

Nombre del Proyecto:

*PRACTICAS ARTÍSTICAS TRADICIONALES Y CULTURALES DEL PUEBLO GARIFUNA
DIRIGIDO A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS RADICADOS EN LA CIUDAD CAPITAL*

LOCALIZACION: GUATEMALA CIUDAD CAPITAL 16 CALLE 1-63 ZONA 2, EL ZAPOTE

TIEMPO DE EJECUCION: EL PROYECTO SE ESTARA EJECUTANDO EN UN TIEMPO DE 6 MESES.

ANTECEDENTES:

El Pueblo Garífuna, junto a otros grupos sociales procedentes del Caribe conforma la Población Afrodescendiente de Guatemala, sobre los cuales no existen datos estadísticos oficiales y se estima que puedan constituir unas 20,000 personas, con graves riesgos de que desaparezca sus expresiones culturales.

La población Garífuna arribo a lo largo de la costa atlántica de América Central en la isla de Roatán Honduras, después de verse obligada a huir de la isla de San Vicente en 1797. Es una población de origen mixta en la cual se incorporan elementos culturales de grupos caribeños autóctonos y amerindios mezclándose con población de origen africana producto de la trata transatlántica. Hoy en día, sus comunidades están establecidas en Honduras, Guatemala, Nicaragua y Belice. Además, existe una población migrante en los Estados Unidos de Norte América.

El presente proyecto es una propuesta en virtud que se tiene la percepción de la pérdida del uso de trajes tradicionales así como la utilización de los instrumentos musicales autóctonos de la cultura garífuna pese que en el caso de los instrumentos es unos de las fuentes de riqueza de la cultura garífuna ya que por medio de los mismo se ejecutan los ritmos populares de la cultura garífuna.

La vestimenta garífuna de las mujeres y hombres es la expresión viva manifestada en los coloridos generando visibilidad a esta población ya que los trajes tienen su significado y razón de uso siendo utilizados en ceremonias.

Los utensilios son fundamentales para las prácticas y elaboración de sus insumos alimentarios, estos mismos elementos o utensilios son utilizados para la escenificación de las danzas tradicionales en festividades y ceremonias ancestrales del pueblo garífuna.

La poca difusión del uso de trajes tradicionales y la poca práctica en el uso de los instrumentos musicales tradicional garífuna ha generado un detrimento, a su vez el poco interés de la población joven garífuna que radica en la ciudad capital y en el municipio de Livingston, de mantener viva esta tradición debido a la poca accesibilidad a la obtención de INSTRUMENTOS, UTENSILIOS, Y VESTIMENTA Garífuna, esto ha contribuido a vulnerar la posible pérdida de una de las expresiones culturales del pueblo garífuna.

JUSTIFICACION:

La lengua garífuna, junto con la danza y la música del pueblo garífuna centroamericana, fue proclamada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2001 e inscrita en 2008 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Las industrias creativas y los aportes de los Portadores Culturales están en el centro de la economía creativa, y se definen como ciclos de producción de bienes y servicios que usan la creatividad y el capital intelectual como principal insumo. Se clasifican por su papel como patrimonio, arte, medios y creaciones funcionales, [Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo \(UNCTAD\)](#)

Los conocimientos y prácticas ancestrales del Pueblo Garífuna se encuentran en sus expresiones culturales y en su vida cotidiana; se fundamentan en su cosmovisión, principios y valores; y se han transmitido de generación en generación a través de sus fuentes orales.

En la actualidad existen grupos tradiciones que sostienen viva la expresión artística de los bailes y cantos tradicionales garífunas, pero se tiene la limitante que no se está transmitiendo estos conocimientos en la actual juventud garífuna.

El no contar con los elementos fundamentales como los son los Instrumentos autóctonos, trajes tradicionales, Utensilios artesanales, para la escenificación de las danzas y música tradicional limita la transmisión de estos conocimientos ancestrales y prácticas artísticas que se realizan dentro de la población garífuna en ceremonias y actividades culturales.

Por ello la importancia de la obtención de **dos trajes completos** tradicionales garífunas, que servirán para la interpretación de la danza **CHUMBA, y PUNTA dos** de las danzas que son de mucha relevancia histórica para el pueblo garífuna. Estos trajes serán utilizados en un intervalo de las presentaciones a realizar haciendo uso del traje tradicional garífuna para la danza CHUMBA en una primera escenificación utilizando así mismo en esta danza, el uso de los utensilios garífunas estos por su relación con la danza y su escena en la interpretación de las actividades cotidianas del hombre y la mujer garífuna por ello la justificación de los utensilios garífunas, luego se presenta el baile del YANCUNU donde participaran dos danzantes para la interpretación de dicho baile, sirviendo este espacio como intervalo para que el grupo pueda hacer uso del otro traje tradicional garífuna para la escenificación de la danza PUNTA, como unos de las danzas que demuestra la alegría del pueblo garífuna como se manifiesta en el relato de dicha danza.

Prueba de ello la presente propuesta que lleva a fortalecer, difundir el interés de los jóvenes Garífunas que radican en la Ciudad Capital, el uso de trajes tradiciones garífunas y la utilización de instrumentos musicales, garantizando con esta la práctica de las expresión artística y mantener viva la tradición de la población Garífuna.

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer y difundir las expresiones artísticas culturales danzantes y musicales, dirigido a niños, jóvenes y adultos, del pueblo garífuna radicados en la ciudad capital.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Adquirir trajes tradicionales con sus accesorios para la danza CHUMBA
- Adquirir trajes tradicionales con sus accesorios para la danza PUNTA.
- Adquirir trajes tradicionales con sus accesorios para la danza YANCUNU.
- Adquirir instrumentos musicales autóctonos, convencionales y utensilios tradicionales para la escenificación de las danzas.
- Desarrollar ensayos sobre las expresiones artísticas culturales danzantes y musicales.
- Conformar grupo de expresiones artísticas danzantes y musicales.
- Realizar presentación pública al finalizar el proyecto.

METAS:

- Adquisición de 20 trajes con sus accesorios, para práctica de la danza tradicional CHUMBA
- Adquisición de 20 trajes con sus accesorios, para la práctica de la danza tradicional PUNTA
- Adquisición de 2 trajes completos para la práctica de la danza YANCUNU.
- Adquisición de 13 Instrumentos musicales autóctonas para las prácticas de cantos y bailes garífunas.
- Adquisición de 6 instrumentos musicales convencionales para la práctica de danza.
- Adquisición de 16 utensilios y elementos autóctonos para escenificar las prácticas ancestrales en las danzas garífunas.
- Desarrollo de 8 ensayos sobre las expresiones artísticas culturales musicales, dirigido a niños, jóvenes adultos del pueblo garífuna.
- Conformación de un grupo artístico de danzadores.
- **1 presentación pública de resultados.**

RESULTADOS:

Difundida y fortalecida el grupo de expresiones artísticas musicales y danza del pueblo Garífuna radicados en la ciudad Capital.

INDICADORES DE RESULTADOS:

Numero de trajes para la interpretación de la danza tradicional **CHUMBA**

Numero de trajes para la interpretación de la danza tradicional **PUNTA**

Numero de trajes para la interpretación de la danza **YANCUNU**

Numero de instrumentos autóctonos.

Número de instrumentos musicales convencionales.

Numero de utensilios tradiciones garífunas para escenificación.

Numero de niños y jóvenes capacitados.

Numero de grupo conformado para la danza tradicional Garífuna.

Presentación pública de resultados.

SISTEMA DE MONITOREO:

El monitoreo y acompañamiento será por los miembros del Comité HALAGATE GARINAGU, con el fin de velar por la calidad y el cumplimiento de lo establecido en el cronograma de actividades.

METODOLOGIA:

La metodología será participativa en todos los inscritos con lo cual se compartirá y transmitirá conocimientos de identidad, cosmogónicos, espiritual, artísticos de la cultura Garífuna, logrando el rescate de las actividades ancestrales y el fortalecimiento a las nuevas generaciones sobre su la cultura.

El proyecto contara de dos momentos que es oportuno describir en esta metodología ya que servirá para la concusión de los objetivos.

El primer momento será la adquisición de la vestimenta Garífuna así como los Instrumentos Garífunas ya que ambos serán fundamental para la segundo momento del proyecto. Se coordinara con los proveedores para definir los diseños a elaborar en lo que a vestuario refiere, así mismo con los proveedores quien tendrá a su cargo la elaboración de los instrumentos musicales garífunas.

Se contara con un Portador Cultural del Pueblo Garífuna quien será facilitador del proyecto, con sus conocimientos y experiencia en la Danza, y música contribuirán a la metodología de enseñanza y prácticas en niñas (os) jóvenes garífunas que radican en la ciudad capital.

Se trabajará con una metodología de facilitación alternativa, implementándolo en los participantes creando grupos con el fin de compartir nuestros conocimientos propios y experiencias sobre la cultura garífuna, conocimientos sobre la vestimenta, danza, música, e instrumentos garífunas, esto permitirá la identificación de cualidades que aportaran a la transformación de actitudes, así como saber el grado de conocimientos de los participantes.

El proceso se desarrollará incorporando elementos conceptuales, así como elementos técnicos y prácticos se pondrá especial énfasis en actividades prácticas para garantizar la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Las técnicas de facilitación que se utilizarán se resumen a continuación:

- **Clases teórico-prácticas:** se contará con Portadores Culturales como facilitadores conocedores de las expresiones artística garífunas (Cantos, Danzas, Bailes, Historias) que orientarán durante el proceso de enseñanza en la parte conceptual y práctica.
- **Ensayo y prácticas:** Se desarrollaran ensayos y trabajo en equipo para la práctica de los Cantos, Danzas, música garífuna, llevando a la práctica los conocimientos adquiridos.

PROYECCION A LA COMUNIDAD:

Se estará lanzando una convocatoria por las redes sociales con un cupo limitado en la que se invitara aplicar para la participación de los talleres técnicos y prácticos y metodológicos de enseñanza de las Practicas Artísticas tradicionales y culturales del pueblo garífuna.

SOSTENIBILIDAD:

Luego de alcanzado los resultados esperados del proyecto denominado Prácticas Artísticas tradicionales y culturales del pueblo garífuna.

Se seleccionaran a los participantes que llenen las expectativas y tengan las mejores técnicas y condiciones para la conformación del Grupo Cultural Garífuna que contribuyan con sus conocimientos y técnicas a la Sostenibilidad del Proyecto.

Con esto contribuiremos a las prácticas tradicionales de las expresiones artísticas del pueblo garífuna a la difusión, de la danza, música y Trajes Garífunas, contando con la adquisición de trajes tradicionales, instrumentos, musicales e utensilios tradicionales garífunas, garantizaremos seguir difundiendo dentro de la ciudad capital otras Danzas y músicas dentro de la diversidad del pueblo garífuna, contribuyendo así a la sostenibilidad de dicho proyecto., con esta acción se garantiza el logro del objetivo general del proyecto obteniendo el equilibrio y sostenimiento deseado.

Estrategia de sostenibilidad

Durante los primeros meses de haber puesto en marcha el proyecto y tener conformado el Grupo Artístico Cultural Garífuna realizaremos esfuerzos en la publicidad y marketing con el objetivo de Posicionar al Grupo.

Nuestras acciones de marketing se basaran de manera proactiva y constante con una orientación a la Difusión, y Promoción para lo que utilizaríamos alternativas de marketing las cuales describimos a continuación:

Marketing Directo: El cual será de boca en boca manejado por los jóvenes y padres de niños que participen en los ensayos de Prácticas y Fortalecimiento.

Internet: Sera nuestro medio primordial activándonos dentro de las redes sociales dando a conocer al Grupo Garífuna, dirigido a público en general con énfasis en la culturas.

Relaciones publicas y acuerdos con medios: Desarrollaremos una amplia actividad de relaciones públicas con los medios escritos y televisivos especialmente en los primeros meses para la Difusión del Grupo Cultural Garífuna y la Escuela de expresiones Artísticas Garífuna con el objetivo posicionarnos por esta vía mediática nuestra cultura y expresiones.

POBLACIÓN BENEFICIADA:

DIRECTOS: 22 personas niños, jóvenes y adultos, entre mujeres y hombres.

INDIRECTOS: 100 Personas