



Espacio Blanco



¿Quiénes somos?

ESPACIO BLANCO ARTE es un grupo integrado por profesionales de la expresión teatral para adultos y niños.

Desde el 2002 -fecha de fundación- se han desarrollado proyectos artístico-culturales a nivel nacional e internacional junto a entidades estatales y privadas como:

- MINEDUC (Ministerio de Educación).
- OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura).
- INDE (Instituto Nacional de Electrificación).
- BID (Banco Interamericano De Desarrollo).
- ADESCA (Aporte Para La Descentralización Cultural).
- Proyecto Trece Aguas.
- SOSEP, (Secretaría de Bienestar Social de la Presidencia de la República).
- Unión Europea/EUROCINE.
- NAS (Embajada De EE.UU), entre otros.

Nuestra esencia es la proyección social, artística y educativa aplicando talleres y montajes artísticos, con distintas temáticas de interés que utilizan las herramientas del teatro y la danza como medios de: prevención de acoso escolar, prevención de drogodependencia, cultura de paz, valoración de costumbres y tradiciones de Guatemala, lectoescritura, conciencia ambiental, reciclaje, entre otros.

En el ámbito internacional se cuenta con la experiencia de festivales, encuentros, seminarios talleres y ponencias en Argentina, Colombia, México y Uruguay.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y NACIONALES DE TEATRO Y DANZA

- ✓ V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD LINCOLN – ARGENTINA 2014.
- ✓ V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO “MAR DEL PLATA” –ARGENTINA (2014).
- ✓ I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JUNÍN –ARGENTINA (2014).
- ✓ IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA CIUDAD 9 DE JULIO – ARGENTINA (2014).
- ✓ I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN BARRIOS “MOVILIZARE” LA PLATA – ARGENTINA (2014).
- ✓ GIRA PRESENTACIONES TEatraLES EN ESCUELAS PÚBLICAS DE NUEVA PALMIRA Y CARMELO – URUGUAY (2014).
- ✓ I FESTIVAL DE TEATRO NUEVA PALMIRA – URUGUAY (2014).
- ✓ VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA 2012 –ARGENTINA
- ✓ III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD DE LINCOLN 2012 –BUENOS AIRES ARGENTINA
- ✓ II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD 9 DE JULIO 2012 BUENOS AIRES- ARGENTINA
- ✓ VIII ENCUENTRO DE TEATRO INFANTIL TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS NACIERON PARA SER FELICES EN MÉXICO D.F (2010)
- ✓ VIII FITI INTERNACIONAL EL TEATRITO EN MÉRIDA YUCATÁN MÉXICO (2010)
- ✓ III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2008)
- ✓ I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO MAR DEL PLATA Y SUB-SEDES ARGENTINA (2008).

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES INTERNACIONALES Y NACIONALES DE TEATRO Y DANZA

- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO –NAVARRO, BUENOS AIRES, ARGENTINA (2008)*
- ✓ *V MUESTRA DE TEATRO DEL MERCOSUR INTERIOR “ATAHUALPA DEL CIOOPPO” PAYSANDÚ –URUGUAY (2008)*
- ✓ *I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO –CARMELO, COLONIA, URUGUAY (2008)*
- ✓ *V MUESTRA DE TEATRO DEL MERCOSUR INTERIOR “ATAHUALPA DEL CIOOPPO” PAYSANDÚ –URUGUAY (2008)*
- ✓ *II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2007)*
- ✓ *VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES, ARGENTINA (2007)*
- ✓ *VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES, ARGENTINA (2006)*
- ✓ *VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! “MESITAS DEL COLEGIO” BOGOTÁ COLOMBIA (2005)*
- ✓ *I FESTIIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO EN GUATEMALA “ALEGRÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO” (2005)*
- ✓ *VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! EN MESITAS DE EL COLEGIO, BOGOTA, COLOMBIA (2004)*
- ✓ *V FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO, GUATEMALA CAPITAL (2003)*
- ✓ *FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO, GUATEMALA (2003)*
- ✓ *IV FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO, GUATEMALA CAPITAL (2002)*

PUESTAS EN ESCENA

OBRAS/PÚBLICO ADULTO:

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (2014-2017 autor Bertold Brecht)
HOJAS SECAS (2012 Rina Flores)
LOMBRICES (2012 autor Pablo Albarello)
LA DAMA BOBA (2004-2010 autor Lope de Vega)
AHIL “ENCARNACIÓN DE LA PUREZA Y VIDA (2005, autora Flor Armas)
EL FILÁNTROPO (2003, autor Virgilio Piñera)
MARAT-SADE (2002, autor Peter Weiss)

OBRAS DE TÍTERES/TODO PÚBLICO:

ERAÑE UNA VEZ...LA LUZ (2007-2012, autora Flor Armas)
HABÍA UNA VES...TRUZ (2003-2008, autora Flor Armas)
AGUALUZ (2013)
TEATRINOS (2003, autor Manuel Galich)
DULCITA Y EL BURRITO (2002, autor Carlos Reyes)

DANZA-TEATRO PÚBLICO ADULTO:

DANZAS ORISHAS (2005-2008, autoría Flor Armas y Rina Flores)



PUESTAS EN ESCENA QUE HAN PARTICIPADO EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE TEATRO Y DANZA Y TEMPORADA DE TEATRO EN GUATEMALA





MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

Temporada Teatral 2014-2017

Dirección y adaptación dramatúrgica: **Rina Flores**

Autor: **Bertold Brecht**

Actuaciones: **Flor de María Armas , Yeimy González y Fernando Calito**

Producción: **Espacio Blanco Arte**

Datos importantes:

Madre Coraje es una comerciante que acompañada de sus hijos, recorre los campos de batalla para vender su mercancía. Durante esos largos años de guerra, pierde uno a uno a sus descendientes, sin embargo, su ambición al dinero la mantiene en pie, defendiendo la guerra como si fuera esa alma que le da vida.

¿Por qué de esta adaptación: Madre Coraje y sus hijos?

Nuestro presente sigue siendo el reflejo de las huellas del pasado: las guerras, aunque absurdas, son el pan diario de nuestras vidas. Como dice el cocinero "...por un lado es una guerra en que se extorsiona, se saquea y se acuchilla –amén de violar un poquito-..." .

Vivimos inmersos en una violencia que no tiene límites, donde la señora muerte es la compañera cotidiana de las madres, los hijos, los niños, de todos. Los asesinos, violadores, corruptos, viven en la mejor obra de teatro jamás montada, en la de la impunidad, en la de la injusticia; mientras nosotros, los otros, dentro de una burbuja de silencio, de miedo y de represión. Para romper ese silencio, que nos enmudece como a Catalina, tomamos nuestro tambor, que es el teatro y lo batimos para hacernos escuchar, para gritar esta verdad.

Rina Flores.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

XIII FESTIVAL DE JUNIO – Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (2017). «Premio a la excelencia artística»

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD LINCOLN – ARGENTINA 2014.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO “MAR DEL PLATA” –ARGENTINA (2014).

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JUNÍN –ARGENTINA (2014).

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA CIUDAD 9 DE JULIO – ARGENTINA (2014).

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN BARRIOS “MOVILIZARE” LA PLATA – ARGENTINA (2014).

I FESTIVAL DE TEATRO NUEVA PALMIRA – URUGUAY (2014).

LOMBRICES

Temporada Teatral 2012

Dirección Colectiva

Actuaciones: **Flor de María Armas y Rina Flores**

Producción: **Espacio Blanco Arte**

Datos importantes:

Cuando las hojas secas caen de los árboles en el otoño el árbol queda desnudo por varios días... si alguien lo vierá en esos momentos y no supiera que después, en la primavera va a reverdecer con nuevas hojas y nuevos bríos, flores y frutos, pensaría que está muerto...

Hojas secas comedia que toca el tema de la soledad, tomando como punto de partida la historia de dos ancianas que son el reflejo del olvido de las sociedades, las cuales están inmersas en conflictos entre seres, quienes se desprecian por la importancia que tiene el significado del ser humano.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA 2012 ARGENTINA

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD DE LINCOLN 2012 –BUENOS AIRES ARGENTINA

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN CIUDAD 9 DE JULIO 2012 BUENOS AIRES ARGENTINA





LA DAMA BOBA

Temporada Teatral 2004-2010

Autor: **Lope de Vega**

Dirección y adaptación dramatúrgica: **Rina Flores**

Actuaciones de primer reparto: **Flor de María Armas y Rina Flores**

Actuaciones de segundo reparto: **Patricio Vega**

Datos importantes:

El montaje tiene características de la comedia del Arte, comedia fina, teatro de sombras y baile español con la utilización de la técnica de arquetipos, máscaras, bailes que mezclan zapateados, castañuelas, guitarras, aplausos y movimientos libres con el vestuario. Se utiliza el lenguaje en verso (armónico) de Lope para crear contrastes con la puesta en escena ya que se mezclan distintas técnicas vocales y físicas (Dinámicas de Movimiento). Ésta, es una puesta contemporánea en donde los actores muestran sus cambios de personajes en el transcurso de la Obra y en donde se rompe la cuarta pared que en la época del Siglo del Oro Español no existía.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VIII FITI INTERNACIONAL EL TEATRITO EN MÉRIDA YUCATÁN MÉXICO (2010)

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO MAR DEL PLATA Y SUB-SEDES ARGENTINA (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO –NAVARRO, BUENOS AIRES, ARGENTINA (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO –CARMELO, COLONIA, URUGUAY (2008)



Danza Teatro

DANZAS ORISHAS

2005-20017

Autoras: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Dirección y Musicalización : **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones Primer Reparto: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones Segundo reparto: **Patricio Vega**

Datos importantes:

En el 2005 se presenta la Muestra “**LAS 7 POTENCIAS AFRICANAS**” donde se combinan distintas Artes y artistas reconocidos como: Pintura, Grabado, Esculturas, Monotipo y Danzas.

Montaje dedicado a deidades Africanas. “**DANZAS ORISHAS**” en donde los actores-bailarines combinan música original en vivo combinado con bailes creados por medio de previas improvisaciones. En las religiones africanas, nombre que reciben las distintas divinidades o entidades que presiden fenómenos naturales y rigen, protegiendo (o abandonando), a los seres humanos, a la manera de los santos de la Iglesia católica, cuyos nombres muchas veces se adoptaron como equivalentes para eludir persecuciones y censuras.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

V MUESTRA DE TEATRO DEL MERCOSUR INTERIOR

“ATAHUALPA DEL CIOPO” PAYSANDÚ –URUGUAY (2008)

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO –CARMELO,

COLONIA, URUGUAY (2008)

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA LA

PLATA , BS. AS, ARGENTINA (2007)

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES,
ARGENTINA (2007)

XXII Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte GUATEMALA (2017)



AHIL

“ENCARNACIÓN DE LA PUREZA Y VIDA”

Temporada Teatral 2005

Autora: Flor de María Armas

Dirección y Musicalización: Flor de María Armas

Actuaciones: Rina Flores y Patricio Vega

Datos importantes:

Un montaje que combina técnicas actorales y de dirección contemporáneas como lo son: GROTOWSKI , Meyerhold y Brecht. Obra que ha causado impacto por parte de los espectadores ya que trata sobre la creación del hombre combinando el Popol Vuh -la Blibli de los Quichés- y la Biblia Católica. “El hombre nace con pureza para encarnar la vida, pero se corrompe a partir de que tiene la potesdad del bien y el mal entonces se descencadena una serie de conflictos humanos que arrastra a los personajes al peor castigo el caer en cuenta “que han abusado del conocimiento y han provocado la impureza al desear el poder.”

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! “MESITAS DEL COLEGIO” BOGOTÁ COLOMBIA (2005)

I FESTIIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO EN GUATEMALA “ALEGRÍA EN EL CENTRO HISTÓRICO” (2005)





MONTAJES TEATRALES Y TALLERES DE CAPACITACIÓN COMO PARTE DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y EDUCATIVOS A NIVEL NACIONAL



Talleres de teatro, danza y reciclaje 2016-2017

Entidad patrocinadora:

OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)

Con el apoyo de:

Ministerio de Cultura y Deportes

Ministerio de Educación

- Proyecto “Taller de Danza y de Teatro como herramientas didácticas para la formación y difusión cultural”.
- Proyecto “Taller de juegos tradicionales, elaborados con material recicitable”, en la Hacienda Mía Kilómetro 20.5 carretera a San Lucas.
- Proyecto ““Festival de las Culturas y el Deporte””

“Taller de Danza y Teatro como herramienta didáctica para la promoción y difusión de la cultura guatemalteca en Antigua Guatemala”.

- Proyecto “Festival de las Culturas y el Deporte”

“Taller de Danza como herramienta didáctica para la promoción y difusión de la cultura guatemalteca en Sololá”

TOTAL : 373 docentes beneficiados





“Talleres de Formación Teatral para estudiantes del Nivel Medio de la Ciudad Capital-Área Sur-” 2016

Entidades patrocinadoras:

- ADESCA (Aporte para la Descentralización Cultural)
- MINEDUC (Ministerio de Educación)
- Ministerio de Cultura y Deportes

150 Estudiantes beneficiados

Realización del Festival Interescolar en el Teatro de Bellas Artes.

Teatro de títeres “Mariita”, talleres de teatro y danza

Prevención de Acoso Escolar

Departamento de Educación Artística – Ministerio de Educación 2014

Autores: **Flor de María Armas, Yeimy González y Fernando Calito.**

Dirección y Musicalización: **Rina Flores**

Actuaciones : **Flor de María Armas, Yeimy González y Fernando Calito.**

Datos importantes:

El montaje “Mariita” forma parte del proyecto “*Fortalecimiento curricular del área de expresión artística, en sus sub-áreas de teatro y danza para escuelas del nivel primario con enfoque en la prevención del acoso escolar*”.

Este proyecto se realiza en establecimientos educativos del sector oficial con el objetivo de crear y dejar instituidos grupos de teatro y danza avalados por el MINEDUC y realización del Festival Interescolar “Alegria”, a la fecha se han sensibilizado con la temática de prevención de acoso escolar a 247 estudiantes, 32 docentes de 8 centros educativos seleccionados, se plantea cada año aumentar el número d población beneficiada.

Sinopsis de la obra :

Mariita una niña muy generosa , respetuosa y aplicada en sus estudios sufre acoso escolar , sus compañeros de aula se aprovechan de su buena voluntad y es así como se desencadena muchos conflictos que harán tambalear los sentimientos nobles de la protagonista, pero no todo está perdido ya que aparece un observador de esta situación Don Pedrito quien ayudará y hará reflexionar a los antagonistas de esta historia con un desenlace inesperado.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

GIRA PRESENTACIONES TEATRALES EN ESCUELAS PÚBLICAS DE NUEVA PALMIRA Y CARMELO – URUGUAY (2014).

I FESTIVAL DE TEATRO NUEVA PALMIRA – URUGUAY (2014).



Talleres de teatro “Líderes Juveniles diseñan actividades de arte para favorecer la cultura de paz” EDUPAZ-MINEDUC 2014

Datos importantes:

Es una alternativa para desarrollar distintas capacidades artísticas en los jóvenes y docentes quienes han sido favorecidos con los talleres de teatro y la guías básicas de aprendizaje teatral, además de la participación del encuentro permanente de obras de teatro, donde mostraron sus habilidades histriónicas.

Este proyecto se realiza en establecimientos educativos de nivel secundario, del sector oficial con el objetivo de crear una cultura de paz y vida plena para los jóvenes estudiantes. 200 estudiantes líderes sensibilizados con los talleres de teatro , quienes presentan sus puestas en escena con temática de cultura de paz.





ERASE UNA VEZ... LA LUZ

Temporada Teatral 2007-2015

Autora: Flor de María Armas

Dirección y Musicalización: Flor de María Armas

Actuaciones primer reparto: Rina Flores y Flor de María Armas

Actuaciones de segundo reparto: Yeimy González, Fernando Calito y Flor de María Armas

Apoyo Técnico: Eliud Oliveros

Datos importantes:

Este montaje forma parte de la Campaña estratégica de comunicación de la Gerencia de Comunicación Corporativa del (INDE) para crear conciencia Ambiental en el uso Responsable de los Recursos Renovables para la Producción de energía eléctrica limpia en Guatemala.

Patrocinada por el INSTITUTO NACIONAL DE ELECTRIFICACION (INDE), se ha realizado Gira Nacional con el apoyo interinstitucional del Ministerio de Educación (MINEDUC).

Desde el 2007 hemos realizado 499 presentaciones teatrales y foros en comunidades, parques, centros educativos del sector oficial en espacios abiertos y cerrados, con la asistencia de aproximadamente 180,171 espectadores beneficiados en 8 años.

Sinopsis de la obra :

El pueblo de Faunalia se quedó sin luz porque Candelario (el que vende las candelas) y Fosforio no han llegado, así que Faunalia parte en busca de éstos y en el camino se encuentra con Floralia, su gran amiga que le “ayuda”, de repente Faunalia conoce a Chispa un foco de luz enorme quien le cuenta de la luz eléctrica y sus beneficios y la lleva con Renovable, este señor árbol le muestra a los recursos renovables (eolo viento, brillo sol, geo la tierra e hidro agua) y cómo a través de ellos se puede generar energía eléctrica, limpia. Faunalia con la solución para iluminar, regresa a su pueblo, donde ahora aprovechan los recursos de una manera responsable.

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO INFANTIL TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS NACIERON PARA SER FELICES EN MÉXICO D.F (2010)



HABÍA UNA VES...TRUZ

Temporada 2003-2008

Autor: **Flor de María Armas**

Dirección y Musicalización : **Flor de María Armas**

Actuaciones de Primer reparto: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones de segundo reparto: **Patricio Vega y Yadhira Armas**

Datos importantes:

Un montaje que en sus inicios era para espacios cerrados y a partir del 2004 al 2008 cambió la perspectiva de la puesta ya que se convirtió en un montaje de Teatro Callejero, el cual causó gran impacto por que es una obra ambiental que su objetivo principal es la conservación de la Flora y la Fauna no sólo de Guatemala sino del Mundo.

Proyecto patrocinado por Aporte para la Descentralización Cultural (ADESCA) Se benefició a más de 6,000 espectadores en 6 Departamentos de Guatemala.

Sinopsis de la obra de teatro:

“Una Avestruz y su amigo Arbolito son los protagonistas de esta historia dramatizada con música en vivo, en donde se desarrollan una serie de conflictos cuando aparece el hombre quien es el destructor de la felicidad y tranquilidad de estos personajes.”

Participación en Festivales Internacionales de Teatro:

VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO EN EL CORAZON DEL MERCOSUR , CORRIENTES, ARGENTINA (2006)

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO ¡VIVA EL TEATRO! EN MESITAS DE EL COLEGIO, BOGOTA, COLOMBIA (2004)

PUESTAS EN ESCENA QUE DIERON A CONOCER A ESPACIO BLANCO ARTE



EL FILÁNTROPO

Temporada Teatral 2003

Autor: **Virgilio Piñera**

Dirección y adaptación dramatúrgica: **Mercedes Blanco**

Asistencia de Dirección: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores y Héctor Mejía.**



Datos importantes:

El Filántropo podría ser un ejemplo, de máxima recreación de un mundo cerrado, este eterno retorno a una situación sin salida, la máscara entendida como juego de personalidades, como juego y relación de clases sociales, como crítica grotesca del hoy por hoy.

Sinopsis de la Obra de Teatro:

La historia de un viejo millonario que regala el dinero a cambio de que la gente haga trabajos ridículos y sin sentido. En el montaje se utilizan desde el realismo hasta los movimientos dramáticos de vanguardia. La puesta en escena mezcla diferentes estilos o técnicas actorales para reafirmar estas ideas y conjugarlas con la realidad guatemalteca. Por medio de la exageración y la deformación se pretende dirigir la atención hacia las consecuencias deshumanizantes a las que podemos llegar, en el mundo de hoy.





TEATRO DE TÍTERES MIMO Y PANTOMIMA

Temporada 2002 -2003



DULCITA Y EL BURRITO 2002

Autor: **Carlos Reyes**
Dirección y Adaptación Dramatúrgica: **Rina Flores**
Música: **Flor de María Armas**
Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores**

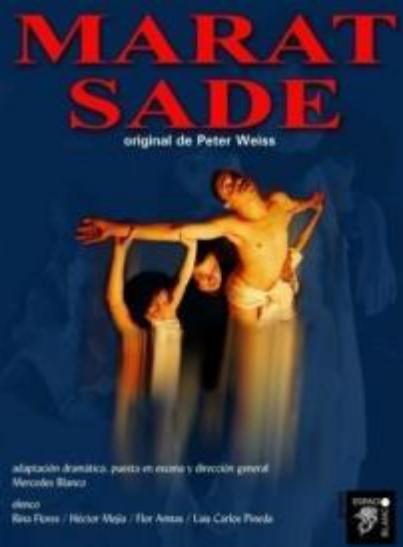
“Dulcita y el burrito” es la historia de un titiritero y unas brujas malvadas que quieren apoderarse de los muñequitos de éste; por medio de sus hechizos y sus ideas perversas. Mientras el payaso Aserrín, quien se escapó del circo, busca a su burrito que desapareció en el bosque.”

TEATRINOS 2003

Autor: **Manuel Galich**
Dirección y Adaptación Dramatúrgica: **Mercedes Blanco**
Música: **Flor de María Armas**
Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores y Luis Carlos Pineda**

Narra la historia de cinco pecermanitos que sobreviven a los acechos del pez cadote (el tiburón) y del pescador, quienes los someten a toda clase de trampas para ser el banquete del día.





MARAT-SADE

Temporada Teatral 2002

Autor: **Peter Waiss**

Dirección: **Mercedes Blanco**

Asistencia de Dirección: **Rina Flores y Flor de María Armas**

Actuaciones: **Flor de María Armas, Rina Flores, Luis Carlos Pineda y Héctor Mejía**

Datos importantes:

ESPACIO BLANCO ARTE se conforma en el año 2002 con el montaje: "Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representado por el grupo teatral del hospicio de Charenton bajo la dirección del Señor de Sade", y mejor conocida como Marat-Sade.

Esta obra cuenta la historia de la Revolución Francesa, explora las consecuencias de la libertad y la revolución vista a través de una estructura prismática sin ofrecer una conclusión. La puesta resalta el teatro de la残酷和 la técnica de Grotowski.

PUBLICACIONES DE MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2016

PRESA LIBRE
Guatemala, miércoles 7 de septiembre de 2016

CULTURA

SIGANOS EN: PRENSA LIBRE .com

EL CENTRO art Q00-900 d.C., John Stephens, libro Incidentes Chiapas y Yucatán declarado Patri

Editora Patricia Orellana / Director Óscar Gómez / Columnas: Almudena Vázquez / Consultor: Pedro Cárdenas / Director: Oscar Gómez / Tel.: 242-540000 / Fax: 2330-0779

ESPACIO BLANCO PRESENTA OBRA DE BRECHT *Madre Coraje* llega al Centro Histórico

POR GUSTAVO ADOLFO MONTENEGRO TEATRO

Espacio Blanco Teatro tiene el alma repleta de diálogos transparentes y otros, de colores diversos; la sonrisa llena de dramas y también sonrisas iluminadas.

El camino de 14 años de historia lo ha transitado sobre tablas de grandes teatros, pero también patios de humildes escuelas, sótanos y casas viejas (convertidas en escenarios) con la misma finalidad: brindar educación, promover sensibilidad a través del arte escénico y eternizar de nuevo la convicción.

Rina Flores y Flor de María Armas son las sobrevivientes del grupo original que nació en 1995, cuando el Palacio de Correos recién empezaba a ser centro cultural, pero aun era un montón de salones abandonados y oscuros.

Allí, en esa penumbra montaron *Muri Sade*, una obra del teatro absurdo, de Peter Weiss, en la cual hay toda una revolución violenta, con gritos, culpables y sentenciados a muerte.

Cortaron cabezas —en realidad eran sandías— y el escenario total de los asistentes llegó cuando empezaron a lanzar los restos de las víctimas —es decir, los trozos de sandía, roja y frita— a los asistentes: una agresión contra la misma audiencia que de pronto era multitud autorizada; el público era actor de una tragedia —como suele pasar en tantos dramas sociales—.

“Nos encanta causar una impresión memorable, que la gente se lleve algo, que re-



Foto Prensa Libre: ESPACIO-BLANCO CONVENCIONALISMOS TEATRALES quedan atrás en este tipo de obras.

Montaje alternativo tendrá dos funciones ArteCentro Paiz.

LA OBRA *Madre Coraje* cuestiona a la sociedad contemporánea de una forma dramática.

“Es una obra para tiempos como los que vive Guatemala y el mundo en general. To-

que cuando han presentado esta obra en otros países, el público reacciona de formas

cativas con sentido ecológico. Han hecho giras escolares para enseñar cómo aprovechar

EL CENTRO art Q00-900 d.C., John Stephens, libro Incidentes Chiapas y Yucatán declarado Patri

Cultura

Asistente de la redacción de la edición digital. Escritor de libro

Madre Coraje sube al escenario

Reseña: Octava

Mafiana se presenta en La Antigua una pieza teatral del alemán Bertold Brecht, fallecido hace 60 años.

Acompañada por sus hijos, una comerciante rompe campesinos de instalación para vender su mercancía. Es *Madre Coraje*, quien a pesar de la muerte de uno de sus descendientes se mantiene en pie y defiende la guerra a toda costa. Así es *Madre Coraje y sus hijos*, pieza teatral de Brecht que sube al escenario de la Cooperación Ejecutiva en La Antigua este viernes de la mano del grupo artístico Espacio Blanco Arte.

La pieza es original de Bertold Brecht, dramaturgo y pensador alemán fallecido hace 60 años. Es considerado uno de los principales exponentes del teatro en Alemania durante el siglo XX. A pesar de haber iniciado la carrera de medicina, el teatro lo cautivó desde joven y para 1918 tenía ya su primer guion. Activista político, poeta, narrador y dramaturgo, se le recuerda por su fe-







ria teatral y por *La ópera de los tres centavos* (considerada su obra maestral).

Tanto la adaptación como la dirección corren a cargo de Rina Flores. El reparto lo completan Flor Armas, Fernando Calvo y Yelmy González. Espacio Blanco Teatro cumple en agosto 14 años de vida, a lo largo de los cuales han realizado proyectos culturales y educativos tanto en Guatemala como en el extranjero. Es así como a *Madre Coraje y sus hijos*, el grupo teatral la presentó en 2014 en una gira que incluyó escenarios de Argentina y Uruguay.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2014

N NOVA La Plata Noticias de La Plata y su Región.

La Plata - Berisso - Ensenada - Magdalena - Punta Indio - Brandsen

Fundada el 1-4 del Noviembre de 1990
33-97-489-47-40 | 9/45-40 | La Plata - Buenos Aires - Argentina | Tel: (5411) 431-4986 - 431-6247/6211 - 7264/7177 - WhatsApp: +54 9 223 542-0337 / +54 9 11 2026-6442
martes 23 de septiembre de 2014 | PRINCIPAL | QUÉMOS SÓLO | MEDIADOS | Configurar como PÁGINA DE INICIO | Suscribirse GRATIS a nuestro NEWSLETTER

24 HR | Últimas RSS | Sesiones:

Especiales:

Impacto Bárbaro denuncia que la guerra continúa

Embajadores del teatro surrealista guatemalteco y una vieja historia, adaptada a su presente oculto

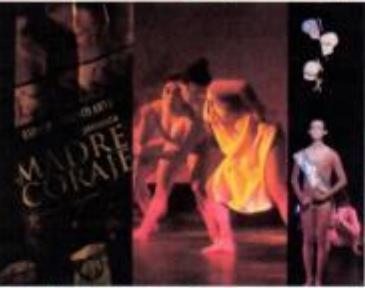


Foto: María Armas, Fernando Calito y Yelimi González interpretando con sombras las diferentes personajes de la historia.

Por Paola Orellana de la redacción de NOVA

La directora del **Teatro Nuevo Arte** (Guatemala) **Rina Flores**, dialogó en exclusiva con NOVA sobre la obra "Madre Coraje y sus hijos", que presentó en Berisso y que ahora está en cartel en la **El Búho Teatro de Berisso, Moreno (Talcahuano)**. La obra es una adaptación de la pieza del artista alemán Bertolt Brecht, en el marco del **Festival Internacional de Teatro Clandestino**.

En la quinta visita a la Argentina de esta compañía que el 23 de agosto cumplió 12 años, Flores contó que el **Flor de María Arevalo, Fernando Calito y Yelimi González** interpretaron con excelencia los diversos personajes de la historia de una vieja comedia que acompañada por su hija recorre los campos de batalla para vender su mercancía.

Siguió narrando la atmósfera, durante los largos años de conflicto bélico, la mujer pliega una a una a sus descendientes, pero su amor al cielo la mantiene en pie, defendiendo la guerra como si fuera una obra que le daba vida.

"Es un presente para contar nuestras situaciones guatemaltecas. Tomanos el texto de Berlín y lo llevamos a los 20 años de guerra que hubo de 1918 a 1945, y nos acercamos en la Segunda Guerra Mundial también como un presente para denunciar todas las atrocidades de aquél momento", detalló Flores.

Al respecto, sostuvo que la **Guerra Civil o Conflicto Armado Interno**, que causó la polarización de la sociedad desde la dictadura del 60, se cumplió en 1996 con la firma del **Acuerdo de Paz Firme y Duradero** como se cree, sino que continúa en la actualidad, con una fuerza encubierta de la violencia de género.

Teatro Independiente

Luego de comentar que el artista local Gustavo Aguirre les organizó una gira por diferentes lugares de la provincia de Buenos Aires, como las ciudades de Juárez, Lincoln, Mar del Plata, Junín y La Plata, la directora explicó las dificultades de llegar a nuestro país.

"Cada uno se financió su boleto para ir, luego en la gira los fueron ayudando un poco con la taquilla, para la verdad es que en un estatus individual el que hacemos porque no contamos con apoyo institucional en Guatemala. La distancia es larga pero el público muy generoso", resumió en nombre de los cinco viajantes.

Y consideró: "Es muy grato venir a la Argentina, es un público muy cariñoso y nos gusta mucho al nivel de la gente que vienen, no solo teatral sino también visual, hecho que nos vale mucho por el tipo de trabajo que presentamos. Nos hemos recibido muy bien en las diferentes ciudades, a la gente le ha gustado muchísimo la obra".

Finalmente, la referente de este grupo de actores que decidió "experimentar un teatro de investigación, individual y social", reveló: "Entremos la obra aquí, sobre todo con total experiencia, bastante aprendizaje, para seguir presentándonos en Guatemala".

Facebook Encuentranos en facebook

Twitter Seguinos en twitter

Más Comentados

Domingo 21 de Septiembre a las 20:00 horas
En La Plata, Bruera sigue en tránsito: asciende en las encuestas de cara a 2015

Por el autor "Nique"
La ATEFP clasificará el resto-bar Wilkerny en medio de una investigación fiscal

La Plata La Navidad mágica llegó al Pasaje Dardo Rocha

Compartir la libertad de las ideas en Tribunales

Taxis y remiseros del sindicato Marcelo Arevalo ascienden a Bruera: de tercero una cosa

una ciudad nuestra

compartimos la ciudad

lap 10 años Del Noroeste

www.lapostadelnoroeste.com.ar Jueves 11 DE SEPTIEMBRE DE 2014 / Año X Número 3120 / Lanús / Buenos Aires / Precio de tapa: \$5

El dolor de un pueblo a través de sus artistas

TEATRO Dar La tercera «Made in Mesa estás

arrumbados en los costados de las aceras y avenidas principales.

Volviendo a la ficción y según su autor, el personaje de la madre es un símbolo de la alianza entre la guerra y el comercio, en donde la codicia lleva a pérdidas irreparables; es una astuta vendedora ambulante de la Segunda Guerra Mundial que, para sobrevivir, sorteó hábilmente las diferencias entre católicos y protestantes, siguiendo con su carrozón al ejército sueco, sacando partido de la guerra y del dolor humano. Obtiene beneficios, pero el precio que ha de pagar son sus hijos, a cargo del grupo «Colectivo Espacio Blanco Arte», de Guatemala.

Una obra tal que conlleva la belleza de la representación y el dolor profundo de las miserias humanas, exaltadas en los procesos bélicos. Dice Madre Coraje: «No dejaré que me hablen mal de la guerra. / Dicen que destruye a los débiles, / pero esos revientan también en la paz. / Lo único que pasa es que la guerra alimenta mejor a sus hijos».

Y acá comienzan a entrecruzarse los propios textos y vivencias de Brecht con la cruda realidad guatemalteca de estos días, donde cierta convivencia con el horror anestesia a diestra y siniestra. No es ficción. No son esas calaveras de ropa colgadas, sino cuerpos mutilados en bolsas de polietileno negro, que desmenuzan la conciencia crítica de espectadores y actores: hay que desmenuzar el texto, no sentirlo, examinarlo desde lejos, tomar distancia del propio yo. Nada de sentimentalismos que provoquen lágrimas en el escenario.

AUTOR. Bertold Brecht, dramaturgo y poeta alemán, fue uno de los más influyentes del siglo XX. Creador del teatro épico, sus obras están ligadas a razones políticas e históricas y tienen un sobresaliente desarrollo estético. En realidad, en Brecht se encuentran siempre unidos el fondo y la forma, la estética y los ideales. Su llamado teatro épico continúa apuntando en las esenficiaciones de hoy a provocar la conciencia crítica de espectadores y actores: hay que desmenuzar el texto, no sentirlo, examinarlo desde lejos, tomar distancia del propio yo. Nada de sentimentalismos que provoquen lágrimas en el escenario.

FESTIVAL. El Una noche mi do el teatro. En e tunidad, y graci hor de la comp Mesa estás ser pudo apreciar un más del éxito i Fernández Ti «Made in Lanús la sala de GIDI, auditorio colmado. De trámite si directo a los con fueron presenti personajes, arger dos ellos. Dos nios, uno que d llarie durante la dictadura milita menzó en marzo 1976; el otro q quedarse y sobre manera.

BANCO CREDICOOP

Surreal Lincoln

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2013

OBRA DE TEATRO EN IXCÁN, QUICHÉ

NIÑOS CONOCEN LOS BENEFICIOS DE LA GENERACIÓN DE ENERGÍA LIMPIA

Con la participación de más de 2 mil niños y 100 docentes de 10 escuelas públicas del municipio de Ixcán, Quiché, se presentó la obra de Teatro "Erase una vez la Luz".

Las acciones contemplaron que los estudiantes conocieran la importancia de la generación de energía a través de recursos renovables, utilizados de manera responsable, haciendo énfasis en lo importante de proteger el medio ambiente.

Las actividades están incluidas dentro de las acciones de Responsabilidad Social Corporativa en el área de influencia de los proyectos hidroeléctricos del INDE.

Electricidad No.3 | 15



Representación de la obra Erase una vez la luz en celebración del día de la tierra.

Día del agua INDE participa en primera Feria Ambiental

Algunos de los voluntarios de la institución de enseñanza de la República de Guatemala, se reunieron en la Feria Ambiental que se realizó en la Escuela Primaria de la Villa de San Juan Bautista, en el Departamento de Alta Verapaz, con motivo de celebrar el Día Mundial del Agua. La Feria Ambiental 2013, fue organizada por el INDE, en coordinación con la Dirección General de Recursos Hídricos y Desarrollo Sustentable, y contó con la participación de autoridades y funcionarios.

| 17

Obra de Teatro

Érase una vez La Luz

una obra de teatro que educa de a niños del área rural.

Con el objetivo de divulgar la necesidad de crear nuevas fuentes de energía eléctrica a través de formas innovadoras de educación, fomentando el cuidado y conservación de la flora y la fauna, se realiza por séptimo año consecutivo una serie de 45 presentaciones de la Obra teatral "Erase una vez la Luz".

La Obra Teatral está contemplada dentro del Plan Educativo Ambiental "Vive con energía", es un proyecto de concientización ecológica que el INDE desarrolló, como parte de su Responsabilidad Social Corporativa, desarrollado conjuntamente con el Departamento de Educación Artística, del Ministerio de Educación.

La obra alcanzó para el presente año a unos 20 mil asistentes, se prepararon 25 en el área rural, 10 en el área urbana y salones comunitarios. Este trabajo se realiza con el apoyo del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2012

El 9 de Julio El diario que aquí todo el mundo lee

2do Festival Internacional de Teatro y Danza Teatro

**En «La Esquina» se presenta
Espacio Blanco Arte
Lombrices de Guatemala**



Es una comedia de humor negro que trata la vida de Martirio y Consuelo, dos ancianas recluidas en un edificio de apartamentos, que habitan en un mundo paralelo saturado de deseños y nostalgia por un pasado mejor. La realidad exterior, en tanto, sigue por sus carreteras. Contactos con el más allá y la confesión de un amor prohibido, viven entregadas a un juego macabro: asesinarse adoptando los argumentos de famosas películas de Hollywood. Autor: Pablo Albarello
Elenco: Flor de María Armas - Ligia Méndez
Dirección: Rina Flores
Sábado 15 de Septiembre / 22hs.
Reservas de entradas al 02317-15-416523, Verónica Paulucci

publinews® espectáculos

“Lombrices” se despide



La asociación Espacio Blanco Arte cumple 10 años de fundación y presenta las dos últimas funciones de la obra teatral “Lombrices”, del autor argentino Pablo Albarello. Cuenta con la dirección artística de Rina Flores, y las actuaciones de Flor de María Armas y Ligia Méndez, y el apoyo técnico de Martha Rosales.

La obra es una comedia de humor negro que trata la vida de Martirio y Consuelo, dos ancianas recluidas en un edificio de departamentos que habitan un mundo paralelo saturado de deseños y nostalgia por un pasado mejor. Además de tener contactos con el más allá, viven engañadas a un juego macabro: pretenden asesinarse al adoptar los argumentos de famosas películas de Hollywood. © HARRY LEIVA MIRA

Más información

Te damos algunos datos acerca de la asociación y de la obra.

► **Horario:** las presentaciones serán mañana 21 de agosto y martes 28, a las 20:00 horas, en el Teatro del IGA “Dick Smith”, ruta 14-95, zona 4.

► **Saleto:** el precio de la entrada es de Q50 y se recomienda asistencia de público adulto.

► **Espacio Blanco Arte:** llevará esta obra a Uruguay y Argentina durante septiembre de 2012.

Compartir: [Facebook](#) [Twitter](#)

Guía cultural de teatro y danza

Sigue la fiesta de las artes en el centro de la ciudad de La Plata

Hoy

- Perú - sala B**
Los Muchachos
misterios
- Méjico - sala A**
Jóvenes actores y Pájaro
en la noche
- R. Montalbano - sala B**
Contando a mi abuela
Familia Flores
- Japón - sala A**
Rito temer por las aguas

Mañana

- Gastón - sala B**
Cuentos de Pablo
- R. Montalbano - sala B**
Los pajes de Galdós
- Domingo**

Domingo

- Sala A - 20 hs**
Cierre del festival
Toda la noche

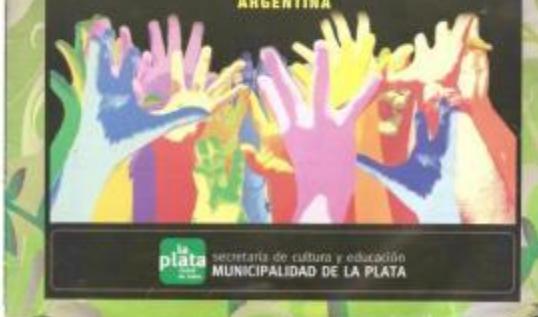
Organiza: **la cuarta pared**

ORGANIZA **la cuarta pared**

7mo FESTIVAL INTERNACIONAL de TEATRO y DANZA

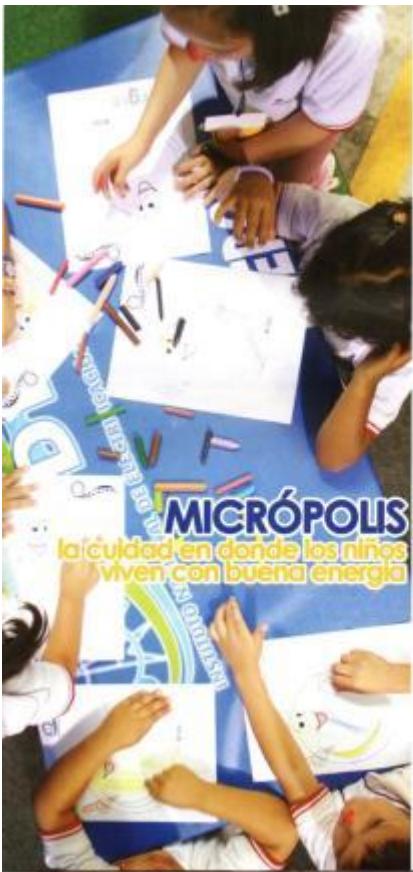
DEL 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE LA PLATA - ARGENTINA 2012

ECUADOR - PERÚ - MÉXICO - JAPÓN
GUATEMALA - REPÚBLICA DOMINICANA
ARGENTINA



La plata secretaria de cultura y educación
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2012



Por octavo año consecutivo, se realizó un evento creado para concientizar a los niños de 2 a 13 años, para que aprendan las responsabilidades de ser ciudadanos, también que conozcan los diferentes oficios, servicios y profesiones. Simbólicamente los niños reciben dinero llamado "Micraquetz" para que aprendan a utilizarlo de acuerdo a sus intereses, también recibir pago por algún trabajo que realicen.

Con la finalidad de inculcar en los niños el cumplimiento de sus deberes como buenos ciudadanos, se les brinda un número de INT. Adicionalmente se les brinda información del hábito del ahorro, acciones de voluntariado y cuidado del medio ambiente.

La institución colocó una mini-hidroeléctrica para explicar a grandes y a chicas los beneficios ambientales que aporta en el tema de Energías Renovables, en la generación por este medio. Durante la visita de los participantes se traspasó conocimientos sobre la importancia del uso y cuidado de los recursos naturales.



NIÑOS DE AMATITLÁN DE VISITA EN EL INDE



En el año 2012 hemos atendido a más de 2 mil niños provenientes de 10 establecimientos públicos de Amatitlán, los estudiantes en su mayoría de primaria han disfrutado de la obra de teatro "Brase una vez la luz". Los maestros han encontrado en los ejemplos descritos en la presentación, una herramienta para facilitar la explicación de otros temas ambientales que ahora se enseñan en la escuela, contemplados en la Curícula Nacional Base.

En los últimos cinco años el INDE realiza semanalmente varias presentaciones de la Obra "Brase una vez la Luz", con el objetivo de concientizar y educar sobre la importancia de los recursos naturales a más de 75 mil espectadores.

Este trabajo del INDE se realiza de forma gratuita a los establecimientos, en conjunto con el COLECTIVO ESPACIO BLANCO TEATRO, que cuenta con el aval del Ministerio de Educación, alcanzando más de 300 presentaciones. **25**

Como parte de su Responsabilidad Social, la Administración del INDE se enfocará en continuar contribuyendo en materia académica ambiental con una propuesta diferente que constituye presentar una obra teatral especializada en materia ambiental, trasladando respeto y mucho valor de los espectadores, de los recursos naturales.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2010

Mérida, Yucatán, jueves 18 de marzo del 2010

POR ESTO!

La Ciudad 13

Nunca un dominguero entero tan bien empleado. El Teatrillo, espacio escénico de Chuburná, es mágico, pero cumple su cometido de presentar obras teatrales de grandeza, belleza y sorprendentes manifestaciones artísticas. Es el mismo tiempo un refugio de las aspiraciones revolucionarias, de solidaridad con la conciencia social, que se ha perdido y de donde la vida nos ha apartado poco a poco, por el dominio con los resultados humanos y políticos que hicieron inestables sistemas políticos que fueron mártires de nuestra juventud y cierta etapa de la sociedad.

El Teatrillo es un lugar que me conmovió porque me trajo de vuelta a mi infancia, a mis primeras emociones y dominadores del siglo pasado. Creí que estos espacios no existían en ninguna geografía ya, pero encontré otra aguja, ver las blusas de telar, los troncos en las meseras, los melenas en los machos de mercancía, encogerme viendo alejas con temor de aquello allá, sentíme como si estuviera en su casa.

Fui hoy. Fue una noche de reír, de sentirse en un hogar que nunca sospeché. Y agraciado al Teatrillo el haberme hecho vivir aquello y también recordar lo habido. Segundo hasta otros centros de creatividad, con anterioridad. Pero hoy, me confieso con recuerdos que las cosas no seguirán así tanto, después, sino en un nuevo momento.

El Teatrillo cumplió su función de presentar su décimo Aniversario de vida blanca, quería yo darle énfasis en singular recuento, pese a las difusiones, pese a lo complicado que resulta la vida artística independiente. El certamen del Teatrillo tiene vidas de honestidad, por su arrojo y valentía. Yo digo porque conozco el origen de sus proyectos, porque conozco su independencia, porque he escuchado de su evolución y el fin ha conocido su calidad artística y operativa.

En el marco de estas fiestas y celebraciones, se presentó el grupo ESPACIO BLANCO TEATRO, de Guatemala y lo hizo con Lope de Vega y su obra La Dama Blanca, escrita de personaje y desarrollada en torno a la misma cosa personajes crevenses, en las que la época es claudia al grito del círculo que posan la producción.

En el Teatrillo nos encontramos un Lope de Vega redondeado a dos personas que le dan vida a muchos personajes de la obra, pero las personas son, curiosamente, dos mujeres: Rina Flores y Flor de María Armas, quienes replicando el humor de los momentos de la obra, se presentaron con claridad narrativa, a todo el ambiente de la escen-

Victor Salas
La Dama Boba en versión guatemalteca
El Teatrillo comparte fiesta y celebración con Rina Flores y Flor de María Armas



En el marco del aniversario de El Teatrillo, se presentó el grupo Espacio Blanco Teatro, de Guatemala y lo hizo con Lope de Vega y su obra La Dama Blanca. (Óscar Basave)

ra original.

Dos damas con lucirán ver, vive y comparten, acuerda a mí, todo lo que Lope de Vega quería conseguir en el espectáculo que se dispone. Los personajes, porque se reconoce más en el personaje que en las personas, los cuales se ven despojados de su individualidad. Rina y Flor se mantienen en el escenario casi todo el tiempo, cambiando de ropa y personajes enfrente del público, sin guardar ningún silencio para la sostenencia, pero, oh, maravilla!, la magia, risa, risa se pierde. Una vez más, se pierde la magia de la obra de la literatura clásica que se pierde en la que ellos representan, que se pierden en las risas diabólicas, vale que los critican, se oprimen.

El trabajo de Rina Flores y Flor de María Armas, resulta ejemplar y digno de ser recordado ya que comprenden que con capacidades bien adentradas, cualquier grupo tiene que ser respetado.

Desde aquí, nuestro reconocimiento a Ricardo Andrade Jardín, por todo lo otro y lo presente que han resaltado de pleno infinito. Felicidades por el aniversario de la misión y que igual sea bella como ansiaba, hermosa que prenderá a una mujer, que como una educadora que

En el municipio de Tekax. **A mujeres mayas**

In la Primera Plana

POR ESTO!
 Dignidad, Identidad y Soberanía

Ciudad República Internacional Deportes Yucatán Políticas Álcool Finanzas Sociales

Cultura

Espacio Blanco en El Teatrillo



Rigel Solís Rodríguez

Tiene muchas ganas de ver la propuesta que la compañía Espacio Blanco, de Guatemala, presentaría en el Festival de Teatro Universitario 2010, porque se trata de una adaptación de un clásico de Lope de Vega, y porque piensa que Yucatán tiene más relación con aquél para que con gran parte del resto de hermanos mexicanos, incluso desde hace algún tiempo decidió apoyar al equipo nacional de béisbol chaple en lugar de la soberbia y maliciosa selección 'Azteca'.

"Hasta me había quedado tan contento en este tipo de puebla en donde se realizan los actores, dirigentes y la gente, porque de los actores, señoras tienen una actitud muy especial que me fascinó", dijo don Victor Salas. Flor dice que el lugar de espectador por encima de su conocida postura de crítico de arte, durante el acaecido diálogo que al final de cada función los miembros de la compañía se tumbaron intercambiando con el respectable.

Otras relaciones y apreciaciones por señoras reflexivas a Rina Flores y Flor de María Armas, que se dieron al final del festival al teatro, así como a la asistente Martina Rosales. Entonces Rina y Flor se dispusieron a platicar con los presentes en un ambiente de total hospitalidad. Risas, preguntas, risas, risas, risas, anécdotas, risas y en fin,

Vaya, si la comedia fue exquisita al punto no se quedó atrás. Hablaron de la experiencia de Espacio Blanca y de la satisfacción que dejó hacer teatro con amistad. Rina comentó que pensó adaptar la obra del tal Lope que los actores tuvieron que leerla en voz alta porque no sabían leerlo, lo que es fundamental para entender el lenguaje escénico y la creación de públicos entre otros factores. Flor se refirió a la recepción calida y abierta que han tenido en comunidades rurales de Guatemala que contrasta con el cerrado y cuidado comportamiento de la capital.

Los señores de Méjico la rueda y Flores la boja, en los que hablan griego y griego de modo que se entiendan de orden social. Recuerdan que gracias entre las camionetas apagadas de El Teatrillo, de donde pronto emergieron impresionados actores que deleitaron con su interpretación, ya de Lucas ya de Laurencio, mientras Rina y Flor, que no Rina y Flores, se hacen parte del público y dando al dirigir el cierre, cosa que claramente recomienda mucho entusiasmo.

Le pregunto sobre el uso de relajaciones para caracterizar estos personajes, incluidos los que salieron de las butacas: "no tengo facilidad para esto" dijo el 'Chil', gigante amigo y asistente de El Teatrillo, pues lo cierto es que lució sobre el escenario. El juego de sombras proyectadas en cabina blanca también resultó efectivo para la recreación del espacio y un efecto visual que también permitió a cada espectador revisar la visión de la obra.

El recinto teatral de Chuburná se llenó una vez más y la compañía guatemalteca cumplió con una puesta discreta y sin técnicas escenográficas imponentes pero con gran trabajo actoral y enorme carisma, las expectativas depositadas en ella.

Ya me quedé pensando que tal vez Yucatán es en realidad un país más de Centroamérica que, para bien o para mal, está ligado a México. Al final del todo, La Dama Boba sigue queriendo agradecer y felicitar a Espacio Blanco y por respuesta al PFTI.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2009

D
cultura



Danzas orquestas, Festival celebrado en Uruguay, 2008

Espacio blanco

Este colectivo teatral pretende formar conciencia de distintos problemas cotidianos.

POR FRANCISCO MAURICIO MARTÍNEZ FOTOS: ARCHIVO

Cuando se le pregunta a Rina Flores y Flor de María Armas sobre qué tipo de teatro practican, su respuesta es sencilla y sin titubeces: "No nos ubicamos en un género específico, porque hacemos teatro, comedia, tragedia, drama y danza". Ambas artistas integran el Colectivo Teatral Espacio Blanco, el cual, desde el 2002, crea y presenta obras itinerantes con temáticas para toda clase de público.

La diversidad de espacios artísticos que emplean para�dar su mensaje al espacio público es similar a la amalgama de temas que abar-



itan en sus presentaciones. Teología, tradiciones, derechos del niño, relaciones interétnicas, pluralidad cultural, violencias varonil y dragocida, son algunos

de los preoccupaciones.

Buena impresión
Se calidad estética y esfuerzo escénico les ha permitido participar

en festivales celebrados en capitales y provincias de Colombia, Argentina, Uruguay y Brasil. En el primero de los países citados presentaron -Sobá- un

tes...rum, de conferencia ecologista la cual fue presentada en Colombia en una presentación de teatro callejero.

Las presentaciones de

Rina Flores y Flor de María Armas en una escena de *La Dama Blanca*, en Mar del Plata, en 2008.



Días de las que mayores elogios recibió fue la obra *La dama blanca*, de Lope de Vega, la cual presentaron en octubre del año pasado durante el Primer Festival de Teatro Clásico Adaptado en Mar del Plata.

En relación con esta presentación, el semiólogo Nicanor López comentó: "Espectáculo magistral del colectivo. Gran variedad de personajes con sólo un cambio en la postura, la voz o en las máscaras, habían a los claves de una exactitud desvergúenza y talento de estos artistas embajadores de la cultura contemporánea".

En el 2005 estrenaron en Guadalajara, Jalisco, Octubre, los siete poemas apócrifos, montaje que presenta música en vivo y danza teatral. Esta les permitió, al siguiente año, salir por primera vez del país rumbo a Argentina para presentarse en el VII Festival Internacional de Teatro del Mercosur. De acuerdo a lo permitido realizar una pequeña gira por escenarios de la provincia de Corrientes con la obra *Habla una vez...trío*.

En la jugada

Una de las cualidades de este dúo de artistas, que se inició bajo la dirección de la cubana Marimba Blanco, es que constantemente se están actualizando en la temática y técnicas escénicas. "Es un grupo de teatro profesional, con carácter investigativo, experimental, de teatro para subirnos a la barra", refiere Flor de María.

La esencia de la puesta es la proyección sociocultural hacia la comunidad metropolitanas y departamental. Buscan promover las valores culturales para lograr la transformación de los costumbres. Una situación es media, se presentan en escuelas, colegios, salones comunitarios y más, de la capital y de los departamentos.

Trayectoria

Durante sus diez años de existencia, Espacio Blanco ha presentado ante un frico gran público y de artistas de renombre. *Teatro Se interpreta* (2003), con el invitado Mario Sopeña. *Actriz muerta*.

Soyamismo (2004), con Lilia Jara, de Caja de Seguro Social (coescritor de la pieza) y vida de Flory Armas, 2005.

2006 fue presentación de *Los sueños que no cumplen* (coescritor y vida de Flory Armas, Flory Armas, Marisol Gómez, Cecilia y el Aire, Cecilia Armas y Flory Armas 2006). *2007* de Flory Armas.

Mujer la fecha se han presentado en festivales internacionales de teatro y danza en ciudades de Colonia (2004-2005), Argentina; Cuenca (2005); Uruguay (2006) y Valencia (2008).



"No nos encajamos en algún género teatral específico"

Rina Flores,
productora y directora
general de teatro



"Nos sentimos satisfechas de lo aprendido en el extranjero".

Flor de María Armas,
directora artística

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2008

NAVARROHOY.com

Martes, 28 de Octubre 2008

Con gran éxito se estrenó la sala teatral de Navarro

Se presentaron en Navarro dos elencos extranjeros en el marco del 1º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO ADAPTADO con sede en Mar del Plata. EL VERDADERO GARDEL, puesta a cargo del grupo Don Eloy de COLOMBIA se presentó el viernes 24. Una puesta que despertó los más elogiosos comentarios hacia las actuaciones de los protagonistas: Arquímedes Gálvez y Carlos Moreno, éste último además de un carisma y una simpatía que cautivaron, dueño de una excelente voz, muy apropiada para el rol de quien se imaginaba como el "zorzal criollo"

La puesta además, contó con la participación de dos Navarrense, Sonia Torres y Viviana Traboni en varios pasajes de danza en los que se lucieron.

El sábado, pudimos ver en acción al grupo COLECTIVO TEATRAL ESPACIO BLANCO de GUATEMALA. Rina Flores Rosales, actriz y directora, y Flor de María Armas, hicieron las delicias del numeroso público(es de destacar que se agotaron las localidades para esta obra), LA DAMA BOBA, de Lope de Vega.

Excelente manejo del escenario. Gran variedad de personajes con sólo un cambio en la postura, la voz o en las máscaras, hablan a las claras de una enorme destreza y talento de estas jóvenes embajadoras de la cultura centroamericana. Muy festejadas fueron las intervenciones del público ya que era una comedia que se prestaba para ello. Lleno total. Euforia del público. Orgullo de los organizadores. Un comienzo con buenos augurios. NOVIEMBRE Se viene la presentación de un elenco Navarrense y otro de La Plata. Esté atento DICIEMBRE Espectáculos infantiles

NAVARRO HOY
NAVARRO, BS. AS.
ARGENTINA



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2008



INDE, comprometido con la población

Misión al desarrollo: Una misión dedicada por el Instituto Nacional de Desarrollo, INDE.

Esas son las bases de los objetivos y principios que impulsaron la creación del INDE en 2008, de los principales resultados de su labor, como: mejoramiento en la calidad de vida de las personas, promoción de la cultura y la educación, así como la creación de espacios para el desarrollo social y económico de las comunidades.

Educación: Una de las más relevantes y más amplias es la educación, que impulsa el desarrollo social y económico de las comunidades. La educación es un factor fundamental para el desarrollo de las personas, ya que es el medio más efectivo para la formación integral de las personas, tanto en lo personal como en lo profesional.

Salud: Una de las principales misiones del INDE es la promoción de la salud y la prevención de enfermedades. La salud es un factor fundamental para el desarrollo de las personas, ya que es el medio más efectivo para la formación integral de las personas, tanto en lo personal como en lo profesional.

Desarrollo: Una de las principales misiones del INDE es la promoción del desarrollo social y económico de las comunidades. El desarrollo es un factor fundamental para el desarrollo de las personas, ya que es el medio más efectivo para la formación integral de las personas, tanto en lo personal como en lo profesional.

INDE, contribuyendo al desarrollo del país

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2007



REDACCIÓN REVISTA D

C ollectivo Social, Espacio Blanco es un grupo que ha crecido durante los últimos años. El presidente del colectivo es en Aguascalientes, escrito por Blanca Flores y Flory de María Arenas.

Enero 2004 y 2006, el grupo ha integrado un teatro en favor de la ecología, las energías verdes y el desarrollo sostenible en el país, además de invitados como Colombia, Argentina,

Brasil, entre otros. En diciembre de 2005, presentó a las siete potencias atlánticas, presentadas con ritos, así de rituales y música en vivo. Una de sus obras, *Danza una vez...*, la cual, ha sido presentada varias veces en los departamentos del país. Esta presentación se realizó en honor a la memoria de los recursos naturales, visión para generar energía eléctrica, y sobre proteger y preservar el medio ambiente.

No sólo actuación

En la vida real, el grupo también lleva a acuerdos con comunidades rurales y ambientales para sus proyectos. Por ejemplo, ofrece talleres dirigidos a todo tipo de gue-

Ecología y danza

— *Danza una vez...*, la cual no sólo obra que fue diseñada para ser representada como teatro de calle, sino:

— *Danzas Orishás*, obra más cercana a lo teatral teatral, en la que presentaron en el Segundo Festival internacional de Teatro y Danza La Plata, Argentina.

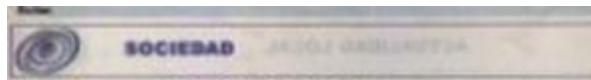
— *Espacio Blanco* ofreció la actividad tallerista de teatro en la provincia de Corrientes y la ciudad de

Brasil, en diciembre de 2005, presentando a las siete potencias atlánticas, presentadas con ritos, así de rituales y música en vivo. Una de

sus obras, *Danza una vez...* la cual, ha

sido presentada varias veces en los departamentos del país. Esta presentación se realizó en honor a la memoria de los recursos naturales, visión para generar energía eléctrica, y sobre proteger y preservar el medio ambiente.

D-28 10 de noviembre de 2007



—> INTERCAMBIO CULTURAL
“Danzas orishás”, propuesta teatral guatemalteca



“Hoy integramos del grupo ‘Méjico’ Guillermo Flores, ‘Ritualística’ de Guatemala, ‘Autóctonos’ de Perú y ‘Círculo’ de Brasil, que nos permiten ofrecer una amplia gama de rituales y danzas que tienen que ver con la cultura de los pueblos originarios de América Latina. Así, el festival ‘Danzas Orishás’ que realizamos en Brasil, Colombia y Chiapas (ver foto inferior), ‘Danza una vez...’ en Río Gallegos (una pieza que se utiliza los recursos inmateriales), donde conocemos a Renovable y –visión por diferentes comunidades comprendiendo la herencia de los pueblos. Para presentar las ideas, el título del apoyo del Apoyo Punto la Descentralización Cultural”.



Organiza
LP/Cultura MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

DEL 10 AL 21
DE OCTUBRE

CIUDAD CULTURAL PASO DE LOS LIBRES
50 n° 1 y 2, La Plata, Argentina

Organiza
LP/Cultura MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2007



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2006

DESDE ADENTRO por Rina Flores

editora: revistacarocreativa.com



Campaña teatral por una conciencia ambiental

L a incipiente conciencia en los cambios ambientales motivó a que el Colectivo Teatral Espacio Blanco—un grupo de maestros profesionales del área artística y ADESCA (Asociación para la Discernimiento Cultural)—entidad que apoya proyectos audiovisuales, sonan la iniciativa de presentar a través del teatro: la conservación de los recursos naturales, la valoración del patrimonio natural y ecológico de nuestro país, la prevención y erradicación del desecho del medio ambiente, involucrando al público infantil y población guatemalteca en una de crear un modelo sostenible en la relación del hombre con el medio ambiente. Esta Campaña Ambientalista da inicio en 2004, con una gira capitalina en la que los asponentes pudieron estar garantizante, lo cual resultó prioritariamente para crear una audiencia infantil en la que se lograron dar grandes objetivos la reforestación (puesto que se regaló árboles a la audiencia) y la conciencia ecológica y cultural que debe tener un país en vías de desarrollo. En 2006, ADESCA nuevamente apoya a Espacio Blanco con la ejecución del proyecto *Campaña Teatral para Crear una Conciencia Ambiental* en ocho Departamentos del país. revistacarocreativa.com

Intib, Chiquimula, Zacapa, Jutiapa, Jutiapa, Santa Rosa y Retalhuleu.

El proyecto abarca desde talleres de capacitación teatral para niños, niñas y jóvenes de los Centros de Bienestar Social de la Presidencia utilizando materiales reciclables; presentación de la obra teatral *Habla una Voz...*, así en los parque centrales de dichos departamentos y en los lugares antes mencionados. Y la distribución gratuita de manuales sobre el manejo y el trato a las entidades y personas participantes del proyecto.

Consideramos que estos departamentos necesitan obtener información y formación sobre la ecología, y a través de ello descubrir la conciencia que existe entre el Ser Humano y la Naturaleza, y el impulso que se crea a nuestros entornos al no cuidar el ambiente. Además, al asistirteando con los talleres teórico-prácticos para obtener resultados fiables y lograr evaluar la incidencia que se da con esta tipo de programas.

Sobre *Habla una Voz...*, obra teatral presentada en la campaña.

Es una obra ecológica que responde a través del teatro callejero para tanto sus actores están en directo con el espectador y de



Foto: Oficina de Prensa de María y Rina Flores/Espacio Blanco

esta manera lograr el impacto necesario y así crecer responsabilidad a la problemática del deterioro ecológico que estamos viviendo no sólo en Guatemala sino en el mundo. La historia de este tallercarámaro trata sobre una Amritra y su amigo Arbolito quienes son los protagonistas de esta fábula desarrollada con música en vivo, en donde se desarrolla una serie de conflictos cuando apuran al hombre quien es el destructor de la felicidad y tranquilidad de estos personajes.

Festivales internacionales

Argentino 2006: Séptimo Encuentro de Teatro, en el Corredor del MERCOSUR.

Espacio Blanco ha logrado llegar no sólo a las risas más lejanas de nuestro país, también los llevado más allá de nuestras fronteras, a festivales internacionales en donde no sólo Espacio Blanco ha sido reconocido sino el nombre de Guatemala ha quedado muy en alto. El co-



revistacarocreativa.com ■

DESDE ADENTRO por Rina Flores

editora: revistacarocreativa.com

Bienvenidos GUATEMALA



Además ha participado con otras obras de teatro como *La Danza Hobo, Abí, Encuentro de la Poesía y Vida, Danza Divisa y Habla una Voz...*, etc. En 2004 y 2005 fuimos invitados al 7º y 8º Festival Internacional de Teatro Calíptico en Méjico de El Colegio, Cuadernos.

Equipo de trabajo en la campaña teatral
Espacio Blanco: Rina Flores, Arias, Directora del Proyecto y capacitadora, y Lida, Rina Flores, Directora del Colectivo Teatral Espacio Blanco.

Bien

Dramaturgia, dirección y maestrización: Rina De María Arias.

Participantes Actrices: Rina Flores, Árbol y Bobi actriz: Yadaira Monroy, Maidee, cantante y Letadora: Rina De María Arias. Hembra: comisaria: Marta Rosales.

■ revistacarocreativa.com



ADESCA

Dirección Ejecutiva: Lida, Zaida Rodríguez y Lida, Carmen Guerra. Sistemática y Evaluación de Proyectos: Lida Sicán y Claudia Galvez.

Para saber más sobre la Campaña y el trabajo del grupo teatral Espacio Blanco, manda al correo electrónico: colectivoteatralespacioblanco@yahoo.com

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2006



Foto Prensa Libre: ESPACIO BLANCO
Flor Armas interpreta a Finea (la Dama Boba).

Teatro en Casa del Águila

La Dama Boba es una comedia de Lope de Vega (1562-1635) que trata la historia de una dama hermosa.

Sin embargo, pese a su belleza, la Dama Boba sólo tiene pretendientes avaros de su fortuna, mientras que Nise, su hermana, atrae más por su ingenio y donosura. A partir de allí se originan enredos en los que hay truque de galanes y de doncellas.

Elenco de Espacio Blanco

Finea (la Dama Boba): Flor Armas; Maestra de leer, Liseo y Octavio: Rina Flores; Laurencio, Nise y Maestro de danzar: Patricio Vega. Dirección y adaptación: Rina Flores. Técnico de luces y sonido: Héctor Mejía.

El montaje tiene características de la comedia del arte, comedia fina, teatro de sombras y baile español con la utilización de la técnica de arquetipos y máscaras. Se utiliza el lenguaje en verso.

Funciones

Viernes 12 y sábado 13 de agosto en Casa del Aguila, 4 Grados Norte, a las 20 horas. Admisión Q.40.

CULTURA

TEATRO

La Dama Boba del Colectivo Teatral Espacio Blanco

Por Juana Corales Lemus

Una puesta en escena fresca, cuarenta y cinco minutos que alternan entretenimiento puro con la desmesura. Las parodias, las coreografías y los versos sin descanso, idas y vueltas de diversos personajes, intercambio de papeles, amores que se devoran sin cesar ni cansancio, pasiones que se desviven inseparables bajo un hilo conductor donde se mezclan y combinan bailes pimoroscos, coreografías envolventes y modificaciones de vestuario y sin embargo más que una comedia festiva todo confluye en el peso estético de colores, sonidos y texturas y así finalmente esta adaptación de la obra lírica de Lope, nos lleva a una vuelta original y creativa de una de las comedias más destacadas del autor del Siglo de Oro Español.

Brasil enfrenta el compromiso del cierre

La compañía de Brasil, Butoh Center, será la encargada de cerrar el encuentro. Lo hará de la mejor manera posible. Con su "Dusting powder", que significa talco y está referido al color blanco. El de los vestuarios, el del escenario y el del maquillaje que un bailarín usa sobre todo su cuerpo, y el del perfume del talco como forma de cambio, como un regalo... una fragancia especial: para un artista muy especial: Eli Regina Carvalho Costa.

El espectáculo tiene inicio en el supuesto momento de su muerte, y el desarrollo del mismo pasa como un flashback en su mente. La coreografía del espectáculo está basada en gestos de la cantante, registrados en videos durante su carrera. Esos gestos fueron incorporados al Butoh, señalando una propuesta escénica que desmitifica el lado humano de la cantante, el cual es revelado sobre el telón madre.



Los antecedentes de este grupo marcan una larga trayectoria. La compañía surgió en 1984 con la dirección de João Roberto de Souza, quien inició una investigación corporal basada en el Butoh, e invitó a varios profesionales del momento para esta experimentación originándose un nímenos de coreografías, las cuales participaron de innumerables

eventos de teatro y danza. Parte del repertorio de los espectáculos integra los programas sociales que mantiene la Sociedad Cultural y Ecológica Ogawa Butoh Center, con sede en São Simão. Se ha presentado en un sin número de eventos y festivales nacionales e internacionales. Antes, estuvieron los gatatemaltecos del Colectivo Teatral con "Había una vez...muz".

PASO DE LOS LIBROS

Teatro en el corazón del Mercosur



Foto de los artistas. Tal lo que sigue es un resumen de lo visto y hasta el escrito presente, por los invitados que participaron de la fiesta.



Flor Armas. El color blanco y negro marca la diferencia.



El resultado. Una verdadera fiesta de fantasía y misterio.

"Dusting Powder to yo, Eli"

Eli Regina brilla en obra "Dust ing Powder to yo, Eli", ofrecida por la compañía de teatro que dirige. Antes de hacerme a la marcha, me invita a que la acompañe a la sala de ensayos, donde se realizó la presentación.

Una observa a "Happy Holiday in pink".

El espectáculo tiene inicio en el escenario momentos después de que Eli Regina se despidió con un flashbulb en su mano.

Una observa a "Happy Holiday in pink".

El espectáculo tiene inicio en el escenario momentos después de que Eli Regina se despidió con un flashbulb en su mano.

"Pérez y compañía", del grupo Fantoch

Ursula Quagliano, Beatriz Ayala, Begoña Pérez, "Mamá y compañia", del grupo Fantoch de Valencia. Un espectáculo lleno de risas y emociones intensas que nos lleva a la fantasía y la magia. Los personajes, que con sus pañuelos blancos

para comenar su color, han sido todo un éxito. Una obra que no pierde su encanto. Una obra que nos hace recordar que el teatro es una forma de vida.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2006

Revista para la Descentralización Cultural y Social

50

La artesanía, con el propósito de vincular a diferentes públicos al mundo de culto contemporáneo sobre todo proteger y preservar el ambiente, los paisajes, imparten en forma muy especial para la participación social local. Tanto en las presentaciones como en las intervenciones, se difundió la "Guía de capacitación, teatro, música y teatro", elaborada por el Colectivo, la cual apunta la utilización de materiales de reciclaje a través del uso de recortes y recicaje de cartón.

En los meses en que se llevó a cabo el Festival, el Colectivo Espacio Blanco, gracias a sus objetivos principales, tuvo la oportunidad de participar en el Festival Internacional de Teatro en Argentina. En este año presentaron la obra "Habla una vez... Mar", obra escrita por ADESCA.

Cecilia Gálvez

51

En la fotografía se aprecia el grupo de trabajo que realizó el Centro de Desarrollo Rural de Puebla con motivo de este proyecto.

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Teatro ecológico, de gira por el país y por Argentina

REDACCIÓN CULTURA

Colectivo Teatral Espacio Blanco y el Aporte para la Descentralización Cultural, ADESCA, promueven a través del teatro un modelo artístico en la relación del hombre con el medio ambiente.

Este año, de nuevo ADESCA apoyó a Espacio Blanco con la ejecución del proyecto Campaña Tzantí, la cual permitió crear una conciencia ambiental en ocho departamentos de la Presidencia, así como la presentación de la obra "Habla una vez... Mar", en los Centros de Bienestar Social de la Presidencia, así como la representación del personaje "Tzantí" en los departamentos de San Luis, La Rioja, Catamarca y Jujuy.

Rina Flores actúa como Avestruz.

Es una obra ecológica que emplea recursos del teatro callejero para hacer un acercamiento más directo con el espectador y poner en evidencia el deterioro ecológico que se vive en Guatemala y en el mundo.

Viajeros a Argentina

Espacio Blanco, que por estos días está en gira por los departamentos, iniciará del 7 al 29 de septiembre al Festival Internacional de Teatro del Mecumex, en Argentina, donde presentará "Habla una vez... Mar".

Foto: Press Libre / ADESCA

Foto: Press Libre / ADESCA

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2005

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2005

32

JUEVES, 20 DE JULIO DE 2006 | SHLOZI

VIDA

TEATRO CON AROMA A NATURALEZA

DESPERTAR UN INTERÉS POR LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS. DIFUNDIR EL CONCIENTE CORPORAL ES EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESPACIO BLANCO.

Ismael Gómez. Bigote 21

isoma@elpais.com

Promover ideas, valores y emociones que la población puede poner en práctica para crear un mundo armónico con su medio ambiente, es una de las finalidades del colectivo Espacio Blanco.

Su formación es en el sentido, los artistas y todas las expresiones que trasciendan el teatro. Su más reciente propuesta es *"Habla una vez..."* Baile una vez..., trat, con lo que recrean diferentes mitologías del país.

Antes la puesta en escena data de 2004, este año buscan darle mayor fuerza, pues en esa oportunidad se presentó en escenarios de la capital.

Se presentación se analiza con el apoyo financiero de Adesca (Asociación para la Descolonización Cultural). "Con la obra se promueve la reflexión crítica. En este, al final de cada presentación se sugieren actividades para que los estudiantes", indica Pilar María Armas, directora del proyecto.

Títeres y actuación

Este año, en lugar de infinidad entregando un folleto con información sobre de cómo realizan

CONCIENCIA. La falta de arbustos es uno de los problemas que buscan dar a conocer en la obra *Habla una vez... truz*.

clar y los beneficios que tiene esta práctica.

Otra de las novedades es asistirlos a los centros de la Secretaría de Bienestar Social de la Provincia, donde imparten talleres de capacitación para las pequeñas y las medianas empresas. El considerado su enlace a la expresión corporal y a las artes plásticas con material reciclado.

La obra también se presenta en los parques de diversidad territorial, y la admisión es gratuita.

A demás de ello, las integrantes del colectivo fueron invitadas para participar en el 7o. Encuentro de Teatro que se llevó a cabo en septiembre en Argentina, donde presentaron tres obras: *Danzas Orígenes*,

Foto: Colectivo Espacio Blanco

LA OBRA Y LA GIRA

Habla una vez...truz es una obra ecológica que emplea recursos del teatro callejero para tener un acercamiento más directo con el espectador para lograr el impacto necesario en él. Así se alcanza un rozamiento hasta la problemática del desarrollo socio-ecológico.

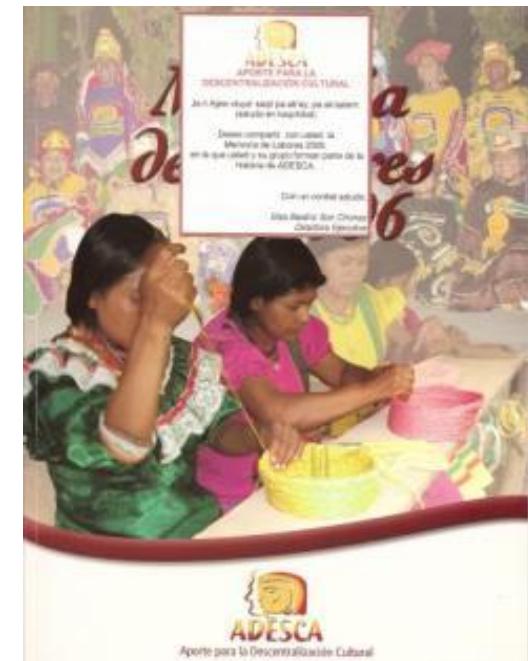
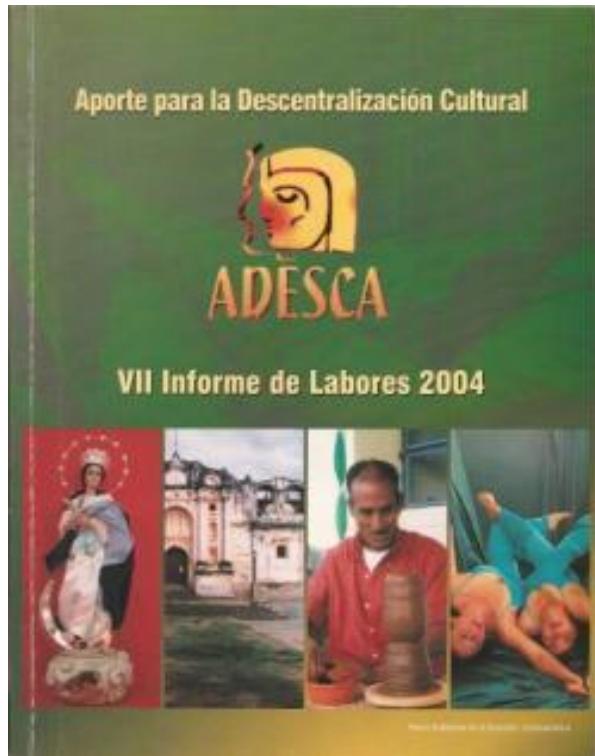
Los departamentos por visitar son: Esmeralda, Capital, Chiquimula, Zacapa, Jutiapa, Santa Rosa y Retalhuleu.

Las próximas fechas de presentaciónes y talleres son: Zarcero, viernes 21 y sábado 22; Jalapa, viernes 4 de agosto y sábado 19; Jutiapa, en septiembre; Santa Rosa, en octubre, y Retalhuleu, en noviembre. El punto de reunión es el parque central de las localidades.

CREACIÓN. Espacio Blanco, durante los talleres a maestros y estudiantes, muestra a elaborar títeres con material reciclado.

La danza blanca, del escritor López de Vega, y *Habla una vez...truz*.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2004



Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2003

LA CUARTA PARED

Piñetazos

ANNE RIBERA
laquatapared@intertel.net.gr

El pasado miércoles reanudó el proyecto de teatro lirico en el Centro Cultural Metropolitano (Edificio de Correos), una de las pocas oportunidades que existen para disfrutar de textos y actores poco conocidos y, sobre todo, poco absorbidos en la escena nacional. Esta vez la lectura corrió a cargo del grupo Espacio Blanco, con *El filántropo*, obra del dramaturgo, poeta, cuentista y novelista cubano Virgilio Piñera. La dirección estuvo en las manos de Mercedes Blaum.

El filántropo, llevado a escena en una sala escénica en Cuba en 1960, constituye, según mi criterio, una de las obras "menores" de la dramaturgia piñeriana (si igual que *Neruda querido y otras*), tanto por el tema y su desarrollo como por la distancia ostensible con otras obras realmente imponentes (*Eduardo Gurvitz*, *Aire frío* y *Dos enigmas políticos*). Sin embargo,



VIRGILIO PIÑERA, el dramaturgo cubano más importante.

esta "menoridad" de ciertas obras —n'autres— no es más que un aliciente para quien intenta un montaje de las mismas, pues obliga a despegar todos los recursos posibles —estéticos, espaciales y fundamentalmente los relacionados con la dirección de actores— para lograr una

puesta al menos digna, algo logrado raro veces en este caso específico.

El argumento es éste: un viejo militar decide "regular" su dinero y manipula a personas necesarias ordenándoles realizar ciertos trabajos a cambio del mismo, trabajos falso denigrantes como abusos para el ser humano. Así, la labor de dirección se basó en la idea de que los cuatro actores participantes (Berta Flores, Nancy Castillo, Luis C. Pinal y Flaví Armas) encarnaran el papel protagónico del militar y a su vez los caprichos (perro, luna, gallinas...) del mismo. Dirección de actores contundente y atractivante con similar adjetivo, destacando en ello el trabajo corporal, el manejo de voces, así como distanciamientos y tensiones tan absurdas, logradas y repletas de humor negro como la dramaturgia piñeriana.

No fue una lectura desvirtuada sino fragmentos de una puesta, si que agradió por despertar la curiosidad y obligarme achar pa aollar plemente en el estreno, que se puso sea en poco tiempo.

EL PERIODICO

Guatemala, miércoles 24 de marzo de 2004

CULTURA 23

El filántropo de Piñera

Espacio Blanco presenta un clásico teatral de Virgilio Piñera.



Virgilio Piñera, escritor, director y actor, uno de los autores más importantes de la literatura.

La obra dirigida por Mercedes Blaum, se desarrolló el día de hoy.

RESUMEN

Espacio Blanco presenta *El filántropo* de Virgilio Piñera. La obra, dirigida por Mercedes Blaum, consta con la participación de Berta Flores, Nancy Castillo, Luis C. Pinal y Flaví Armas. Teatro en Cuadros. Paseo 100, zona 1. Doblones.

Sobre el escenario se desarrollaron escenas sencillas y emotivas al ritmo de canciones populares, ritmos latinos propios de la cultura.

Una actuación, en la que cada una de las cuatro actrices realizó una función de personalidad muy propia de su personaje, que incluyó a la perfección la interpretación de las cuatro actrices.

Mercedes Blaum, la que dirigió la obra, realizó una actuación de gran calidad.

Al finalizar el teatro, las actrices recibieron un gran aplauso de los presentes, quienes ovacionaron a la actriz Nancy Castillo, quien recibió un gran aplauso de los presentes.

Al finalizar el teatro, las actrices recibieron un gran aplauso de los presentes, quienes ovacionaron a la actriz Nancy Castillo, quien recibió un gran aplauso de los presentes.

En la obra, las actrices realizaron una actuación de gran calidad, especialmente Nancy Castillo, quien recibió un gran aplauso de los presentes.

Mercedes Blaum, la que dirigió la obra, realizó una actuación de gran calidad.

Al finalizar el teatro, las actrices recibieron un gran aplauso de los presentes, quienes ovacionaron a la actriz Nancy Castillo, quien recibió un gran aplauso de los presentes.

Al finalizar el teatro, las actrices recibieron un gran aplauso de los presentes, quienes ovacionaron a la actriz Nancy Castillo, quien recibió un gran aplauso de los presentes.

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2002



No es teatro para niños. Tampoco es para adultos muy serios, hechos y derechos: una pareja de ancianos asistió a una función de "Marat Sade" en el Centro Cultural Metropolitano. Se fue sin aplaudir ni aplaudir, se llevó silencio que el piso ni más escenografía que algunos maniquíes y una guillotina para decapitar sandalias, ni más vestuario (en algunas escenas) que la piel de los actores.

En "Marat Sade" una guillotina hambrienta reparte cabezas entre un público que puede asustarse o rebelarse...

Texto y foto: GUSTAVO ADOLFO MONTENEGRO

un ataque de locura con trozos de sandía que son balas, cañonazos, cadáveres descarriados. La propuesta escénica es dirigida por la cubana Mercedes Blanco.

—No es todo eso demasiada agresión?

No porque sea una immoralidad, sino porque no hay un argumento. Aquí goza el amor de Sade. Su amor a las interpretadas por Luis Carlos' (Corday) y sus hijas. Estaban en todo su derecho y es justamente lo que se busca. Despertar una actitud y una respuesta en el público. Que no sea un receptor pasivo, sino que tome un mensaje, ni moraliza. Sólo invita al público a preguntarse: qué es esto y la agresión empieza desde que se desmadra completamente sin ninguna justificación aparente.

—Algunas personas comentaron después que les dieron ganas de devolver los sandalias.

—El teatro de la残酷 (crueldad) trata de romper con todos los prejuicios y las normas. Esta obra de Peter Weiss no sólo tiene una historia, un argumento, sino que tampoco tiene ningún mensaje, ni moraliza. Sólo invita al público a preguntarse: qué es esto y la agresión empieza desde que se desmadra completamente sin ninguna justificación aparente.

—Por qué eligió montar esta obra?

—Es una de las mejores, por decir la mejor exponente del teatro de la残酷. Con elementos de Antonin Artaud, Brecht y Grotowski, hacemos una versión libre, pues la obra original necesita más de 20 actores.

—Aquí, se reduce a seis personajes interpretados por cuatro actores, pero como no hay una historia, lo que importa es lo que sucede en el momento...

—A las próximas semanas, el grupo Espacio Blanco volverá a presentar la obra, probablemente en el Teatro Colón Norte y en el Centro Cultural Metropolitano, otra vez, pero aún están pendientes las fechas. Cuando usted asista, si va, recuerde que ya se le advirtió que aquí usted no es nadie hasta que se levante, recija el pedazo de sandía y se lo tire en la otra mejilla a quien se lo lanzó.

DOMINGO

—Está ambientada supuestamente en la Revolución Francesa.

—Sí, pero no es una obra histórica. Es sólo una metáfora de revolución. Han sucedido tantas revoluciones, pero la francesa es origin de muchas instituciones, constituciones, naciones de Estado que hoy son cosas establecidas. Esta contradicción entra en juego a nivel de la persona: hay que despertarse, tomar conciencia de la realidad y enfrentarse a ella.

—El teatro, como la vida, está constituido por un constante conflicto entre las impresiones y los juicios. Una obra teatral es una serie de impresiones, pequeños brochazos, fragmentos de información o sentimientos, cuya secuencia convence y agita las percepciones del auditorio. Hoy todos buscamos una técnica de acuerdo con nuestro siglo XXI que pueda darnos esa libertad.

—Artaud se ha dicho con gran exactitud "que vivió su vida como un drama". La vida de Artaud fue una lucha agónica: lucha por su existencia como hombre de teatro, lucha por la subsistencia diaria, lucha contra su propia personalidad. Con sus avivadas reflexiones sobre el arte escénico de su época, Artaud quería reavivarla en el auténtico renovador del teatro contemporáneo al sentar las bases del teatro de la残酷 en 1932. Treinta años más tarde, Genet, Beckett, Ionesco, Arrabal, el Living Theatre, Grotowski y las corrientes de teatro pánico, teatro total y antiteatro, en una palabra, los movimientos dramáticos que aún hoy representan la extrema vanguardia, seguirían sus pasos.

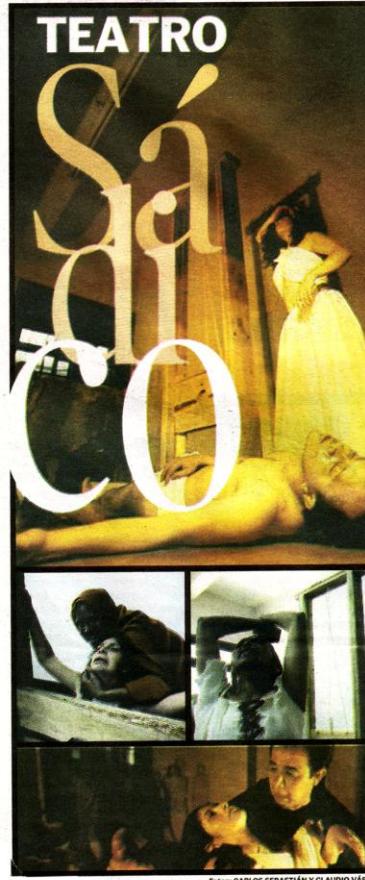
—El teatro de la残酷 es ir al límite extremo de todo lo que puede el director de escena sobre la sensibilidad del actor y el espectador. Si el teatro quiere seguir viviendo no puede seguir presentándose como una recreación digestiva o distracción de literato inteligente y culto.

BUENA VIDA : Cultura

PRENSA LIBRE : Guatemala, viernes 23 de agosto de 2002

Editor: Juan Carlos Lettus • Edición Gráfica: Mariane de Román/ Joanne de Teller • Tel: 230-5096 / Fax: 230-1379 • Correo electrónico: culturales@prenslibre.com.gt

"No es justo. Es odioso que el dinero cierre el camino de las ideas y que usted, por ejemplo, se vea en la imposibilidad de hacer el teatro que le gusta, porque es imprescindible que una pieza de ganancias, las que tendrán que ser piezas mediocres y que no choquen con nadie... Vivimos en un período de tensión, y creo que en este momento sería conveniente dar al público una pieza que lo sacuda..." (Antonin Artaud, 1925)



"Para Artaud el teatro es ante todo participación, es un teatro que nos golpea, nos arremete al enfrentar al ser humano con las fuerzas irracionales que lo atan, convirtiéndose así con toda su poesía y su violencia en un acto de liberación. No hay sadismo ni sangre. Es un teatro que entronca con lo primitivo, con la magia y lo ritual, con lo religioso y místico. Se pone en juego la rebeldía del hombre, la irreverencia como la resurrección existencial y orden social. 'Marat Sade', obra de Peter Weiss, ha querido precisamente esto el teatro total."

"Su fuerza no está sólo en la cantidad de recursos que emplea, sino en el aquelarre que producen los diferentes estilos al chocar. La simultaneidad es el resultado directo de la variedad de las técnicas contradictorias empleadas por Weiss. Para contarnos la historia de la Revolución Francesa vista a través de una estructura prismática que no ofrece ninguna conclusión, no trasmitire consigna alguna y persigue la polémica, nos obliga a relacionar contrarios, a confrontar las contradicciones. Y las respuestas de las cosas están fuera del dramaturgo y la puesta en escena, justo dentro de nosotros mismos: el público." (Ariel Ribaux, 2002).

Elenco

Marat y Sade: Luis Carlos Piñeda; Carlota Corday: Rina Flores; Roux Duperret: Héctor Mejía; Simona de Evarrdt: Flor Armas; (Todos locos del manicomio).

Adaptación dramática: puesta en escena y dirección general: Mercedes Blanco. Diseño y construcción de guillotina: Claudio Vásquez y Héctor Mejía.

Diseño y construcción de máquinas: Roberto Flores, Rina Flores y Flor Armas.

Diseño de vestuario: Silvia Cisneros. Diseño sonoro: Mercedes Blanco, Rina Flores y Flor Armas. Diseño escenográfico y de luces: Mercedes Blanco.

Estreno

Hoy a las 19 horas, edificio de Correos, 7a avenida y 12 calle, zona 1. Admisión: Q20.

Foto: CARLOS SEBASTIÁN Y CLAUDIO VÁSQUEZ

Publicaciones de Medios Nacionales e Internacionales 2002

Cultura

MARAT SADE A ESCENA

Como parte de la programación del Festival del Centro Histórico, se presenta en Guatemala, a cargo del grupo Espacio Blanco, Marat Sade. Obra del dramaturgo alemán Peter Weiss, es considerada el punto más alto del teatro de la残酷.

El Teatro de la Crueldad
 El 9 de diciembre de 1996, en París, tuvo lugar el estreno de *Marat Sade*, de Alfred Jarry. Al ser presentados los primeros parlamentos al escenario estableció en la sala Jarry, antes de descomponer el teatro, salió a escena a los 15 presentes de los más dirigentes a los más de carbon. Y en bien un actor promovió la primera palada de la guerra aserrada. La audiencia protestó apagadamente. Esto fue el anticiclón de la que hoy se cumple, como *Teatro de la Crueldad*. Pasados veintiún años, el autor **Antonin Artaud**, se muestra conceptual del inexistente, evocando sus luchas y tres años después, en 1935, muere de la lepra. A su práctica es *Dioniso* con Apollon en la catedral del Valle-Wagner.

A su muerte que es parte de la historia de los 60 se constituyeron el renacimiento de comparsas por explotación en el teatro teatral, el cual tuvo sus más exponentes como Peter Brook y Charles Marowitz en Inglaterra; Jean Genet, en Francia; Jack Colter y Edward Albee en Estados Unidos y en Europa, entre otros a Peter Weiss en Alemania. Ahora más tarde, el conocido teórico polaco Jerry Grotowski individualiza y extiende

dosis las ideas de Artaud y las concepciones del Teatro de la Crueldad en un método certificado fundamentalmente en el acto.

La obra
Marat Sade (obra) alternativa para el original es una larga obra de teatro del autor, se estrenó en el Teatro Schiller, de Berlín capital, el 29 de abril de 1964, y tal fue su éxito que coloco a su autor entre los grandes dramaturgos del siglo XX.

Siguiendo la idea de Artaud de los teatros fundidos en los profundos del desarrollo de una representación teatralizada, pero que no solo todo en el comprende dentro de los

límites de lo que, dentro de los límites, se titula teatro, que son en acción social y política. Weiss resalta en su obra el tema de la libertad individual por encima de los intereses políticos o intereses sociales.

Hoy viernes 23 de agosto en el Edificio de Correos (7a. avenida y 12 calle, zona 1). Admisión: Q20.

La puesta en escena
 Segun Mercedes Blanck, directora del grupo

3 • Viernes 23 de agosto de 2002

La agenda

Teatro

La obra *Marat Sade* se presenta en el Centro Cultural Metropolitano (7a. avenida 11-67, zona 1) y cuenta con la dirección de Luis Carlos Pineda, Rosa Flores, Héctor Mejía y Fidel Arellano. La adaptación es de Mercedes Blanck y el estreno es a las 19:00 horas. Buen entrada. Buena gastronomía con el menú de alrededor de Q20 que incluye una fruta natural dulce al momento.

Obra difícil

Marat Sade: de montaje, interpretación y asimilación. Lo mejor del teatro pánico se presenta en el Centro Cultural Metropolitano (7a. avenida 11-67, zona 1) hoy y mañana a las 18:00 horas. La admisión es de Q20 e incluye porciones de sandía.

RECONOCIMIENTOS NACIONALES INTERNACIONALES



RECONOCIMIENTOS NACIONALES

Premio a la excelencia artística 2017

Otorgado por el Ministerio de Cultura y Deportes en el Festival de Junio del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias Teatro Nacional
Con la participación del obra de teatro Madre Coraje y sus Hijos de Bertolt Brecht dirección y adaptación dramatúrgica de Rina Flores

Dirección de Comunicación
Social y Difusión Cultural

Guatemala 18 de julio 2017
Año 2, Boletín No. 216



El "Ángel de la Cultura" reconocerá a las mejores producciones del Festival de Junio

La entrega sobre el escenario, la calidad de producción y el impacto en el público son algunos de los factores que el Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" considera para el "Premio a la Excelencia Artística" que se dará el martes 18 de julio, a protagonistas del Festival de Junio 2017. En total son 21 artistas y productores que fueron parte de algunos de los 63 espectáculos presentados en el presente año. Las categorías que serán homenajeadas son: música, teatro, danza y cine.

El galardón que los artistas homenajeados recibirán es el "Ángel de la Cultura", una creación del reconocido artista José "Pepo" Toledo, quien por tercer año consecutivo dona una de sus esculturas para reconocer a otros creadores de arte. Esta estatuilla forma parte de una colección de 33 ángeles, que Toledo inició en 2012 en honor a Efraín Recinos.

"El Ángel de la Cultura representa lo que somos, lo que hacemos y lo que aprendemos, es decir nuestra Cultura", refiere el artista acerca de esta obra, que tiene una dimensión aproximada de 20 x 20, centímetros de alto, elaborada con acero inoxidable pulida con espejo colocada sobre una base de madera.

UNA EXITOSA FIESTA CULTURAL.
El Festival de Junio, organizado por el Centro Cultural "Miguel Asturias" tuvo una asistencia de más de 15 mil personas. En él participaron 800 ar-

tistas, productores y técnicos, en 63 eventos que incluyeron disciplinas diversas como cine, teatro, música, literatura y danza.

El evento de premiación será en el Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" el martes 18 de julio a las 19:00 horas.

Al reconocer con el premio a la "Excelencia Artística" a los artistas participantes en el Festival de Junio, el Ministerio de Cultura y Deportes, por



Ministerio de Cultura y Deportes

@Medguate

Ministerio de Cultura y Deportes Guatemala

www.med.gob.gt

www.guatemala.gob.gt

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



The poster features a central portrait of actress Flor de María Armas Monterroso. Above her is the text "LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE EL COLEGIO, CUNDINAMARCA, REPÚBLICA DE COLOMBIA". Below her name is the text "expresa su reconocimiento y gratitud a". The background is white with decorative floral patterns.

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



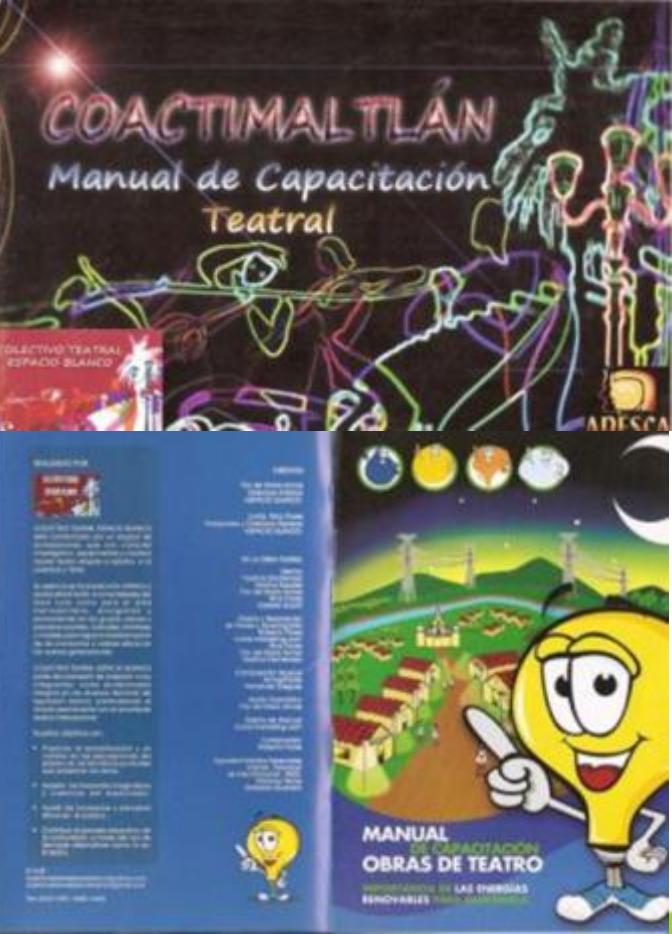
RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES



PUBLICACIONES MANUALES DE CAPACITACIÓN TEATRAL CON DISTINTAS TEMÁTICAS COMPLEMENTARIAS



Obra Teatral presentada en la campaña:

"Había una vez...truz"

Avestruz: Rina Flores
Árbol y Leñador: Yedhira Armas
Capador: Flor Armas
Dirección y Dramaturgia: Flor de María Armas

Cádizense nuestros bosques, ya no existen más leñadores.

¿Qué haremos en los ríos? ¿Qué haremos sin el agua?

Conciencia, conciencia ambiental

"Déjemos a la flora y a la fauna en PAZ"

Conciencia Ambiental





PUBLICACIONES MANUALES DE CAPACITACIÓN TEATRAL CON DISTINTAS TEMÁTICAS COMPLEMENTARIAS



CONTACTO

ESPACIO BLANCO ARTE (Cultura-educación-deportes)

E-mail:

colectivoteatralespacioblanco@yahoo.com
colectivoteatralespacioblanco@gmail.com

Síguenos en Facebook:

Espacio Blanco o Espacio Blanco Teatro

<https://www.facebook.com/colectivoteatralespacioblanco>

<http://facebook.com/espacioblanco>

Blog:

<http://colectivoteatralespacioblanco.blogspot.com>

Teléfono:

(00502) 30166116 / 30174393

