

Guatemala 14 de Mayo 2018

**Convocatoria TEA-Territorios Escénicos Alternativos**

**Aplicación El Colectivo**

## Breve CV

El Colectivo.

Formado por José Oquendo y Christopher Torres Ticas. Ambos poseen una Licenciatura en Arte, grado Cum Laude. Han realizado estudios a nivel diplomado de curaduría, teoría del arte, agenciamiento cultural, y fotografía. Participaron en la exposición de Salón Acme no.5 , Ciudad México, 2017.

La obra performática parte del absurdo, el clown, la teoría del arte, el dibujo como gesto, el lenguaje como movimiento, la poética actante, entre otras cosas. Fueron seleccionados para participar dentro de la 21 Bienal de Arte Paiz "Más Allá", durante el presente año.

## Motivos para asistir a esta actividad

El CCE ha sido un espacio relevante para la escena artística y cultural de la Ciudad de Guatemala y Latinoamérica. Ha propuesto escenarios con fines didácticos, que es nuestro objetivo principal al generar y presentar performances o acciones artísticas: La democratización del arte. Nos interesa ser partícipes de este espacio para poder continuar nuestro proceso de investigación y creación que busca y necesita fundamentalmente el elemento humano del público y de lo público.

Email: [piezacolectiva@gmail.com](mailto:piezacolectiva@gmail.com)

Webpage: <http://cargocollective.com/piezacolectiva>

Webpage: <http://freskolongo.tumblr.com/>

Instagram: @freskolongo

## Propuesta Centro Cultural de España en Guatemala

La propuesta de “El Colectivo” parte del performance “Freskolongo”, mismo que se presenta bajo el formato tradicional de muestra de variedades y que toma como elementos la teoría del absurdo, lo inesperado y lo aleatorio como temas de investigación y desarrollo.

El performance se compone de varios momentos, en donde los artistas generan situaciones donde el público participa, no solo como espectador, sino como elementos actantes que activan e intervienen el espacio y los objetos. Estas actividades abarcan el performance, gestos lúdicos, y acciones escultóricas, algunas de ellas que podrían desarrollarse durante este performance son:

### Inicio del performance en lobby

Para la actividad, se propone el uso de dos espacios. El primero, se propone utilizar el lobby del segundo nivel (que se antepone el auditorium), donde se realizará la acción inicial que consiste en la entrega de sombreros cónicos de cumpleaños a los asistentes conforme vayan entrando:

### SATURACIÓN DEL ESPACIO CON LÍNEAS IMAGINARIAS 2

Se les entregarán a los asistentes gorros de fiesta de cumpleaños. Los participantes se desplazarán en el lobby, realizando el primer performance/dibujo Se filmará desde arriba a los participantes caminando por todo el espacio, a modo de saturar el espacio con líneas imaginarias de colores diferentes.

Luego, pasarán a la segunda sala (preferiblemente el auditorium del CCE), en donde se generará el performance en formato de varieté, bajo la estructura propuesta a continuación:

### Inicio del performance en salón dos (Auditorium)

### INSTRUCCIONES PARA PÚBLICO DE CIRCO

Serie de instrucciones mostradas al público durante la función de Freskolongo. Las instrucciones mostradas son “Aplausos”, “Gritos”, “Ruido”, y “Concepto”.

### INTRODUCCIÓN TÍTERES

Un títere es utilizado para darle al público un saludo y presentar las variedades que se realizan durante el performance.

## INÚTILES SONOROS

Recital de instrumentos sonoros fabricados con objetos encontrados, instrumentos intervenidos, y otros objetos de interés. Estos se construirán previamente como esculturas que luego serán activadas e intervenidas en el concierto. Al momento de hacer el performance musical, el público también podrá involucrarse con el uso de instrumentos.

## ORQUESTA MUSICAL CON EL PÚBLICO

Se generará una pieza musical con el público presente, utilizando sonidos generados por ellos y sus cuerpos. Esta acción será guiada por medio de instrucciones artísticas presentadas al público con rótulos. Se planea también la utilización de software digital, como grabación, loop, y emisión de sonidos.

## ESCULTURA ACCIDENTAL CON GLOBOS

Se entrega un globo amarillo a cada asistente del performance. Se indican instrucciones de inflar el globo, todos al mismo tiempo. Al tener todos los globos inflados, se indica el momento en el que todos sueltan los globos. Se documenta el vuelo de los globos al mismo tiempo. Se genera un video con un dibujo y una escultura automática.

## CONVERSACIÓN POÉTICA

La idea principal es generar una conversación absurda y aleatoria que cobre sentido solamente mientras esta existe en el contexto. Para eso, se establece una conversación entre los dos sujetos, haciendo uso de dos títeres, y en formato de entrevista. Un personaje es el encargado de dirigir preguntas hacia el otro. Ambos personajes utilizan como recurso libros de poesía, poética, filosofía, psicoanálisis, entre otros, con los cuales generan las preguntas y las respuestas que desarrollan la conversación.

## SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Se genera una subasta de arte para involucrar al público en una dinámica del mundo del arte. Los montos de la subasta son imaginarios, la gente no tendrá que pagar por ninguna pieza, solo involucrarse en el performance y jugar a que compra arte. Las piezas ya estarán en muestra en el espacio para que el público pueda verlas. Durante la subasta se mostrarán fotografías de las piezas en una pantalla y a cada comprador se le entregará en ese momento su pieza y un certificado de autenticidad.

Fin del espectáculo en salón dos (Auditorium). Salida al lobby.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: MATERIALES

### Generales

- Equipo de sonido compuesto de dos bocinas de alta calidad.
- 1 consola con capacidad de conectar un computador.
- Cable auxiliar.
- 5 micrófonos de alta calidad (cada uno con pedestal).
- 2 atriles para colocar partituras musicales.

### SATURACIÓN DEL ESPACIO CON LÍNEAS IMAGINARIAS 2

- Sombreros de fiesta de forma cónica, en distintos colores. La cantidad de sombreros será acorde a la capacidad de personas que quepan en el recinto, o la cantidad de personas esperadas por la producción.
- Cámara go pro (preferiblemente) para documentar el performance.
- Trípode para la cámara.

### INSTRUCCIONES PARA PÚBLICO DE CIRCO

- Se solicita la impresión de rótulos con instrucciones especificadas anteriormente, preferiblemente en material plástico.

### INÚTILES SONOROS

- Objetos encontrados.
- Instrumentos musicales varios: cuerdas, viento, percusión, electrónicos, entre otros. (pueden ser objetos deteriorados).
- 1 bicicleta vieja.

### ORQUESTA MUSICAL CON EL PÚBLICO

- Se solicita la impresión de rótulos con instrucciones a especificar, preferiblemente en material plástico.

### ESCULTURA ACCIDENTAL CON GLOBOS

- Globos amarillos. La cantidad de sombreros será acorde a la capacidad de personas que quepan en el recinto, o la cantidad de personas esperadas por la producción.
- go pro.
- trípode.

### SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

- Materiales necesarios para producir las piezas que se piensen para esta subasta en particular. (Por definir).



**CERTIFICATE OF AUTHENTICITY**



**LA SUBASTA (NO. 9)**

PRINTED PHOTOGRAPHY

6 IN X 4 IN

2017

MERCANCÍA (HOMENAJE A A-1 53167)

EL COLECTIVO

(JOSÉ OQUENDO - CHRISTOPHER TORRES TICAS)

2017

**CERTIFICATE OF AUTHENTICITY**

**LA SUBASTA (NO. 13)**

ANYTHING YOU CAN  
DIMENSIONES VARIABLES  
2017  
PIEZA ÚNICA

EL COLECTIVO  
(JOSÉ OQUENDO - CHRISTOPHER TORRES TICAS)  
2017





1001 NOCHES