

Guion técnico o algo como se llame esta cosa.

Video clip de canción: **Solo si es con vos.**

Artista: **Igualado.**

Ambientes:

- Teatro vacío.
- Calle con gente caminando.

Personajes:

- Igualado (El tio)
- Niña de 12 a 15 años gordita (la sobrina)
- Bailarina de tribal 1
- Bailarina de tribal 2
- Gordo 1 en pantaloneta deportiva.
- Gordo 2 en pantaloneta deportiva.
- Taquera.

Story board.

Todos los tiempo serán dados en mm:ss

T. inicial	T .final	Descripción
-00:XX	00:00	<ol style="list-style-type: none"><li>1. En la calle con gente caminando:</li><li>2. Salen de una sala de cine el tío y la sobrina.</li><li>3. Se pone una vista de frente con ellos parados y gente atrás caminando.</li><li>4. El tio le pregunta a la sobrina “¿Te gustó la película?”</li><li>5. La sobrina responde: “Siiiii, verlas películas de Diego Tustep es mi cosa favorita!”</li><li>6. El tio responde: “La verdad es que es bien pilas”</li><li>7. La sobrina responde: “Y a vos tio que cual es tu cosa favorita?”</li><li>8. El tio se pone en silencio y se le queda viendo hasta ponerla incomoda, luego dice: “¿De verdad queres saberlo?”</li><li>9. Sobrina dice: “Siiiiii”</li><li>10. El tio le dice sentate en esta banqueta.</li><li>11. Desde enfrente se mira como la sobrina se sienta y sale del cuadro por abajo y cuando cae ya cae en el asiento del teatro y empieza la música en el segundo 00:00</li></ol>
00:00	00:14	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cuando la sobrina cae se sorprende y mira hacia todos lados después de 4 segundos mira para enfrente (la</li></ol>

		<p>cámara está de frente)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Hay una toma a detalle de las bailarinas juntas. (La cámara va subiendo desde los camotes hasta la cara)</li> <li>3. Se vuelve a enfocar a la sobrina.</li> <li>4. Hay una toma a detalle de los gordos juntos. (La cámara va subiendo desde la panza hasta la cara)</li> <li>5. Plano cerrado se enfocan mis zapatos.</li> <li>6. Plano cerrado se enfoca mi saco o las mangas.</li> <li>7. Se enfoca la sobrina alegre porque entendio que estaba en una obra.</li> </ol>
00:14	00:25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se queda solo tío con un micrófono y la luz apuntando a el cantando la canción. Debería de tener 3 ángulos, desde adelante, del lado derecho y desde atrás e ir cambiando durante este periodo.</li> </ol>
00:25	00:28	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se enfoca a la sobrina y esta emocionada y luego se queda viendo sorprendida porque desapareció el tío y se asusta porque aparece a la par de ella. (su izquierda)</li> </ol>
00:28	00:33	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se enfocan a los dos sentados de frente y el tío a la par le canta y la sobrina mira hacia adelante y el tío se sigue cantando y no le importa que este sorprendida.</li> </ol>
00:33	00:35	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El tío le hace señal de saludo de explosión y en hacer, tener el tiempo perder.</li> </ol>
00:35	00:39	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le sigue cantando con la sobrina ya mas calmada y el tío le dice que voltee a ver para adelante.</li> </ol>
00:39	00:46	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando empieza me hice adulto, Salen primero plano de las bailarinas haciendo un movimiento y salen las dos haciendo lo mismo juntas.</li> </ol>
00:46	00:52	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sale todo el escenario con el tío en el centro y las bailarinas a los lados haciendo el mismo movimiento los tres sincronizados, se preparan para dar una vuelta.</li> </ol>
00:52	00:53	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dana la vuelta (con esto se hace cambio de vista) y hay efecto para enfocar a la sobrina. Donde dice "Me hice adulto"</li> </ol>
00:53	00:56	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sale la sobrina aplaudiendo pero deja de aplaudir y se queda como triste por lo que dice la rola.</li> </ol>
00:56	01:04	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sale solo el tío como agachado solo en calzoncillo con una luz directa con mucho drama pero se compone la cara cuando llega a la parte de comida. Como si fuera obra de teatro sin el micrófono.</li> </ol>
01:04	01:11	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Salen primeros planos de los gordos bailando con playera, se enfoca la panza, la cara seria una toma para cada gordo.</li> </ol>
01:11	01:18	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se todo el escenario y sale el tío en el centro sin player</li> </ol>

		junto con los gordos sin playera haciendo el mismo paso hasta llegar a tacos
01:18	01:19	4. Cuando dice mas se enfoca solo la cabeza del tio.
01:19	01:21	5. La cabez del tio dice “Tacos al pastor”
01:21	01:26	6. Se aleja la cámara y salen los gordos cantando ya con ropa
01:26	01:29	7. Salen las 5 personas con el tio en el centro y las bailarinas a los lados diciente todos con las manos hacia arriba “Que unos tacos al pasto”.
01:29	01:33	8. Todos los personajes se salen de la toma caminando para atrás exagerando y entra la carreta de tacos y se arma el escenario con la carreta de tacos fotografiada.
01:33	01:36	9. Se enfoca a la sobrina y mira extrañada como se van todos y empieza a cambiar el escenario.
01:36	01:46	10. Se vuelve a poner solo el tio con el micrófono y canta este pedazo cuando dice es: se apaga la luz y se queda callado.
		11. La sobrina se enoja y dice “Toooooooo no seas brutoooo, que cosa eeeeess????”
01:46	01:59	12. Sale todo el escenario en la toma y salen todos los personajes con el tio al centro. Y en cada coro hacen un movimiento de brazos cantando el coro.
01:59	02:12	13. Empiezan a caminar hacia adelante como triller cantando la rola y se preparan para hacer una pose en el ultimo “pero solo si es con vos”
02:12	02:20	14. Se queda solo el tio con el micrófono hasta que se apaga la luz con la canción.
02:20	02:40	15. Vuelve a la calle donde se sentó la sobrina y la enfocan con cara de emoción y se da cuenta que ya volvieron. Mira sorprendido para todos lados y el tio le dice: “Vamos pue que tu mama me va a regañar, mañana tenes colegio”