

Festival de Bronces 2018

Guatebrass

La idea original surge de Kevin López (maestro actual de la cátedra de trompeta, en la Escuela Municipal de Música de Guatemala), luego de distintas experiencias y poder presenciar algunos festivales fuera de nuestras fronteras, (México D.F 2012, Puebla México 2012, Caracas Venezuela 2011), siendo el presente un proyecto **No Lucrativo** contando con el apoyo y aval de los maestros de viento metal Héctor Maldonado, Gustavo Reyes, José Coyoy (Escuela Municipal de Música), los maestros Sergio Tzic, Julio Oliva (Trompetistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala) y el maestro Cubano Armando Trujillo (Academia Dunamis).

Creando con convicción que este es uno de los mejores proyectos en su clase, y cumple con los requisitos necesarios que nuestro país necesita culturalmente, siendo este parte de los proyectos que se realizan en nombre de la junta directiva de bronce en Guatemala (GUATEBRASS) cuyos encuentros anteriores (noviembre 2013, octubre 2015, noviembre 2016 y agosto 2017) han sido un éxito total, además de ser históricos, en los cuales hemos contado con más de 50 participantes de la ciudad capital e interior del país, además de contar con la presencia de maestros de trayectoria internacional.

Nuestra Misión: Marcar la historia al ser el primero en su clase en el país, reuniendo al gremio de músicos del área de viento metal, tanto nacionales como internacionales, personas vinculadas a la labor de ensambles bajo la tutela de maestros de clase mundial, con amplias y respetadas trayectorias en el mundo de los bronce, todo esto a través de clases magistrales individuales, charlas, conferencias y competencias, conciertos y recitales, actividades que se celebran dentro del festival.

Nuestra Visión: Ser la principal plataforma en Guatemala dirigida a estudiantes, músicos amateur, profesionales y gente interesada en instrumentos de viento metal de cualquier institución y/o academia, dentro del país o hermanos vecinos de Centroamérica y México. A través del cual se busca motivar, capacitar y crear profesionales conscientes de su labor.

I) Objetivos:

Tomando en cuenta las capacidades de los músicos guatemaltecos, y las aptitudes necesarias, este proyecto nos llevara a los siguientes objetivos:

- ✓ Despertar en la población de instrumentistas de bronce la necesidad de fomentar las academias, encuentros, competiciones y todo tipo de eventos que contribuyan en el desarrollo académico del sector.
- ✓ Enriquecer cultural y socialmente a los jóvenes instrumentistas, a través de sus valores musicales así como su sensibilidad.
- ✓ Enseñarles a ser emprendedores y a afrontar sus futuros problemas profesionales con mayor soltura y dinamismo. Por otra parte las actividades culturales como esta, proporcionan a la región y al país un cultivo que desarrollará con el pasar de los años jóvenes talentosos, con criterio y conocimientos.
- ✓ Dar a conocer y ofrecer una experiencia nueva, que a su vez fortalezca sus principios y profesionalidad, tanto en jóvenes como en adultos.
- ✓ Educar a los intérpretes de los instrumentos de viento metal, para que conozcan a profundidad sus características: su repertorio, las posibilidades musicales en sus diferentes ámbitos (académico, jazz, popular etc.).
- ✓ Motivar la creación de agrupaciones entre los músicos del país, proporcionando los mecanismos y herramientas necesarias para que funcione con éxito, así como también la creación de dúos, tríos, cuartetos, quintetos de metales etc.
- ✓ Enseñar mediante talleres conjuntos y clases individuales el estudio y perfeccionamiento del instrumento.

Objetivo General:

Despertar en la población de los broncistas en general, la necesidad de fomentar las academias, encuentros, competiciones y todo tipo de eventos que contribuyan en el desarrollo académico del sector.

Lo que se necesita para llevar a cabo el festival:

Para fortalecer la parte técnica e interpretativa de los instrumentistas de bronce y unificar la región centroamericana, queremos contar con la presencia de tres grandes músicos, con una gran trayectoria y transcendencia en sus carreras profesionales en España. Manuel Blanco (Principal De la sección de trompetas de la orquesta Nacional de España, catalogado por muchos como el trompetista del mundo) Raúl Miguel Rodríguez (Maestro de la cátedra de trompeta en el conservatorio de Getafe y director de Orquesta), entre otros maestros de otras nacionalidades de alta calidad los cuales con su calidad humana y emprendimiento creemos necesario para la edición 2018 del Festival Guatebrass llevado a cabo en la ciudad de Guatemala.

Fechas de las actividades

1. Concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala
Repertorio
Concierto en Eb de J. Haydn – Solista invitado (Manuel Blanco)
5ta. Sinfonía en C#m de Gustav Mahler

Director Invitado (Raúl Miguel Rodríguez)

Fecha de concierto – 2 de agosto de 2018

Fecha de ensayos – Lunes 23 de Julio al 02 de agosto de 2018

Lugar de concierto – Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”

Hora de concierto – 19:30 hrs.

2. Concierto con el consorcio barroco de Guatemala

Repertorio

Música nocturna en las calles de Madrid (Bocherini-Peris Lacasa)

Andaluza (Enrique Granados- C. Guerrero)

Sacromonte (J. Turina – C. Guerrero)

Concierto para trompeta en D mayor – L. Mozart – Solista Invitado (Manuel Blanco)

Director Invitado – Raul Miguel Rodriguez

Fecha de concierto – 27 de Julio de 2018

Fecha de ensayos – 25 al 27 de Julio de 2018

Lugar de concierto – Centro Cultural de España

Hora de concierto – 19:00 hrs.

4. Parte pedagógica

Los maestros impartirán clases grupales e individuales dentro del festival.

Raul Miguel Rodriguez: Trompeta y dirección orquestal.

Manuel Blanco: Trompeta y música de cámara.

Fecha – 30 de julio al 03 de agosto de 2018

Horario – 09:00 a 12:00 hrs. y 14:00 a 17:00 hrs.

Lugar – Salones del conservatorio nacional de música de Guatemala “German Alcantara”.



Fotos ediciones anteriores del festival

2015



2016



2017



Brass

Guatemala, Centro América