



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Escuela
Superior
de Aрте

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela Superior de Arte

Plástica Escénica: VI

Catedrático: Josué Sotomayor

PROYECTO PLASTICA ESCENICA
Planificación Proyecto Final
EXAMEN PARCIAL 1

Analucia Campos Reyes	201122406
Krista Bauer Luna	201515282
Evelyn Roxana Alvarado Carrillo	201611458
Adriana Guadalupe Morán Gómez	201604998
María Alejandra Mazariegos Sandoval	201611439
Javier Francisco Hernández Luna	201413754
María José Marroquín López	201604875
Joselinne Naomí Hernández Hernández	201605161

PROYECTO PLASTICA ESCENICA
Planificación Proyecto Final
EXAMEN PARCIAL 1

-LOCALIZACION

TEATRO DE CAMARA

CCE

-TIEMPO DE EJECUCION

1 DIA: JUEVES 18 DE OCTUBRE DEL 2018

1 HORA: 7:00 PM A 8: 00 PM

-ANTEDECENDENTES

- Proyecto llevado a cabo una vez al año, durante el segundo semestre del tercer año de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía en la Clase de Plástica Escénica VI.
- Gestoras con experiencia de presentar en espacios escénicos con anterioridad a través de La Escuela Superior de Arte y de manera individual.
- Bailarines con experiencia tanto como ejecutantes, coreógrafas y planificadoras de eventos relacionados con danza.

-JUSTIFICACION

En busca de la experiencia artística de los estudiantes del Sexto Semestre de La Licenciatura de Danza Contemporánea en un proyecto de producción escénica que sea llevado a cabo en un Teatro, en una fecha específica. Además de poner en práctica sus habilidades como planificadores, conocimientos adquiridos de técnicas de producción escénica, herramientas adquiridas a lo largo de la carrera y especialmente abrir espacio a otras artes para expresar ideas y creaciones con un mismo fin.

-OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un proyecto de producción escénica donde el estudiante tenga acercamiento a la gestión de un proyecto artístico y que a la vez pueda expresar y demostrar sus creaciones artísticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar espacio escénico para presentar distintos trabajos de las distintas artes que se produjeron en el transcurso de los semestres de las carreras de la Escuela Superior de Arte.
- Aprender de todo el proceso de gestión para poder aplicarlo de manera individual en oportunidades futuras.
- Aplicar todos los conocimientos adquiridos durante los semestres cursados de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía.
- Fomentar a la sociedad guatemalteca que se acerca a espacios de difusión artística que produzcan arte.

-META

- Cumplir con los requisitos del curso.
- Llevar a cabo los objetivos con este proyecto.
- Conseguir el espacio.
- Conseguir los recursos necesarios.
- Cumplir con el horario establecido del espectáculo.
- Recuperar lo invertido.
- Unificar las diferentes disciplinas artísticas.

-SOSTENIBILIDAD

-POBLACION BENEFICIADA

DIRECTA

Alumnos del Sexto Semestre de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía

INDIRECTA

Estudiantes de la Escuela Superior de Arte de las distintas disciplinas artísticas que deseen participar.

Público en general que asista al evento.

-PROYECCION A LA COMUNIDAD

- Fomentar el arte en sus distintas formas de expresión.
- Evidenciar diferentes tipos de comunicación a través del arte a la población guatemalteca.

-METODOLOGIA Y TECNICA A UTILIZAR

- **TECNICAS DE ILUMINACION**

TECNICA DE ILUMINACION BÁSICA: Sera utilizado este tipo de iluminación que consiste en el uso de tres luces diferentes, la luz principal, luz de relleno y luz trasera, variando únicamente el uso de las tres durante todo el espectáculo según la necesidad de cada presentación, haciendo uso únicamente de esta técnica para facilitar la iluminación durante todo el evento.

Se hará uso de un diseño de iluminación sencillo pero a la vez acorde con el tema a escoger del evento, elaborado con los conocimientos adquiridos en las clases de Plástica Escénica de La Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía para llevar a cabo este diseño.

- **TECNICAS DE DANZA**

La Técnicas de danza a utilizar son Técnica Limón y Técnica Release, correspondientes a las asignaturas de la carrera en el sexto semestre.

TECNICA LIMÓN: La Técnica Limón de danza moderna enfatiza los principios orgánicos de recuperación y caída, y de suspensión y sucesión. El movimiento de la respiración en el cuerpo, y la dinámica del peso del cuerpo durante el proceso creativo de una danza, también son primordiales en esta técnica.

TECNICA RELEASE: La Técnica Release es un grupo de principios y métodos de entrenamiento físico que se han aplicado en la danza contemporánea. Estos principios enfatizan la liberación de la tensión muscular cuando se realizan movimientos. El propósito es lograr un uso eficiente de la energía y la anatomía para que los movimientos se hagan con el mínimo esfuerzo.

La combinación de ambas técnicas crea una atmosfera contemporánea capaz de cautivar a la audiencia.

- **MÉTODOS**

GESTIÓN: Se hará a través de llamadas telefónicas a Teatros o espacios posibles para la proyección del proyecto, además de utilizar contactos como amistades, conocidos del medio artístico que nos faciliten el acceso a las personas que nos den permiso de utilizar los espacio o herramientas necesarias.

Se utilizará también el método de realizar una carta escrita que conlleve toda la información necesaria del evento para obtener el permiso de realizarlo a la hora y fecha deseada.

RECURSOS: Se esperan obtener mediante donaciones de instituciones encargadas de ofrecer elementos que complementen el evento, por ejemplo, bebidas, alimentación, vestuario, luces, publicidad, etc.

En cuanto a los recursos económicos, en primera instancia, serán dados por los estudiantes encargados del proyecto, esperando ser obtenidos de vuelta a través de las entradas vendidas el día del evento.

VENTA DE BOLETOS: A través de internet, Facebook, Instagram. Así también, se hará propaganda a través de publicidad colocada en los establecimientos universitarios y lugares o academias de danza.

ACTIVIDADES:

- Presentaciones en espacios abiertos, como publicidad del evento para atraer gente y profesionales que quieran participar en el proyecto.
- Sesión fotográfica del grupo de estudiantes a cargo del evento, para realizar publicidad que sea atractiva al público.
- Visitar las aulas de los estudiantes de La Escuela Superior de Arte para promover el evento, así también visitar otros establecimientos que promuevan el arte en Guatemala.

-CRONOGRAMA

1 DE AGOSTO-15 DE AGOSTO

Gestión de espacio escénico, Teatro de Cámara o CCE

15 DE AGOSTO- 30 DE AGOSTO

Convocatoria de artistas de las distintas disciplinas.

Gestión de patrocinios.

31 DE AGOSTO- 10 DE SEPTIEMBRE

Segunda Convocatoria de artistas. Esta convocatoria se realizaría únicamente si en la primera convocatoria no se encuentran los artistas necesarios para la producción escénica.

11 DE SEPTIEMBRE

Elaboración del programa de la producción escénica

Elaboración del diseño de iluminación y escenografía

12 DE SEPTIEMBRE- 20 DE SEPTIEMBRE

Publicidad

Elaboración del diseño de iluminación y escenografía

21 DE SEPTIEMBRE

Lanzamiento del evento.

Elaboración del diseño de iluminación y escenografía

28 DE SEPTIEMBRE

Ensayo General para estructura y orden de los números artísticos.

15 DE OCTUBRE AL 18 DE OCTUBRE

Último ensayo general.

-PRESUPUESTO

Numero	Actividad	Costo
1	Programa	Q 250.00
2	Iluminación	Q 0.00 Gestión: Raúl Zamarripa /Petz
3	Escenografía (cajas, pallets)	Q 500.00
4	Comida (fruta, yogurt)	Q 500.00
5	Desechables (platos, vasos, servilletas, tenedores)	Q 300
6	Agua Pura	Q 40.00
7	Fotógrafo	Q 0.00 Gestión: Enrique Monterrosa
8	Vestuario	Q 2,400.00

