

MARÍA GABRIELA ALONZO MELÉNDEZ
E: gabi.alonzo@gmail.com M: (502) 5205-6330 T: (502) 23371778
Cd. de Guatemala, Guatemala. 01010

ARQUITECTURA Y DISEÑO GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y CULTURA

Arquitecta, investigadora y gestora cultural; creativa que desarrolla proyectos que requieren profundización de la temática acorde a su contexto, ya sea de amplia planificación y coordinación, o de extensión reducida, para establecer una ejecución fluida. Con conocimiento en áreas de arte, arquitectura, patrimonio, cultura y relaciones públicas, con capacidad de trabajar en equipo (coordinación de grupos de trabajo), utilizando recursos varios para desarrollar y administrar planes integrales y cumplir metas.

Fluidez en inglés (escrito y verbal) y conocimientos básicos de italiano y catalán.

Competencias: *Adaptabilidad – Análisis de Problemas – Asunción de Riesgos – Automotivación – Atención al Cliente – Crítica – Creatividad – Comunicación Verbal / Escrita – Compromiso – Desarrollo – Flexibilidad - Integridad – Iniciativa – Liderazgo - Planificación y Organización – Trabajo en Equipo*

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Feria Internacional del Libro en Guatemala, FILGUA 14^a. Edición / Marzo 2017 – Julio 2017

Evento anual que genera un espacio para la promoción de libro y la lectura en sí. Es organizada por la Gremial de Editores de Guatemala.

Coordinadora de Actividades Culturales

- Planificación, programación, coordinación y ejecución de las actividades culturales dentro de la Feria.
- Administración del presupuesto destinado para las actividades culturales por parte de FILGUA, supervisión del presupuesto y presentación a Dirección de la propuesta de inversión artística.
- Elaboración del Programa Cultural de la Feria, supervisión del diseño a cargo del área de Comunicación.
- Gestión de actividades culturales inclusivas para los diferentes públicos asistentes (por edad, género, intereses, etc.).
- Alianzas con entidades e instituciones, que incrementen la asistencia de niños, jóvenes, adultos y adultos de la tercera edad.

- Relaciones públicas con instituciones públicas y privadas, embajadas, organismos internacionales, centros culturales, centros académicos y universidades para promover su integración y participación en la programación cultural.

Instituto Guatemalteco Americano, IGA / Mayo 2013 – Febrero 2016

Centro binacional, (Estados Unidos y Guatemala) con más de 70 años de experiencia en la promoción del estudio del idioma inglés y cultura estadounidense.

Directora de Actividades Culturales

- Relaciones públicas y creación de alianzas con Centros Culturales, Instituciones Públicas y Privadas, Educativas y Organismos Nacionales e Internacionales.
- Planificación del calendario anual de las actividades, presentaciones de teatro y eventos a realizarse en el Teatro Dick Smith del IGA, incluyendo el plan anual del programa de proyecciones del *MetOpera Live In HD*.
- Planificación del calendario del Festival Internacional de Jazz en Guatemala que incluye la coordinación con las Embajadas de los países participantes en cada edición, generación del calendario de conciertos y gestión de espacios externos al Teatro, a través de los contactos de las Sedes de IGA en Cobán, Quetzaltenango y en Antigua Guatemala.
- Contacto directo con productores, artistas, escritores y gestores culturales para la planificación, negociación y desarrollo de actividades en conjunto tanto en el Teatro como en la Biblioteca Walt Whitman de IGA.
- Generación de estrategias de promoción de los eventos culturales en plataformas digitales y otros medios.
- Administración y redacción del presupuesto anual del Departamento de Actividades Culturales:
 - Control de gastos del Departamento de Actividades Culturales destinados para la parte logística de la programación anual.
 - Seguimiento a la ejecución y cancelación de pagos establecidos por contrato con los artistas independientes o entidades culturales – cuentas, que prestasen servicios a IGA.
- Implementación de nuevos sistemas de organización, procesos y relaciones con los demás departamentos, carentes al momento de ingresar a laborar.
- Coordinación interna para el desarrollo de actividades de otros departamentos dentro del Teatro Dick Smith.

Universidad Francisco Marroquín / Mayo 2013

Catedrática del curso Metodología de la Investigación Histórico – Artística

Universidad Rafael Landívar 2012 – 2015

En la Licenciatura de Arquitectura:

- Catedrática del curso Evolución Arquitectónica 1 - 2012
- Catedrática del curso Arquitectura Guatimalteca 1 - 2012
- Catedrática del curso Teoría de la Arquitectura 2 – 2013
- Catedrática del curso Teoría Urbana 1 - 2013

En la Maestría de Gestión del Patrimonio / 2014 - 2015

- Proyecto de Grado (Cultura y Patrimonio)
- Diseño, Ejecución y Evaluación de Proyectos de Patrimonio Cultural

Laboratorio de Investigaciones de Campo – USAC. Ponencia para IX CONGRESO CENTROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA: EL PATRIMONIO CULTURAL CENTROAMERICANO - Antropología y Patrimonio en C.A. / Febrero 2013

Exponente: “EL CONCEPTO DE ESPACIO COMO MEDIO PARA LA CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE UNA COMUNIDAD”

URBANÍSTICA – Taller del Espacio Urbano / Marzo 2009 – Junio 2009

Espacio de diseño arquitectónico y urbano con apoyo de la Municipalidad de la Ciudad de Guatemala, encargada de llevar a cabo proyectos de mejoramiento e intervención, en el Centro Histórico de la ciudad.

- Consultoría de 4 meses de duración, en diseño y trazo sobre la elaboración de juego de planos sobre la Avenida Juan Chapín, Cerrito del Carmen.

ESCENOGRÁFICA - Soloteatro / Septiembre 2007 – Mayo 2008

Taller de diseño y desarrollo de escenografías y montajes para obras de teatro y eventos de tipo arquitectura efímera.

- Coordinadora del área de diseño de la empresa y asistente en la elaboración de proyectos de Producción.

Banco Industrial – Micrópolis / Febrero y Agosto 2007

- Diseño de Stand del BI, para el evento de Micrópolis, mobiliario y diseño.

EDUCACIÓN

UNIVERSITAT DE GIRONA / 2010 - 2011

- **Màster en Gestió del Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local**

El principal objetivo del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural en el Ámbito Local – itinerario profesionalizador- es preparar al cursante en las áreas de:

- Patrimonio Cultural (P.C): Análisis de Gestión, Análisis de Casos, Difusión y Comunicación, Nuevas Tecnologías de Documentación, Conservación y Restauración, Modelos de Organización y Gestión del P.C. Local, Bases Ideológicas en la Gestión del P.C., Contexto y Actuaciones,
- Ética Aplicada a la Actividad Científica y Profesional
- Administración – Organización de Recursos Económicos
- Gestión Cultural
- Educación y Patrimonio Cultural
- Marketing: Comercialización de Productos Culturales, Métodos de Evaluación y Control de Objetivos
- Recursos Humanos: Gestión
- Gestión Territorial: Relación directa con el Patrimonio Cultural
- Derecho y Patrimonio Cultural

Contando con prácticas supervisadas en instituciones culturales, viaje de prácticas y la entrega de un Trabajo Final que aborde los diferentes aspectos que deben conformar una propuesta de proyecto de Patrimonio Cultural.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA 2010 – Presente - Maestría en Restauración de Monumentos, Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos. Pensum Cerrado. Actualmente trabajando el proyecto de tesis.

La estructura de la Maestría contempla lo siguiente:

Área Común

- Métodos y Técnicas de Investigación, Formulación de Proyectos, Principios Jurídicos y Legales

Área de Transición

- Teoría de la Restauración de Monumentos

Área de Especialidad y Maestría

- Urbanismo e Historia de la Arquitectura I, II, III

- Inventario y Catalogación de Bienes Culturales
- Ingeniería Sismo Resistente I y II
- Arqueología
- Taller Proyectos de Restauración I, II y III
- Patología de Bienes Culturales
- Iconología e Iconografía
- Arquitectura de Integración
- Museología y Museografía
- Idioma Técnico de Restauración
- Seminario Tesis (Pendiente)

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR 2000 - 2007

- **Licenciatura en Arquitectura con distinción Cum Laude.**

ESPECIALIZACIONES Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

LA OEA Argentina – Taller Multinacional (2017)

Módulo 1. EL CUERPO EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. TEMAS, DILEMAS Y ANATEMAS,

DIPLOMADO EN FOTOGRAFÍA DIGITAL – UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR – MÓDULO VI – (2016-2017) *A finalizar en octubre del presente año.* El contenido del diplomado incluye conocimiento técnico de la cámara DSRL, teoría de la fotografía, iluminación, estética y edición avanzada utilizando Adobe Photoshop y Adobe Lightroom.

NODE CENTER / Noviembre 2016

- Curso Fotografía Artística Contemporánea

LABORATORIO DE CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DIGITAL / Noviembre 2016 – CCE de Guatemala / CCE de México / Embajada de México en Guatemala / VEC

FOUNDATION CENTER / Noviembre 2015

- Course Introduction to Proposal Writing

100K STRONG IN THE AMERICAS – BOSTON / Mayo 2015

- Capacity Building Workshop II: Learning Together in the Americas

PANAMERICAN BUSINESS SCHOOL / Noviembre 2014

- Curso: Formulación de Presupuestos

INSTITUTO GUATEMALTECO AMERICANO, IGA / Noviembre 2014

- Developing Leadership Skills Program

NYFA – New York Foundation for the Arts and UFM / Agosto 2014

- Curso: ¿Cómo ser un emprendedor en el mundo del arte?

DIPLOMADO Diseño de proyectos virtuales, con énfasis en: proyectos de intervención social ó proyectos de aula (DATIC) – AUSJAL – UNIVERSIDAD JAVERIANA BOGOTÁ / Mayo 2013

DIPLOMADO EN BIBLIOTECOLOGÍA – Módulo 01 - UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR / Mayo 2013

UNAUS – UNIVERSITY NETWORK FOR ARCHITECTURE AND URBAN SUSTAINABILITY 2012 - 2013

- Curso en Restauración Sostenible de Muros de Fábrica

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR – CAP Centro de Actualización Psicopedagógica, P. Luis Achaerandio, S.J.

- Estrategias de Pensamiento Crítico

CCE DE GUATEMALA / Diciembre 2011

- Taller de Legislación Cultural

CCE DE GUATEMALA / Septiembre 2011

- Taller Fotografía e Iconografía Política – Foto 30

UNIVERSITAT DE BARCELONA / Julio 2011

- UBISS PROGRAM – SUMMER 2011 – Creativity and Urban Policy Strategies

UNIVERSITAT DE GIRONA / Mayo 2011

- Seminario – Workshop: Museos Inclusivos y Alzheimer

UGT – Federación de Trabajadores del Enseñamiento de la UGT de Cataluña / Abril 2011

- La Cooperación Internacional en el Ámbito Educativo

UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUÍN 2006

- Organización para las Artes Francisco Marroquín – Certificado de Diseño y Decoración de Interiores

CONOCIMIENTOS

Computación: Utilización de programas de diseño y dibujo: Autocad 2d/3d (Curso de la Universidad Rafael Landívar – 2005), VectorWorks, SketchUp, Freehand. Conocimientos básicos de Adobe Creative Suite. Prezi. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint).

REFERENCIA

Iris Méndez

Recursos Humanos – IGA
imendez@iga.edu
Tel: 24225555 – Ext. 153

Marlen Cruz

Directora de Comercial
mcruz@iga.edu
Tel: 24225555 – Ext. 303

Natalia Fortuny

Embajada de México
nfortuny@sre.gob.mx

Basilia López

Sección de Relaciones Públicas
Cultural Assistant Outreach
Embajada de Estados Unidos
lopezb@state.gov
Tel: 2326 4384

Ma. Isabel Ciudad Real

Directora del Departamento de Música
Universidad del Valle de Guatemala
isabelcr@uvg.edu.gt

Karla Olascoaga

Coordinadora de Proyectos
Artes Landívar
Universidad Rafael Landívar
kolascoaga@url.edu.gt
Tel: 2426-2626

Carmen Matute

Escritora – Premio Nacional de
Literatura, Miguel Ángel Asturias -2015
Tel: 5554-1336

Dr. Jerome Fleg

Director of Instrumental Music
jfleg@santarosa.edu
Santa Rosa Junior College
Santa Rosa, CA – U.S.

Bárbara Vega Tuna

Directora del Área de Arquitectura
Grupo Ithaca
baryvt@gmail.com

Gabriela Escobar

Directora Ejecutiva de Filgua y
Asociación Gremial de Editores de
Guatemala
gabydegonzalez@gmail.com

Tel: 23809000 Ext. 338

Daniel Jonas

Assistant Professor of Music
Director of Jazz Ensembles, Music
Theory, Trumpet
danieljonas@weber.edu