

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: Ricardo Ernesto Roque Baldovinos
Fecha de nacimiento: 1 de noviembre de 1961.
Dirección: Calle 1, No. 137, Colonia El Roble,
San Salvador, El Salvador.
Teléfonos:
2225 3379 (casa)
2210 6683 (oficina)
7886 8152 (móvil)

ESTUDIOS SUPERIORES

-1990-1996: Universidad de Minnesota
Area: Lengua y Literaturas Hispánicas
Título: Doctor of Philosophy.
Tesis doctoral: "From *Modernismo* to *Testimonio*: the Fate of Modern Latin American Literature" [Del Modernismo al Testimonio: el destino de la literatura latinoamericana moderna].
-1988-1990: Universidad de Minnesota
Area: Literatura Comparada
Título: Master of Arts
-1983-1988: Universidad Centroamericana (UCA), San Salvador
Area: Letras
Título: Licenciado

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1. Docente

-Desde 1993: catedrático titular en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), San Salvador. Cursos impartidos en los programas de Licenciatura en Letras, Licenciatura en Comunicación Social, Licenciatura en Filosofía y Doctorado en Filosofía Iberoamericana.
-Desde 2013: catedrático invitado de la maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, de la Universidad de El Salvador.
-26 de noviembre al 5 de diciembre de 2012, profesor invitado a impartir taller sobre crónica modernista centroamericana, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
-14-19 de febrero de 2010, profesor invitado al programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, de la Universidad de Costa Rica. Curso: "La teoría poscolonial desde centroamérica".
-21 de abril de 2009, Seminario-Taller: "Modernismo, crónicas y experiencia moderna en El Salvador", Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

- 19-23 de enero 2009, profesor invitado al programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, de la Universidad de Costa Rica. Curso: "La teoría poscolonial desde centroamérica".
- Año académico 2004-2005. Profesor asociado visitante en la Universidad de Richmond, Virginia.
- 2001: Profesor en el Departamento de Periodismo en la Universidad de El Salvador.
- Año académico 1999-2000. Profesor asistente visitante en la Universidad de California en Davis.
- Semestre de primavera de 1997. Profesor asistente visitante en la Universidad de Nebraska en Lincoln.
- Invierno de 1995 y del otoño de 1990 al invierno de 1993, asistente de enseñanza, en la Universidad de Minnesota.
- 1988: Profesor por contrato temporal. Universidad Centroamericana (UCA).
- 1987: Profesor de Secundaria en el Colegio Externado San José. Curso impartido: Letras (Literatura y lenguaje) de Segundo Año de Bachillerato.
- 1985-1988: Instructor en el Departamento de Letras de la Universidad Centroamericana (San Salvador). Asistente en los siguientes cursos: Lingüística I, Lingüística II, Medios de Comunicación Social.

2. Otras áreas

- 2015: Organizador del Quinto Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, 20 al 22 de julio de 2015.
- 2012-2013: Coordinador y miembro del equipo investigador del proyecto "Estética y política: modernización cultural en El Salvador 1940-1980", Fondo de Investigaciones UCA.
- 2011-2013: Investigador asociado en la Dirección Nacional de Investigaciones en Arte y Cultura de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador.
- 2011: Co-organizador del Tercer Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, celebrado en la Universidad Estatal de California en Northridge, Los Angeles, California, 2 al 5 de junio.
- 2010: Co-organizador del seminario, "Theme, Structure and Aethetics in Post-Civil War Central American Narratives" (organizado por la UCA, la Universidad de Liverpool y The British Academy"), Liverpool, 15 y 16 de abril.
- 2009: Co-organizador del seminario, "Representaciones de la guerra y la paz en las narrativas de posguerra en Centroamérica" (organizado por la UCA, la Universidad de Liverpool y The British Academy"), San Salvador, 14, 15 y 16 de abril.
- 2008: Co-organizador de la Conferencia Internacional de Literatura de la Feria Internacional del Libro en Guatemala, 28 y 29 de julio.
- 2007: Co-organizador del Primer Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, celebrado en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, del 10 al 12 de octubre.
- Desde 2007: Miembro del Comité Organizador de los Congresos Centroamericanos de Estudios Culturales.
- Desde 2006: Director de la Región de Centroamerica, en la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, FELAFACS.
- 2004-2007: Co-director de la Sección Centroamericana de Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA).
- Desde 2005: Miembro del equipo de coordinación del proyecto "Hacia una historia de las literaturas centroamericanas" del Centro de Investigación de Identidad y Culturas Latinoamericanas, Universidad de Costa Rica.
- 2001-2002: Director de la Revista *Cultura* (del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte del Ministerio de Educación).
- 2000-2009: Jefe del Departamento de Letras de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- 2001: Co-organizador del Segundo Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en la Universidad Estatal de California en Northridge en octubre de ese año.
- Desde 1998: Miembro del Consejo Editorial de la Revista *ECA* (Estudios Centroamericanos).
- 1997-1999: Asesor de la Dirección de Publicaciones e Impresos, editorial estatal adscrita al Consejo Nacional de la Cultura y el Arte (CONCULTURA) del Ministerio de Educación.

- 1997-1999: Director de la Revista *Cultura* (del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte del Ministerio de Educación).
- 1996: Asesor en el proyecto de elaboración de programas de Lengua y Literatura para Tercer Ciclo y Bachillerato, en el marco de proceso de reforma educativa emprendido por el Ministerio de Educación de El Salvador.
- Desde 1994: Miembro del consejo editorial de *Realidad*, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Centroamericana.
- 1993-1994: Jefe del Departamento de Letras de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- Otoño de 1989-Primavera de 1990: Asistente de investigación del Professor Prabhakara Jha, Departamento de Literatura Comparada, Universidad de Minnesota.

PRINCIPALES PUBLICACIONES

1. Libros o volúmenes especiales

a. Como autor

- El cielo de lo ideal, literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*. San Salvador: UCA editores, 2016.
- Niños de un planeta extraño*. San Salvador: Editorial Don Bosco, 2012.
- Arte y parte*. Ensayos sobre literatura. San Salvador: Istmo editories, 2001.

b. Como editor o antólogo

- Editor del Dossier “Estética y política en El Salvador 1940-1980”, *Identidades, revista de ciencias sociales y humanidades*, No. 7, julio-diciembre de 2013, pp. 39-138.
- Más allá del volcán. Perspectivas sobre la literatura de El Salvador/Beyond the volcano. Perspectives on the Literature of El Salvador* (con Roy C. Boland Osegueda). Antípodas, Journal of Hispanic and Galician Studies: Melbourne, Australia, 2011.
- Tensiones de la modernidad*. (Tomo II de la serie Hacia una historia de las literaturas centroamericanas) (Con Valeria Grinberg Pla). Guatemala: FyG Editores, 2010.
- “Antología del modernismo en El Salvador (1880-1910)” (prólogo y selección), en Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) , *Antología literaria centroamericana: el modernismo*. San José: Imprenta Nacional, 2008, pp. 105-197.
- “Las escrituras del yo. La construcción de la subjetividad en las literaturas centroamericanas” (con Valeria Grinberg Pla), dossier de *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 16, enero – junio 2008.
[<http://collaborations.denison.edu/istmo/articulos/index.html>]
- “Centroamérica y los relatos de viaje”, dossier de *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 14, enero – junio 2007.
[<http://collaborations.denison.edu/istmo/n14/index.html>]

- From War to Peace: Perspectives on Modern Central American Literature*, con Roy C. Boland, Número especial de la revista *Antípodas*, XIII-XIV, 2001-2002 (Melbourne).
- Antología del cuento salvadoreño*. San José (Costa Rica), EDUCA, 1998 (prólogo y selección).
- Ciego afán* (antología de la poesía de Italo López Vallecillos, selección y prólogo). San Salvador, Biblioteca Básica de la Literatura Salvadoreña, CONCULTURA, 1998.
- Narrativa completa* (3 Volúmenes) de Salarrué (edición, estudio introductorio, cronología y bibliografía). San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA, 1999.
- Enciclopedia de El Salvador* (Coordinador Editorial). Barcelona, Grupo Editorial Océano, 2000.

2. Artículos

- “Reconstructing the plot of history: the latest proposal for the historical novel by Horacio Castellanos Moya”, en Astvaldsson, Astvaldur (ed.), *Violence and Endurance: representations of war and peace in Post-War Central America*. Nueva York: Nova Publishers, 2016, pp. 141-152-
- “La cultura y los retos para su investigación”, en *Realidad, revista de ciencias sociales y humanidades*, No. 145-146, julio-diciembre 2015: pp. 189-195.
- “Cultura”, en Carlos Gregorio López Bernal, *Historia Contemporánea de El Salvador 1810-2010*, San Salvador/Madrid: Editorial Universitaria/Fundación Mapfre, 2015, pp. 331-400.
- (co-autora Sofía Rivera), “Estética y política en El Salvador: modernización cultural en El Salvador”, en *La casa de todos, revista de arquitectura y urbanismo*, diciembre de 2014, pp. 20-23.
- “A Rehearsal of Revolution: Salvadorean New Theatre and Politics in the 1970s.” *Parallax* 20, no. 4 (October 2, 2014): 320-333.
doi:10.1080/13534645.2014.957547
<http://dx.doi.org/10.1080/13534645.2014.957547>
- “Comunidades estéticas y colectivos artísticos de vanguardia en El Salvador (1960-1980)”, en *Identidades, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 4, No. 7, julio-diciembre de 2013, pp. 106-138.
- “El cine en El Salvador”, en Ricardo Roque Baldovinos y Carlos Escalón Larkin (eds.), *Cine y Televisión, análisis de la situación artística en El Salvador*, San Salvador: Fundación Accesarte, 2013, pp. 25-68.
- “Periodismo, sensibilidad moderna y modernidad literaria, el caso del periódico La unión (1889-1890), El Salvador”, en *Revista Iberoamericana*, Vol LXXIX, No. 242, Enero-Marzo 2013, pp. 27-42.
<http://dx.doi.org/10.5195/reviberoamer.2013.7016>
- “La ciudad y la novela centroamericana de posguerra” en Cortez, Ortiz & Ríos (eds.) *(Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos*. Guatemala: F y G editores, 2012, pp. 211-229.

- “Una incurable tristeza de raza: la figura del indígena en la literatura salvadoreña (1880-1910)”. *Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos*. No. 9, Spring 2012, pp. 139-162.
- “Cine, revolución y utopía estética en El Salvador” en *Identidades, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 2, No. 3, julio-diciembre 2011, pp. 163-170.
- “Literatura y movimientos sociales en El Salvador” en Antonio Martínez Uribe (coord.), *Compilación de estudios en ciencias sociales y humanidades: memoria 2010*, San Salvador: Centro Nacional de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, 2011, pp. 277-305.
- “A través de un alma, un relato olvidado de Arturo Ambroggi” (Presentación y edición), *Ars* (Revista de la Dirección de Investigaciones de la Secretaría de Cultura de la Presidencia), No. 2, 2011, pp. 9-22.
- “La cultura en el siglo XIX” en V.V. A.A., *El Salvador: Historia Mínima 1811-2011*, San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia, 2011, pp. 55-61.
- “Presentación” en V.V. A.A., *Antología de Nueva Poesía de El Salvador*, San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2011, pp. 7-11.
- “Exotismo y autoridad cultural modernista: dos viajeros centroamericanos por el Extremo Oriente”, en Valeria Grinberg Pla y Ricardo Roque Baldovinos (eds.), *Tensiones de la modernidad*. (Tomo II de la serie Hacia una historia de las literaturas centroamericanas). Guatemala: FyG Editores, 2010, pp. 167-188.
- “Para un filosofía del hecho menudo. Ambroggi y la crónica modernista”, *Centroamericana*, 15, Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, febrero 2009, pp. 57-86.
- “Goldman, la ética de la escritura”, *ECA, Estudios Centroamericanos*, No. 718, octubre-diciembre 2008, Vol. 63, pp. 599-602.
- “Periodismo, sensibilidad moderna y nueva autoridad literaria, el caso del periódico La unión (1889-1890), El Salvador”, en *Boletín de la AFEHC* (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica), No. 37, 4 de agosto de 2008.
[http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=1978]
- “Problemas de la periodización literaria: el caso de El Salvador” en Werner Mackenbach (ed.), *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* (Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas, Vol. 1). Guatemala: F y G Editores, 2008.
- “Libro de los desvaríos y los límites de la conciencia histórica en El Salvador” en Werner Mackenbach, Rolando Sierra Fonseca y Magda Zavala (eds.), *Historia y ficción en la novela histórica centroamericana contemporánea*, Choluteca, Honduras: Ediciones Subirana, 2008, pp. 131-139.
- “Introducción” (con Valeria Grinberg Pla) a -“Las escrituras del yo. La construcción de la subjetividad en las literaturas centroamericanas” (con Valeria Grinberg Pla), dossier de *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 16, enero – junio 2008.
[<http://collaborations.denison.edu/istmo/articulos/intro.html>]
- “Prohibido decir “yo”: Los días de la selva y la voz de la vanguardia revolucionaria”, en *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales*

centroamericanos, No. 16, enero – junio 2008.

[<http://collaborations.denison.edu/istmo/articulos/roque.htm>].

-Edición, notas y comentario a “A través de un alma” de Arturo Ambrogi, en *Brújula*, revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos, Vol 6, No. 1, Diciembre 2007, pp. 24-36-

--“La deuda orientalista: el marxismo y la cuestión colonial”, en *Estudios Centroamericanos (ECA)*, No. 707, Septiembre 2007, pp. 843-848.

-“Presentación”, a “Centroamérica y los relatos de viaje”, dossier de *Istmo*, *Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 14, enero – junio 2007.

[<http://collaborations.denison.edu/istmo/n14/articulos/present.html>]

-“Japonerías: Gómez Carrillo, Ambrogi y la estética de la mercancía”, en de *Istmo*, *Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, No. 14, enero – junio 2007.

[<http://collaborations.denison.edu/istmo/n14/articulos/japonerias.htm>]

-“La política del sentimentalismo”, reseña a Ana Peluffo. *Lágrimas andinas: Sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2005, en *A contracorriente, una revista de historia social y literatura en América Latina*, Vol. 4, No. 2, Winter 2007, 268-272.

[http://www.ncsu.edu/project/acontracorriente/winter_07/Roque.pdf]

-“La realidad del libro en El Salvador”, *La gaceta del Fondo de Cultura Económica*, Junio 2006, No. 426, pp. 22-23.

-“La fascinación por el Oriente: Ambrogi y Gómez Carrillo en Japón”, en *Cultura de Guatemala*, Septiembre-Diciembre, 2006, pp. 143-153.

-“Poéticas del despojo: mestizaje y memoria en la invención de la nación”, en *Cultura* (Revista del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte), No. 94, septiembre-diciembre 2006, pp. 11-19.

-“Historias prohibidas del Pulgarcito: una épica para armar” en *Cultura* (Revista del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte), No. 93, mayo-agosto 2006, pp. 133-141.

-“La ‘novela épica’. Nacionalismo carismático y vanguardia en América Latina”, en *Realidad*, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Enero-Febrero 2006, No. 107, pp. 117-143.

-“Modernidad y Cultura en el San Salvador de finales del siglo XIX”, en *Estudios Centroamericanos (ECA)*, No. 678, abril 2005, pp. 401-406.

-“Duelo y memoria. Sobre la narrativa de posguerra en El Salvador” en *Estudios Centroamericanos (ECA)* 672, octubre 2004, pp. 1089-1095.

-“Las sociedades literarias en El Salvador de finales del siglo XIX”, en *Estudios Centroamericanos (ECA)* 667, mayo 2004, pp. 465-468.

-“Hacia una nueva sensibilidad guerrera”, *ECA*, mayo 2004, No. 267, pp. 455-457.

-“Leyendo *La Juventud*”, en *Estudios Centroamericanos (ECA)* 663-664, enero-febrero 2004, pp. 164-167.

-“La fortuna de las instituciones culturales: la Biblioteca Nacional en sus comienzos”, en *Estudios Centroamericanos (ECA)* 661-662, noviembre-diciembre 2003, pp. 1257-1261.

- “La República de las letras en El Salvador de 1880”, en *Estudios Centroamericanos (ECA)* 659, septiembre 2003, pp. 932-934.
- “Un fresco cinematográfico, una sinfonía mexicana: Eisenstein y México”, en *Cultura* (Revista del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, San Salvador), No. 87/88 mayo/diciembre 2002, pp. 81-98.
- “La República de las Letras. La formación del espacio literario en El Salvador hacia 1880”, in *From War to Peace: Perspectives on Modern Central American Literature*, Roy C. Boland and Ricardo Roque Baldovinos (eds.), Special Number of *Antípodas*, XIII-XIV, 2001-2002 (Melbourne).
- “Alvaro Menén Desleal: una escritura intransitiva”, en *Cultura* (Revista del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, San Salvador), No. 86 January-April, 2002, pp. 217-222-
- “Metanarrativas de la historia” in *Metapolítica* (México), No. 22, March-April 2002
- “Una estética de lo real” in *Metapolítica* (Mexico), No. 21, January-February 2002
- “The Epic novel: Charismatic Nationalism and the Avant-garde in Latin America” in *Cultural Critique*, No. 49, Fall 2001, pp. 58-83.
<http://dx.doi.org/10.1353/cul.2001.0015>
- “Claudia Lars” in C. M. Thompkins and D. W. Foster, *Twentieth-Century Latin American Women, a Biographic Dictionary*, Westport and London, Greenwood Press, 2001.
- “La literatura en El Salvador”, en *Enciclopedia Temática El Salvador*, Editorial Océano, Barcelona, 2000.
- “La literatura testimonial desde El Salvador”, *ECA*, octubre 2000, No. 264, pp. 1040-1047
- “El derecho a la ficción”, *ECA (Estudios Centroamericanos)*, No. 623, Septiembre 2000.
- “La religión del arte: esbozo biográfico de Salarrué”, *Cultura*, No. 84, enero-abril, 1999.
- “Salarrué, apuntes para una biografía”, *ECA (Estudios centroamericanos)* 601-602, noviembre-diciembre 1998.
- “Cuentos de barro y la cultura popular”, *ECA* 600, octubre 1998.
- “Keine Flucht vor der Wirklichkeit!” en *Latein Amerika Nachrichten*, No. 291/292, septiembre/octubre 1998 (Alemania).
- “En el centenario de Bertolt Brecht”, *ECA* 597-598, julio-agosto 1998.
- “Literatura y política”, *ECA* 595-596, mayo-junio de 1998.
- “Compromiso y libertad creativa: Roque Dalton ante el signo de las vanguardias”, *Cultura*, No. 82, mayo-agosto de 1998.
- “El perfil intelectual de Octavio Paz”, *ECA* 594, abril 1998.
- “Arte y verdad: la dimensión estética en la realidad salvadoreña”, *ECA* 593, marzo 1998.
- “Salarrué, una semblanza” en *Guaragua*. Revista de cultura latinoamericana (Barcelona, España), No. 7, invierno 1998.

- "Sexual politics against the State? *Pasodoble* of José Luis García Sánchez" en Talens, Jenaro y Zunzunegui, Santos. *Modes of Representation in Spanish Cinema. Hispanic Issues*, No. 14, febrero de 1998, Estados Unidos.
- "La soberanía del ensueño", en *Cultura*, No. 80, septiembre-diciembre de 1997
- "Lo kafkiano en clave histórica: para una lectura crítica de *La metamorfosis*", en *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, No. 57, mayo-junio, 1997, pp. 229-248.
- "Actualidad de Salarrué: un diálogo crítico", en *Cultura*, No. 78, enero-abril de 1997.
- "Reinventando la nación: cultura estética y política en los albores del 32" en *Cultura*, No. 77, septiembre-diciembre de 1996.
- "Tres Meditaciones sobre la Literatura Salvadoreña", *El Salvador, en construcción*, No. 12, marzo 1996, pp. 25-39.
- "Tinísima y los nuevos caminos de la novela latinoamericana", Suplemento Tres Mil, Diario Co-Latino. Sábado 3 de febrero de 1996, p. 2.
- "La trayectoria literaria de Francisco Andrés Escobar: una visión de conjunto", *Estudios Centroamericanos*, enero-febrero 1996, No. 565-566, pp. 1093-1106.
- "El modernismo hispanoamericano como modernidad estética", *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, No. 43, enero-febrero 1995, pp. 229-248.
- "El legado de la literatura comprometida", *Paradoxa, revista de crítica cultural*, No. 2-3, Julio-Diciembre 1994, pp. 47-49.
- "Acercamiento a la historiografía literaria salvadoreña", *Taller de Letras*, No. 143, septiembre-octubre 1991, pp. 33-49.
- "El reino de este mundo: la historia desde la literatura", *Taller de Letras*, No. 127, enero-febrero 1989, pp. 25-33.
- "El beso de la mujer araña: Puig y el melodrama", *Taller de Letras*, No. 116, julio 1987, pp. 7-17.
- "Señas de identidad, una novela de Juan Goytisolo", *Taller de Letras*, No. 105, agosto 1986, pp. 12-21.

3. Traducciones

- Del francés: "Africa y el marxismo", de Thierno Diop, en *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, enero-marzo 2008, No. 115, pp. 133-148.
- Del inglés: *De abuela a nieta: historias de mujeres salvadoreñas*, de Michael Gorkin, Marta Pineda y Gloria Leal, San Salvador, UCA Editores, 2003.
- Del inglés: "¿Por qué dialogar?" de Bruce Ackerman, en *Metapolítica, Revista trimestral de Teoría y Ciencia de la Política*, enero-marzo, 1998, México.

DISTINCIONES

- 2011: Jurado en el Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró 2011, categoría novela, organizado por el Instituto Nacional de Cultura, Panamá.
- 2004-2005: Visiting Associate Professor, Department of Modern Languages and Literatures, University of Richmond, Virginia.

- 1999-2000: Visiting Assistant Professor, Department of Spanish and Classics, University of California Davis.
- 1997: Visiting Assistant Professor, Department of Modern Languages, University of Nebraska at Lincoln.
- Primavera 1995: Graduate Student Resident Fellowship, Department of Spanish and Portuguese, University of Minnesota.
- 1988-1990: Beca Fulbright-LASPAU para realizar estudios de maestría en los Estados Unidos.

CONGRESOS ASISTIDOS

- 2016: XIII Congreso Centroamericano de Historia, Tegucigalpa, 18 al 21 de julio. Ponencia: "El yo moderno frente a la barbarie, el viaje a Nicaragua de José Batres Montúfar" (21 de julio).
- 2015. X Congreso internacional de Filosofía, "Pensamiento crítico, literatura, arte, filosofía", 13 y 14 de octubre. Ponencia magistral: "Estética y política: contracultura y revolución en El Salvador (1960-1980)" (14 de octubre). Ponencia magistral: "Estética y política: contracultura y revolución en El Salvador (1960-1980)" (conferencia principal del 14 de octubre)
- 2015. V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, San Salvador. Ponencia: "*Vida admirable y prodigiosas virtudes de la sierva de Dios Ana Guerra de Jesús: la subjetividad colonial y las luchas por el 'fuero interno' en el Reino de Guatemala de comienzos del siglo XVIII*", 22 de julio.
- 2015. XXIII Congreso Internacional de Literatura y Cultura Centroamericanas. Nueva Orleans. 11 al 13 de marzo. Ponencia: "El monumento a la Revolución de 1948 como lugar de memoria".
- 2014. XII Congreso Centroamericano de Historia. 14 al 18 de Julio. Ponencia: "Estética y política en el teatro salvadoreño".
- 2014. Memory and migration, and interdisciplinary symposium, Universidad Estatal de California, Northridge. Los Angeles. 28 al 30 de abril. Ponencia: "'Mundialización, arte y cambio social'".
- 2013. Cuarto Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. San José, Costa Rica. Ponencia: "Vanguardia estética y vanguardia política: los colectivos poéticos"
- 2013. Quinto Encuentro Latinoamericano de Historia Oral. San Salvador. 11 al 15 de Marzo. Ponencia: "Memoria de los grupos artísticos de vanguardia de las décadas de 1960 y 1970"
- 2012. 54 Congreso Internacional de Americanistas, Viena, Austria. 15-20 de Julio. Ponencia: "Literatura sin novela: la crónica y el régimen estético del arte en Centroamérica"
- 2012. Trigésimo Congreso de LASA (Latin American Studies Association), San Francisco, California. 23 al 26 de Mayo. Ponencia: "Poesía y revolución. Los movimientos poéticos de vanguardia en El Salvador en las décadas de 1960 y 1970"
- 2011. Tercer Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, Universidad Estatal de California en Northridge, 2 al 5 de junio. Ponencia: "Utopía estética y cine revolucionario en El Salvador".

- 2011. Foro Movimientos Sociales en El Salvador: Memoria, Identidad y Construcción de Ciudadanía. Cine-Teatro de la Universidad de El Salvador. 25 al 28 de Mayo de 2011. Ponencia: "Movimientos Sociales y Conflictividad Social a través de la Literatura" 28 de mayo.
- 2010. Seminario, "Theme, Structure and Aethetics in Post-Civil War Central American Narratives" (organizado por la UCA, la Universidad de Liverpool y The British Academy"), Liverpool, 15 y 16 de abril. Ponencia: "La ciudad y la novela centroamericana de posguerra".
- 2009. Segundo Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. San José, Costa Rica. Ponencia: "Crónica modernista y régimen estético del arte".
- 2009: Congreso de LASA (Latin American Studies Association) celebrado en Río de Janeiro, Brasil. Ponencia: "Periodismo, modernismo y nuevas visibilidades sociales: El caso del periódico La Unión en El Salvador, 1889-1890".
- 2009. Seminario, "Representaciones de la guerra y la paz en las narrativas de posguerra en Centroamérica" (organizado por la UCA, la Universidad de Liverpool y The British Academy", San Salvador, 14 y 16 de abril. Ponencia: "La reconstrucción de la trama de la memoria: la propuesta de novela histórica en la obra más reciente de Horacio Castellanos Moya".
- 2008. Congreso Centroamericano de Historia, San José, Costa Rica. Ponencia: "antecedentes del testimonio en la crónica del siglo XIX".
- 2008. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en Nicoya, Costa Rica, lectura de la ponencia, "Periodismo, sensibilidad moderna y nueva autoridad literaria, el caso del periódico *La unión* (1889-1890), El Salvador".
- 2007. Simposio Alexander von Humboldt, Universidad de Costa Rica, lectura de la ponencia, "Los viajeros centroamericanos por el extremo oriente".
- 2007. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en Antigua Guatemala, lectura de la ponencia: "Los días de la selva y la voz de la vanguardia política".
- 2006. Primer Congreso Internacional. Reencuentro con Enrique Gómez Carrillo, celebrado en Guatemala. Lectura de la ponencia: "La fascinación con el Oriente: Ambrogio y Gómez Carrillo en el Japón".
- 2006. Séptimo Congreso Centroamericano de Historia, celebrado en Antigua Guatemala, lectura de la ponencia: "La guerra del fútbol, representaciones de la prensa salvadoreña".
- 2006. Congreso de LASA (Latin American Studies Association) celebrado en San Juan, Puerto Rico. Lectura de la ponencia: "Poéticas del despojo: mestizaje y memoria en la invención de la nación".
- 2005. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en San Salvador, lectura de la comunicación: "Representaciones de lo indígena en Gavidia y Salarrué".
- 2004. Congreso de LASA (Latin American Studies Association) celebrado en Las Vegas, lectura de la comunicación: "Duelo y memoria en la narrativa salvadoreña de posguerra".

- 2003. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en San José, Costa Rica, lectura de la comunicación: "El espacio literario de El Salvador en el último tercio del siglo XIX".
- 2002. Sexto Congreso Centroamericano de Historia, Panamá, lectura de la comunicación: "Las sociedades literarias en El Salvador de finales del siglo XIX".
- 2002. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en Berlín, Alemania, lectura de Comunicación: "La república de las letras: la creación del espacio literario en El Salvador de finales del siglo XIX".
- 2001: Segundo Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, Universidad Estatal de California en Northridge, lectura de comunicación: "Literatura y poder liberal en El Salvador de finales del siglo XIX".
- 2001: Congreso de LASA (Latin American Studies Association) celebrado en Washington, lectura de comunicación: "La novela épica, nacionalismo carismático y la vanguardia en América Latina".
- 2000: Quinto Congreso de Historia de Centroamérica, celebrado en La Universidad de El Salvador (San Salvador). Participación en el panel "Historia de las ideas", lectura de la comunicación: "Hacia una historia social de la literatura en El Salvador".
- 1999: Primer Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en la Universidad Estatal de Arizona (Tempe, Arizona). Presentación de la comunicación: "Bosquejo histórico de la literatura salvadoreña".
- 1995: Congreso de LASA (Latin American Studies Association), celebrado de Washington. Comentarista en el panel "Nestor García Canclini y la postmodernidad en América Latina".
- 1990: Congreso del MMLA (Midwest Modern Language Association), celebrado en Kansas City. Participación en el panel "Spanish Cinema after Franco", con la comunicación "Pasodoble, la función política de la risa".

OTRAS HABILIDADES

Idiomas

Español, lengua materna y de educación. Inglés, segunda lengua de educación, competencia avanzada en lectura, expresión oral y escritura. Francés, italiano, portugués, competencia avanzada en lectura y expresión oral.