humano. Así, la labor de dirección se basó en la idea de que los cuatro actores participantes (Rina Flores, Nancy Castilla, Luis C. Pinuela y Flor Armas) encarnarán el papel protagonista del millonario y a su vez los caprichos (perros, hiena, gallinas...) del mismo. Dirección de actores contundente y actuaciones con singular subjetivo, destacando en ellas el trabajo corporal, el manejo de voces, así como distanciamientos y transiciones tan absurdas, logradas y repletas de humor negro como la dramaturgia piñeriana. No fue una lectura dramatizada sino fragmentos de una puesta, lo que agradecí por despertarme la curiosidad y obligarme a pensar en el texto, que espero sea en poco tiempo.

EL PERDÓN

Quercus, martes 14 de marzo de 2003 **CULTURA** 23

El filántropo de Piñera

Espacio Blanco presenta un clásico teatral de Virgilio Piñera.

La esfera, el ángulo que Marco Piñera, el actor de Espacio Blanco, se enfrenta el día de hoy.

RESEÑA
de Anna Bielak

El pasado miércoles Espacio Blanco presentó en el Centro Cultural Metropolitano (Edificio de Correos) la obra *El filántropo* del dramaturgo, poeta, cuentista y novelista cubano Virgilio Piñera. La dirección estuvo a cargo de Mercedes Blanco, actriz que la noche pasada se enfrentó al texto de Piñera.

Además de presentar la obra, Espacio Blanco también organizó una lectura de los textos de Piñera, que se realizó en el Centro Cultural Metropolitano.

El texto, *El filántropo*, es una obra de teatro en un acto, escrita por Virgilio Piñera en 1960. La obra trata sobre un hombre que decide regalar su dinero a personas necesitadas, pero con condiciones que las obligan a realizar trabajos absurdos.

La obra fue dirigida por Mercedes Blanco, quien también actuó en ella. La obra fue presentada en el Centro Cultural Metropolitano.

El texto, *El filántropo*, es una obra de teatro en un acto, escrita por Virgilio Piñera en 1960. La obra trata sobre un hombre que decide regalar su dinero a personas necesitadas, pero con condiciones que las obligan a realizar trabajos absurdos.

La obra fue dirigida por Mercedes Blanco, quien también actuó en ella. La obra fue presentada en el Centro Cultural Metropolitano.

El texto, *El filántropo*, es una obra de teatro en un acto, escrita por Virgilio Piñera en 1960. La obra trata sobre un hombre que decide regalar su dinero a personas necesitadas, pero con condiciones que las obligan a realizar trabajos absurdos.

La obra fue dirigida por Mercedes Blanco, quien también actuó en ella. La obra fue presentada en el Centro Cultural Metropolitano.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2002



En "Marat Sade" una guillotina hambrienta reparte cabezas entre un público que puede asustarse o rebelarse...

Texto y foto: GUSTAVO ADOLFO MONTENEGRO

No es teatro para niños. Tampoco es para adultos muy serios, hechos y derechos: una pareja de ancianos asistió a una función de "Marat Sade" en el Centro Cultural Metropolitano y se fue asustada porque no había más silla que el piso, ni más escenografía que algunos maniqués y una guillotina para decapitar sandias, ni más vestuario (en algunas escenas) que la piel de los actores.

No se puede contar

No porque sea una inmundicia, sino porque no hay un reto argumental. Aquí goza el arqués de Sade y sufre Marat interpretados por Luis Carlos (ineda), grita Simona (Flor Armas) y se queja Carlota Corday (Rina Flores). El narrador voluntario es Roux (Héctor Meja). Todos están encerrados en manicomio y mientras van atrando escupen e insultan al público, nos meten a todos en

—(No es todo eso demasiada agresión?)

—El teatro de la crueldad trata de romper con todos los presupuestos anteriores. Esta obra de Peter Weiss no sólo no tiene una historia, un argumento, sino que tampoco tiene ningún mensaje, ni moraleja. Sólo invita al público a preguntarse qué es esto? y la agresión empieza desde que se desmudan completamente sin ninguna justificación aparente.

—Pero habrá quien hasta le guste, con morbo o no, esa desnudez...

—Por eso digo, hay otras agresiones: los escupitajos, el ruido de la guillotina al caer y los sandiazos al público.

—Pero habrá quien hasta le guste, con morbo o no, esa desnudez...

—Por eso digo, hay otras agresiones: los escupitajos, el ruido de la guillotina al caer y los sandiazos al público.

—Está ambientada supuestamente en la Revolución Francesa...

—Sí, pero no es una obra histórica. Es sólo una metáfora de revolución. Han sucedido tantas revoluciones, pero la francesa es origen de muchas instituciones, constituciones, nociones de Estado que hoy son cosas establecidas. Esta contradicción entra en juego a nivel de la persona: hay que despertarse, tomar conciencia de la realidad y enfrentarse a ella.

—Por qué eligió montar esta obra?

—Es una de las mejores, por no decir la mejor exponente del teatro de la crueldad. Con elementos de Antonin Artaud, Beckett y Grotowski, hacemos una versión libre, pues la obra original necesita más de 20 actores.

—Aquí se reduce a seis personajes interpretados por cuatro actores, pero como no hay una historia, lo que importa es lo que sucede en el momento...

DOMINGO

BUENA VIDA : Cultura

Prensa Libre : Guatemala, viernes 23 de agosto de 2002

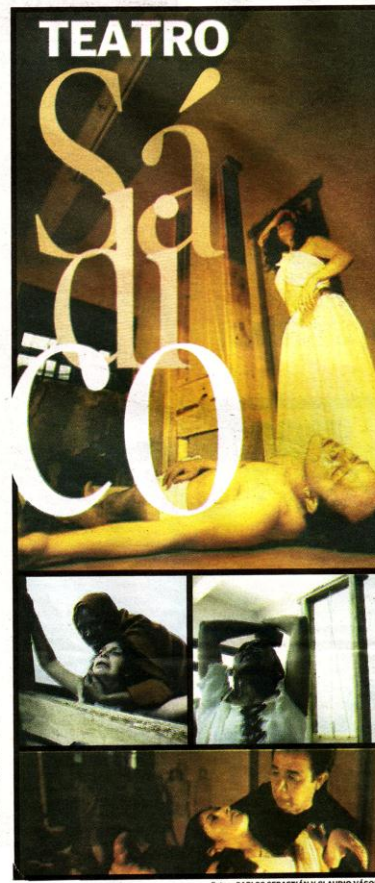
"No es justo. Es odioso que el dinero cierre el camino de las ideas y que usted, por ejemplo, se vea en la imposibilidad de hacer el teatro que le gusta, porque es imprescindible que una pieza dé ganancias, las que tendrán que ser piezas mediocres y que no choquen con nadie... Vivimos en un período de tensión, y creo que en este momento sería conveniente dar al público una pieza que lo sacuda..."

(Antonin Artaud, 1925)

"El teatro, como la vida, está constituido por un constante conflicto entre las impresiones y los juicios. Una obra teatral es una serie de impresiones, pequeños brochazos, fragmentos de información o sentimientos, cuya secuencia conmueve y agita las percepciones del auditorio. Hoy todos buscamos una técnica de acuerdo con nuestro siglo XXI que pueda darnos esa libertad."

"De Artaud se ha dicho con gran exactitud "que vivió su vida como un drama". La vida de Artaud fue una lucha agónica: lucha por su existencia como hombre de teatro, lucha por la subsistencia diaria, lucha contra su propia personalidad. Con sus avanzadas reflexiones sobre el arte escénico de nuestra época, Artaud se convertiría en el auténtico renovador del teatro contemporáneo al sentar las bases del teatro de la crueldad en 1932. Treinta años más tarde, Genet, Beckett, Ionesco, Arrabal, el Living Theatre, Grotowski y las corrientes de teatro pánico, teatro total y antiteatro, en una palabra, los movimientos dramáticos que aún hoy representan la extrema vanguardia, seguirían sus pasos.

"El teatro de la crueldad es ir al límite extremo de todo lo que puede el director de escena sobre la sensibilidad del actor y el espectador. Si el teatro quiere seguir viviendo no puede seguir presentándose como una recreación digestiva o distracción de literato inteligente y culto."



Fotos: CARLOS SEBASTIÁN Y CLAUDIO VÁSQUEZ

"Para Artaud el teatro es ante todo participación, es un teatro que nos golpea, nos arremete al enfrentar al ser humano con las fuerzas irracionales que lo atan, convirtiéndose así con toda su poesía y su violencia en un acto de liberación. No hay sadismo ni sangre. Es un teatro que entronca con lo primitivo, con la magia y lo ritual, no con lo religioso y místico. Se pone en juego la rebeldía del hombre, la irreverencia contra la represión existencial y orden social. "Marat Sade", obra de Peter Weiss, ha logrado precisamente eso: el teatro total. "Su fuerza no está sólo en la cantidad de recursos que emplea, sino en el aqualarre que producen los diferentes estilos al chocar. La simultaneidad es el resultado directo de la variedad de las técnicas contradictorias empleadas por Weiss. Para contarnos la historia de la Revolución Francesa vista a través de una estructura prismática que no ofrece ninguna conclusión, no transmite consignas alguna y persigue la polémica, nos obliga a relacionar contrarios, a confrontar las contradicciones. Y las respuestas de las cosas están fuera del dramaturgo y la puesta en escena, justo dentro de nosotros mismos: el público." (Ariel Ribaux, 2002).

Elenco

Marat y Sade: Luis Carlos Pineda; Carlota Corday: Rina Flores; Roux y Duperré: Héctor Mejía; Simona de Evrard: Flor Armas. (Todos locos del manicomio).

Adaptación dramática, puesta en escena y dirección general: Mercedes Blanco. Diseño y construcción de guillotina: Claudio Vázquez y Héctor Mejía.

Diseño y construcción de maniqués: Roberto Flores, Rina Flores y Flor Armas.

Diseño de vestuario: Rina Flores. Realización de vestuario: Silvia Cisneros. Diseño sonoro: Mercedes Blanco, Rina Flores y Flor Armas. Diseño escenográfico y de luces: Mercedes Blanco.

Estreno

Hoy a las 19 horas, edificio de Correos, 7a. avenida y 12 calle, zona 1. Admisión: Q20.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2002

[illegible]

La agenda



La joven **Marcel Sade** se muestra en el Centro Espinal del Neurologista Ché, avenida 14-87, zona 31 y cuenta con la asistencia médica de Luis Carlos Pinilla, Víctor Flores, Víctor Magaña y Fátima Arce. La adopción de los de Marceles, Rafael y el hermano de él los 19-03 Flores, Juan, enfermo, han pasado para con el Marceles, de Sade, quien organiza una amplia red de salud al marceles, G20.



RECONOCIMIENTOS NACIONALES INTERNACIONALES



RECONOCIMIENTOS NACIONALES

Premio a la excelencia artística 2017

Otorgado por el Ministerio de Cultura y Deportes en el Festival de Junio del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Teatro Nacional
Con la participación del obra de teatro Madre Coraje y sus Hijos de Bertolt Brecht dirección y adaptación dramaturgica de Rina Flores



Dirección de Comunicación
Social y Difusión Cultural

Guatemala 18 de julio 2017
Año 2, Boletín No. 216



El “Ángel de la Cultura” reconocerá a las mejores producciones del Festival de Junio

La entrega sobre el escenario, la calidad de producción y el impacto en el público son algunos de los factores que el Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” considera para el “Premio a la Excelencia Artística” que se dará el martes 18 de julio, a protagonistas del Festival de Junio 2017. En total son 21 artistas y productores que fueron parte de algunos de los 63 espectáculos presentados en el presente año. Las categorías que serán homenajeadas son: música, teatro, danza y cine.

El galardón que los artistas homenajeados recibirán es el “Ángel de la Cultura”, una creación del reconocido artista José “Pepo” Toledo, quien por tercer año consecutivo dona una de sus esculturas para reconocer a otros creadores de arte. Esta estatuilla forma parte de una colección de 33 ángeles, que Toledo inició en 2012 en honor a Efraín Recinos.

“El Ángel de la Cultura representa lo que somos, lo que hacemos y lo que aprendemos, es decir nuestra Cultura”, refiere el artista acerca de esta obra, que tiene una dimensión aproximada de 20 x 20, centímetros de alto, elaborada con acero inoxidable pulida con espejo colocada sobre una base de madera.

UNA EXITOSA FIESTA CULTURAL

El Festival de Junio, organizado por el Centro Cultural “Miguel Asturias” tuvo una asistencia de más de 15 mil personas. En él participaron 800 ar-

tistas, productores y técnicos, en 63 eventos que incluyeron disciplinas diversas como cine, teatro, música, literatura y danza.

El evento de premiación será en el Teatro de Cámara “Hugo Carrillo” el martes 18 de julio a las 19:00 horas.

Al reconocer con el premio a la “Excelencia Artística” a los artistas participantes en el Festival de Junio, el Ministerio de Cultura y Deportes, por

medio del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” estimula la creatividad de los productores e intérpretes del arte en Guatemala.



Ministerio de Cultura y Deportes

@MinculGuatemala

Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala

www.mcd.gob.gt

www.guatemala.gob.gt

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



PUBLICACIONES MANUALES DE CAPACITACIÓN TEATRAL CON DISTINTAS TEMÁTICAS COMPLEMENTARIAS





PUBLICACIONES MANUALES DE CAPACITACIÓN TEATRAL CON DISTINTAS TEMÁTICAS COMPLEMENTARIAS



CONTACTO

ESPACIO BLANCO ARTE (Cultura-educación-deportes)

E-mail:

colectivoteatralespacioblanco@yahoo.com
colectivoteatralespacioblanco@gmail.com

Síguenos en Facebook:

Espacio Blanco o Espacio Blanco Teatro

<https://www.facebook.com/colectivoteatralespacioblanco>

<http://facebook.com/espacioblancot>

Blog:

<http://colectivoteatralespacioblanco.blogspot.com>

Teléfono:

(00502) 30166116 / 30174393

