

PRESENTA:

PROYECTO CULTURAL-EDUCATIVO



ELENCO ARTÍSTICO:

DEBORA LORENZANA

MARÍA FUNES

PRODUCCIÓN:

JUAN PABLO VILLATORO

DIRECCIÓN GENERAL:

JORGE ROJAS FERNÁNDEZ

2018



INTRODUCCIÓN

Con los avances tecnológicos y las nuevas reformas, la educación escolar en todos sus niveles ha sido fortalecida con la implementación de recursos y programas que permiten que el estudiante adquiera un conocimiento significativo, participando en la construcción del mismo de manera colectiva.

De manera que en el presente inmediato, la posibilidad de acercar al estudiante a temas de carácter diversos ha permitido que los jóvenes amplíen su conocimiento de la realidad que les rodea.

El arte dramático como vehículo al servicio de la educación y la formación integral en sus distintas manifestaciones, hoy día, se ha convertido en la posibilidad de mostrar temas como: La Diversidad, Género, El Feminismo El Machismo, Desintegración Familiar etc. La Galera Teatro Laboratorio desde el año 2014 ha iniciado un proceso escénico encaminado a tratar el tema de la mujer en nuestra sociedad, a la fecha son tres los montajes que se han realizado y que han sido recibidos por el sector femenino con muchas muestras de expresión en los conversatorios que realizamos al concluir la presentación.

Nuestro último montaje **MUJER PELIGRO DE MUERTE**, texto que se laboró con detenimiento basado en hechos reales, artículos de prensa, revistas, noticias, expresiones en las redes, comentarios, denuncias y dos textos escénicos, que fueron fundamentales para la creación de esta nueva obra dramática. “Mujer Peligro de Muerte” es el nombre de la obra y viene a ser el motivo principal de este proyecto.

Tres historias y muchas más, alrededor. Durante una hora el público observa la obra, como se va desarrollando la trama y como en el transcurso se va identificando con los personajes,

al grado de expresar en el conversatorio sus situaciones personales.

Y definitivamente el impacto de la obra sobre el público femenino es interesante porque nos permite visualizar como agrupación, esa necesidad de generar en la sociedad, la cultura de la denuncia.

Como agrupación evaluamos la conveniencia de solicitar a entidades y organizaciones que trabajen con sectores vulnerables y comunidades marginadas en desarrollo, donde la mujer ha sido víctima constante del maltrato, del engaño, de la utilización, de la violencia por parte de seres sin escrúpulos.



OBJETIVOS

- Que la mujer se interese en su situación y genere en ella la cultura de la denuncia.
- Llevar nuestro trabajo a todos los sectores vulnerables y comunidades marginadas de la ciudad y del país.
- Desarrollar en la sociedad femenina el sentido de protección y solidaridad con personas de su mismo género.



SOBRE LA DRAMATURGIA Y LA OBRA

Mujer, peligro de muerte es el resultado del estudio de dos obras importantes el teatro latinoamericano como son: “Mujeres de Arena” (Estrenada en México, 2002) de una serie de escritores y periodistas como: Antonio Cerezo Contreras, Marisela Ortiz, Denise Dresser, Malú García Andrade, María Hope, Eugenia Muñoz, Servando Pineda Jaimes y Juan Ríos Cantú bajo la dramaturgia de Humberto Robles y “El Tiempo de las Mandarinas” del dramaturgo argentino Rafael Nofal. Ambos textos fueron un buen referente ya que reflejaban muchos de nuestros deseos sobre el tema a proponer en escena. Las noticias recabadas de los últimos tiempos, así como documentos, relatos, historias, empezaron a ser influencia también en la forma de cómo podríamos crear este universo de denuncia, de crueldad, de solidaridad, de reflexión donde este resultado fuera uno más de los gritos de dolor y exigencia tal como lo han realizado los textos antes mencionados.

Mujer, peligro de Muerte es el grito desesperado de miles de voces, voces de escritores, dramaturgos, intelectuales, profesionales y ciudadanos que exigen un ¡Basta! a estas decenas de años donde ha imperado la impunidad, bajo la mirada cómplice de autoridades, sobre las desapariciones, secuestros y asesinatos de mujeres trabajadoras, empleadas domésticas, estudiantes y niñas. Un mal que pareciera ocurriera únicamente en éste país.

El tiempo ha revelado que desde el Río Bravo hasta la Patagonia, las estadísticas con respecto a desapariciones forzadas de mujeres es de índices elevados.

Mujer, peligro de muerte hace una descripción a través de pequeñas historias con cortes de reflexión y advertencias en un juego escénico propio de un teatro dialéctico. Con técnicas sencillas bio-corporales que permiten la comprensión de esta historia con personajes sacados de la realidad que nos cuentan cómo las mujeres son víctimas de grupos o personas vinculadas a organizaciones sin nombre amparadas en autoridades que no cumplen sus funciones para las que han sido encomendadas.

Mujer, peligro de muerte pretende recuperar diferentes historias ya abordadas en diferentes formas pero que refuerzan y ponen alerta a las nuevas generaciones sobre el valor de la denuncia para poner un alto a este engendro.

Mujer, peligro de muerte generará reflexión en las mujeres sobre este universo que se presenta y al mismo tiempo una fortaleza para la denuncia y la solidaridad, buscando foros abiertos de discusión así como la exigencia a las demandas que fuesen necesarias.

Es para **Laboratorio Escénico La Galera** motivo de satisfacción llevar en nuestra estructura dramática textos y citas de las obras mencionadas, de nuestra autoría y de otras esferas.



DURACIÓN: Una hora

ESPACIO: Para espacios abiertos o cerrados

PÚBLICO: Adolescentes mayores de 12 años y público en general.

COSTO: El precio por presentación será por estudiante y tendrá un pago mínimo de Q.10.00 a Q.20.00 tomando en cuenta que el espectáculo será llevado a los centros de estudio para comodidad y seguridad de los estudiantes.



LA GALERA TEATRO LABORATORIO

Entidad teatral fundada en 1977 bajo el auspicio de la Universidad de San Carlos de Guatemala y convertida en Centro Cultural en 1978. Sus miembros compuestos por actores, poetas y pintores que debieron salir al exilio en el año 80' al 82' debido a las condiciones sociopolíticas que imperaban en el momento. Guardando los mismos lineamientos intentamos abrir este espacio nuevamente ahora proyectando nuestro trabajo hacia el sector de la mujer, así mismo iniciamos el laboratorio con la participación exclusiva de actrices en la agrupación. Teniendo como primer resultado “Mujer, Peligro de Muerte” cuyo tema es dedicado a las desapariciones, secuestros y asesinatos de mujeres en los últimos años.

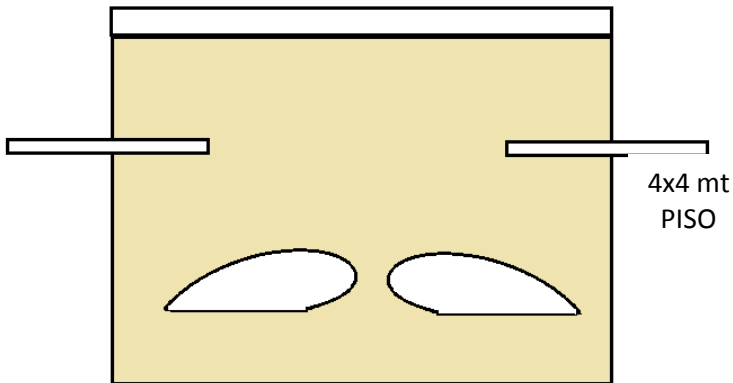
El trabajo del **Laboratorio Escénico La Galera** se dedica exclusivamente a la mujer. En esta oportunidad pretendemos desaprender y reaprender con este tema tan sensible y que nos da la oportunidad de experimentar con técnicas escénicas que conducen al campo biomecánico que permiten formas sencillas de contar los hechos que describimos escénicamente.

Consideramos que este trabajo, así como los anteriores, ha sido y será siendo dirigido a los sectores vulnerables donde es necesario llevar este tipo de mensajes como el que propone nuestro ejercicio escénico **Mujer, peligro de muerte.**



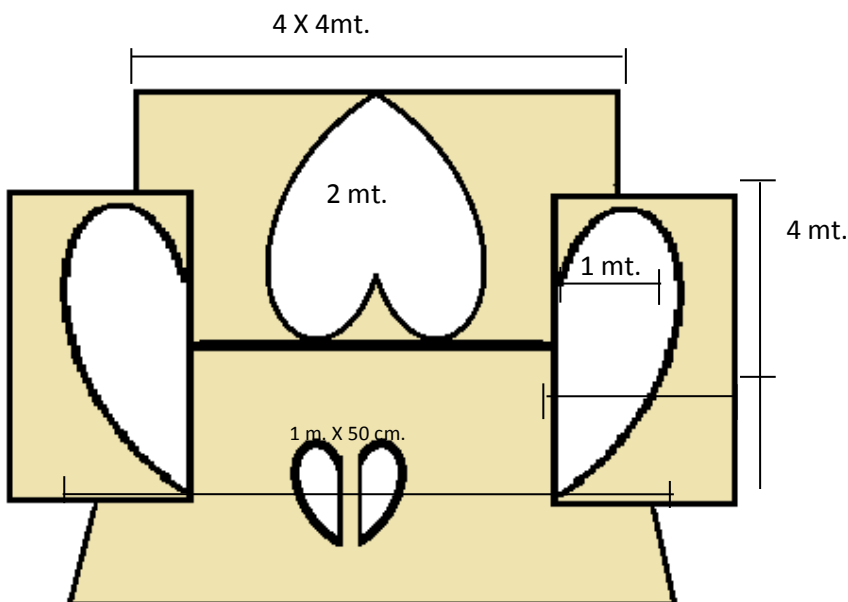
DISEÑO ESCENOGRÁFICO

PLANTA ESCÉNICA

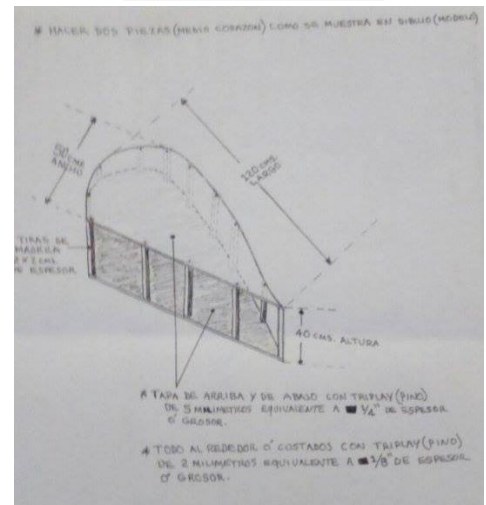


** Telones y Tarimas en color blanco

VISTA FRONTAL



DISEÑO TARIMAS



DIFERENTES MONTAJES TEATRALES



“Poesida” de Abigael Bohorquez
Dirección: Jorge Rojas Fernández

Con: Lizaní Martínez, Ailin Ruiz,
Enrique Palacios, Verónica Heiras,
Ana Montijo y Lupita Pacheco
(2007)



“Cazador de Gringos”
de Daniel Serrano
Dirección: Jorge Rojas Fernández

Con: Vicente Benítez, Jhon
Tautímez, Arturo Velázquez y
Laura Hurtado
(2010)



“Yocasta”
de Santiago Serrano
Dirección: Jorge Rojas Fernández

Con: Mirna Murillo, Ricardo
Galvez, Laura Hurtado y Arturo
Velazquez.
(2012)

Fotografías del Grupo en Guatemala
Dirección: Jorge Roias Fernández



“Antígona” en la comunidad de Cobán,
Guatemala



“Antígona” para escolares en Huehuetenánago,
Guatemala



“Mujer Peligro de Muerte” en el VX Festival de
Junio, Teatro de Cámara “Hugo Carrillo” del Centro
Cultural Miguel Ángel Asturias, Guatemala



DIRECTOR GENERAL

Jorge Rogelio Rojas Fernández

CURRÍCULUM CORTO

Egresado de la Escuela de Arte Dramático de la Universidad Popular en ciudad Guatemala y del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM (1986-1990). A su llegada a Hermosillo participó como miembro activo del personal académico del departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora en la Licenciatura en Artes opción Teatro y Música.

Como director se destacan: **“Pan pata tu Mátate o Matate por un Pan”** de Jorge Rojas. OPUS 85 Mejor obra nacional. **“El Día que los Números Desaparecieron”** de Douglas González. **“Kí che Achí” (El Lugar de los Hombres Dulces)** de Jorge Rojas. Festival de Avignon-Francia. **“La Ópera de tres centavos”** de Bertold Brecht y Kurt Weill. **“Los Héroes Inútiles”** de Guillermo Schmidhuber de la Mora. **“Los Cuentos del Juglarón”** de León Felipe, Benedetti y Lope de Rueda. **“El Lazarillo de Tórmes”** Anónimo. **“Don Carlo”** y **“Rigoletto”** de Verdi. **“Le Villi”** de Giacomo Puccini. **“Poesida”** de Abigail Bojórquez; y en los últimos años los siguientes trabajos: **“Cazador de Gringos”** de Daniel Serrano, **“Yocasta”** de Santiago Serrano, **“Luisa Fernanda”** de Torroba-Moreno dos versiones (2008-2011), **“Rosa de Dos Aromas”** de Emilio Carballido y el Proyecto **“Taller de Teatro Especial”** dedicado a los niños con Síndrome de Down.

Ha viajado a los **Festivales** de Nancy-Francia, Avignon-Francia, Manizales-Colombia, Ateneo-Metropolitano Caracas. Distinción a mejor actor por la obra **“Tupac Amaru”**, mejor director por **“Pan para tu Matate o Matate por un Pan”**, mejor obra nacional. Mejor director por **“Su Majestad El Miedo”** por el Festival de la Juventud, Cuba.

MARÍA FUNES

María de los Ángeles Funes Puac nació en la ciudad de Guatemala el 17 de febrero de 1985. Desde muy pequeña se inclinó hacia las artes, en especial la música y la actuación, fue hasta en el año 2004 que tuvo la oportunidad de ingresar a la escuela de estudios musicales Poliritmos en la cual cursó 2 años de guitarra. Seguidamente en 2008 ingresa a estudiar canto y teatro en la academia Arte Centro de la Fundación Paíz.



En el año 2009 se gradúa de Licda. en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rafael Landívar, siendo su carrera de profesión. Un año más tarde ingresa a la Academia de Actuación **“Escenario”** que después se convertiría en **“Escenarte”** lugar en el que María comenzaría su formación como actriz y el cual le dio la oportunidad de participar en distintas obras de teatro y programas de televisión como: **“Las Pesadillas de Amanda”** para 18:50 Televisión, **“El otro cuento de Navidad”**, **“El Árbol”**, **“El Rey León”** y **“Las Criadas”** (como asistente de dirección). Durante 2014 al 2016 entra a formar parte del grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

Las obras de teatro en las que ha participado son las siguientes: **“La Pequeña Sirena”** y **“El insólito caso del Sr. Morton”** bajo la dirección de Diana Paola Alvarado (2015), **“Las brujas de Salem”** dirigida por Guillermo Monsanto (2016) en la cual interpretó Abigail Williams, personaje que la hizo acreedora del Premio **Artista Revelación del Año**. **“Truffaldino sevidor de dos patrones”** (2016), **“La casa de Bernarda Alba”** (2017), **“Hombres de Maíz”** dirección Jorge Rojas Fernández (2017), **“Otelo”** dirección Diana Paola Alvarado (2017).

Su formación profesional continúa en canto, baile y actuación en distintas escuelas y espacios alternativos para artistas como el Centro Cultural de España, Trazo, Escuela de Circo Batz. clases de canto con la maestra Maritza Henry.



DEBORA LORENZANA

Débora Chacón Lorenzana, egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”. Participó en distintos montajes como: “El Rabinal Achí” con el grupo Maíz y Frijol, dirección de Héctor Leal; Obra de teatro: “Las Primas” con la Compañía de Teatro CENTAURO, “La Ópera de los Tres Centavos” con la Compañía de Teatro Actoris y dicha obra formó parte en el Festival de Junio en el Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” y de igual manera con la Obra “Romeo y Julieta” con el Duende el Ático. Invitada a trabajar con el grupo: LA LUMBRE con la obra de teatro “El Inspector”. En el año 2017 formó parte de la Compañía de Teatro de la Universidad Popular en la cual estuvo en tres montajes teatrales distintos y una de ellas es “El Señor Presidente” la cual se presentó en el VIII Encuentro Interuniversitario de la Universidad de Nicaragua. Participó como parte de la Compañía de Teatro de la Universidad Popular en la obra “Hombres de Maíz” la cual estuvo en el 13 Festival de Junio del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” bajo la dirección y adaptación de Jorge Rojas Fernández; invitada a participar en la Obra de Teatro “La Ley del Plátano” bajo la dirección y adaptación de Jorge Rojas Fernández. Actualmente forma parte de la Compañía de Teatro de la Universidad Popular trabajando en nuevos proyectos teatrales.



CONTACTO:

LIC. JORGE ROGELIO ROJAS FERNÁNDEZ

Teléfono: 41783639

Chapinlandio@yahoo.com.mx