

BOREAS

Teatro-Laboratorio

“MUJER, PELIGRO DE MUERTE”

2017



MUJER PELIGRO DE MUERTE

ELENCO ARTÍSTICO:

ANDREA BRANHER

BRENDA LARA MARKUS

ELENCO TÉCNICO

ESCENOGRAFÍA: Jorge Rojas Fernández

VESTUARIO: Boreas Teatro Laboratorio

ILUMINACIÓN: Josué Sotomayor

DIRECCIÓN GENERAL: Jorge Rojas Fernández

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la compañía

BOREAS TEATRO LABORATORIO (México)

Nombre del espectáculo

Obra de Teatro: **“Mujer, peligro de muerte”**

Disciplina: Teatro

Nombre del Director

Jorge Rojas Fernández

Nombre de los artistas participantes

1. Brenda Lara Markus (Guatemala)
2. Andrea Branher (Guatemala)

Nombre:

Jorge Rojas Fernández

DATOS DEL RESPONSABLE DE LA GIRA

Correo Electrónico:

chapinlandio@yahoo.com.mx



Mujer, peligro de muerte es el resultado del estudio de dos obras importantes del teatro latinoamericano como son: “Mujeres de Arena” (Estrenada en México, 2002) de una serie de escritores y periodistas como: Antonio Cerezo Contreras, Marisela Ortiz, Denise Dresser, Malú García Andrade, María Hope, Eugenia Muñoz, Servando Pineda Jaimes y Juan Ríos Cantú bajo la dramaturgia de Humberto Robles y “El Tiempo de las Mandarinas” del dramaturgo argentino Rafael

Nofal. Ambos textos fueron un buen referente ya que reflejaban muchos de nuestros deseos sobre el tema a proponer en escena. Las noticias recabadas de los últimos tiempos, así como documentos, relatos, historias, empezaron a ser influencia también en la forma de cómo podríamos crear este universo de denuncia, de crueldad, de solidaridad, de reflexión donde este resultado fuera uno más de los gritos de dolor y exigencia tal como lo han realizado los textos antes mencionados. Es para BOREAS motivo de satisfacción llevar en nuestra estructura dramática textos y citas de las obras mencionadas, de nuestra autoría y de otras esferas.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

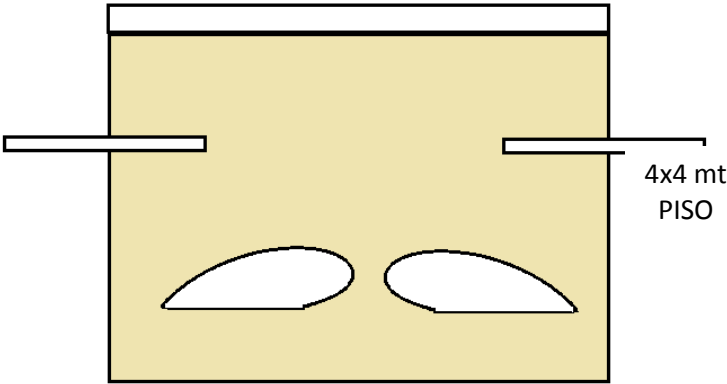
- Tiempos de montaje 1 hora	- Equipo de Iluminación Consola	- Equipo de Audio Consola	- Efectos Especiales
- Dimensiones escénicas Mínimo de 4X4 m2	1 consola con 7 canales (mínimo)	1 consola con 3 canales (mínimo)	Equipo de video
- Tarimas	Dimmers	Periféricos y reproductores	No
1 de 4X4X20 m ²	Consola con dimmer	Reproductor de CD o Laptop	Pirotecnia
- Drapería	Reflectores	(mínimo)	No
2 piernas (4m altura del espacio x 2m anch) y un telón de 4m alto x 4m Ancho	Fressnele, Par 64 o Lekko	PA Salida	Otros
2 Tarima de 1.20m largo x 40cm alto x 50cm ancho (juntas forman un corazón) Proporcionados por el grupo.	Cantidad mínima: 2 reflectores blancos sobre el espacio escénico.	No	N/A
- Planos escenográficos (Ver anexo)	Plano(s) de iluminación Luz concentrada al centro del escenario de acuerdo al plano escenográfico.	Monitores	- Itinerario de ensayos
		No	No
		Microfonía	
		N/A	
		Instrumentación Musical	
		No	

NOTA: Esta puesta en escena puede realizarse en espacios abiertos como canchas, patios o parques; o cerrados como Teatros, Salas, Auditorios, Salones de Clase, etc. Los requerimientos técnicos quedan a convenir según la infraestructura del teatro.



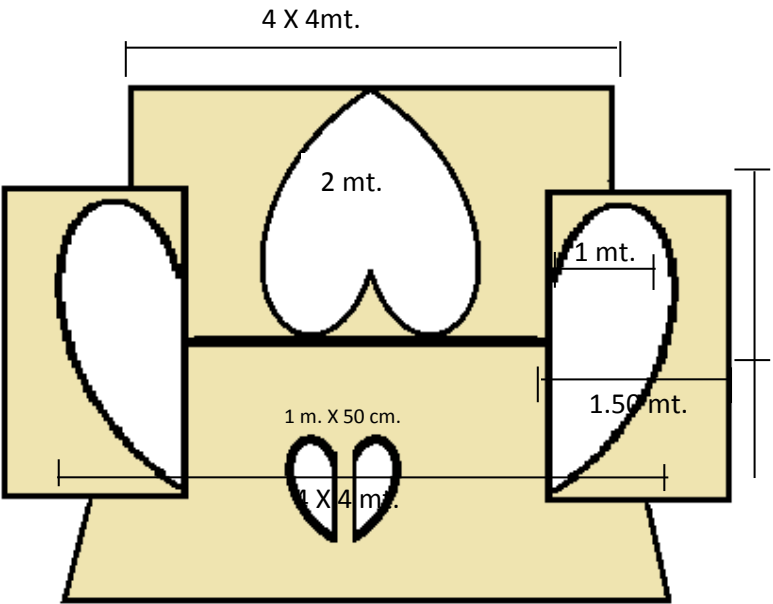
DISEÑO ESCENOGRÁFICO

PLANTA ESCÉNICA

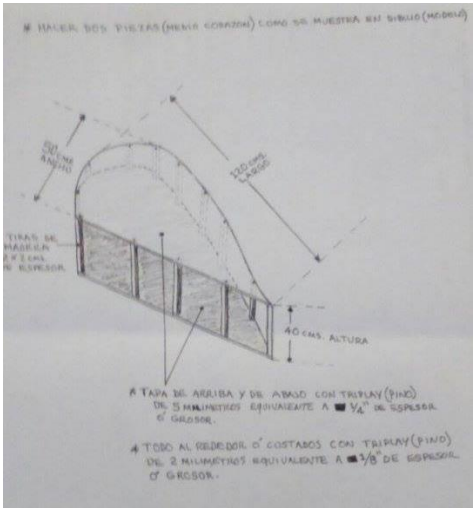


** Telones y Tarimas en color blanco

VISTA FRONTAL



DISEÑO TARIMAS



4 mt.



INTRODUCCIÓN

Mujer, peligro de Muerte es el grito desesperado de miles de voces, voces de escritores, dramaturgos, intelectuales, profesionales y ciudadanos que exigen un ¡Basta! a estas decenas de años donde ha imperado la impunidad, bajo la mirada cómplice de autoridades, sobre las desapariciones, secuestros y asesinatos de mujeres trabajadoras, empleadas domésticas, estudiantes y niñas. Un mal que pareciera ocurriera únicamente en éste país. El tiempo ha revelado que desde el Río Bravo hasta la Patagonia, las estadísticas con respecto a desapariciones forzadas de mujeres es de índices elevados.

Mujer, peligro de muerte hace una descripción a través de pequeñas historias con cortes de reflexión y advertencias en un juego escénico propio de un teatro dialéctico. Con técnicas sencillas biocorporales que permiten la comprensión de esta historia con personajes sacados de la realidad que nos cuentan cómo las mujeres son víctimas de grupos o personas vinculadas a organizaciones sin nombre amparadas en autoridades que no cumplen sus funciones para las que han sido encomendadas.

Mujer, peligro de muerte pretende recuperar diferentes historias ya abordadas en diferentes formas pero que refuerzan y ponen alerta a las nuevas generaciones sobre el valor de la denuncia para poner un alto a este engendro.

Mujer, peligro de muerte generará reflexión en las mujeres sobre este universo que se presenta y al mismo tiempo una fortaleza para la denuncia y la solidaridad, buscando foros abiertos de discusión así como la exigencia a las demandas que fuesen necesarias.

Con esta tercera fase BOREAS Teatro Laboratorio, cumple con un objetivo previsto sobre el tema de la mujer. Quedando nuestros tres trabajos escénicos como parte del repertorio del laboratorio para dar paso a otros experimentos contemplados en el futuro.

BOREAS Teatro Laboratorio desde hace dos años a la actualidad trabaja sobre el tema de la mujer en diferentes aspectos. Iniciamos este proceso con tema actual sobre descomposición familiar donde la mujer logra sobresalir sin más ayuda que su deseo de superación y realización propias.

Como seguimiento a este tema encontramos en la obra ‘Antígona’ de Sófocles, a un personaje a la que se le considera la primera feminista en la historia griega. Bertold Brecht la denomina la primera mujer revolucionaria, ya que este personaje desobedece y acciona en contra de un decreto establecido por autoridades superiores, en este caso de un rey. Esta obra es el resultado de un trabajo intenso de estudio de los textos que se han escrito en torno al mito Antígona, entre ellos el original de Sófocles. En nuestro trabajo están incluidos los dramaturgos: Sófocles, Jean Anouil, Bertold Brecht, Teresa Gámbaro,

José Watanabe, en una dramaturgia estructurada para dos actrices y un corifeo y dirigida especialmente al público estudiantil de todos los niveles académicos medios y superiores.

DURACIÓN: 1hr

ESPACIO: para espacios abiertos o cerrados

PÚBLICO: público estudiantil de todos los niveles académicos medios y superiores.



CONCLUSIONES

Con esta tercera fase, el laboratorio cierra un ciclo de trabajo dedicado exclusivamente a la mujer. Habiendo experimentado como agrupación los campos de la comedia, la tragedia y en esta oportunidad pretendemos desaprender y reaprender con este tema tan sensible y que nos da la oportunidad de experimentar con técnicas escénicas que conducen al campo biomecánico que permiten formas sencillas de contar los hechos que describimos escénicamente.

Consideramos que este trabajo, así como los anteriores, ha sido y será siendo dirigido a los sectores vulnerables donde es necesario llevar este tipo de mensajes como el que propone nuestro ejercicio escénico **Mujer, peligro de muerte.**



OTROS MONTAJES



“Poesida” de Abigael Bohorquez
Dirección: Jorge Rojas Fernández

Con: Lizaní Martínez, Ailin Ruiz,
Enrique Palacios, Verónica Heiras,
Ana Montijo y Lupita Pacheco
(2007)



“Cazador de Gringos”
de Daniel Serrano
Dirección: Jorge Rojas Fernández

Con: Vicente Benítez, Jhon
Tautímez, Arturo Velázquez y
Laura Hurtado
(2010)



“Yocasta”
de Santiago Serrano
Dirección: Jorge Rojas Fernández

Con: Mirna Murillo, Ricardo
Galvez, Laura Hurtado y Arturo
Velazquez.
(2012)

Fotografías con Público del Grupo en Guatemala

Dirección: Jorge Rojas Fernández



“Antígona” en la comunidad de Cobán,
Guatemala



“Antígona” para escolares en
Huehuetenánago, Guatemala



“Antígona”, Teatro Nacional en el XI
Festival de Junio 2015

CURRÍCULUMS DE LOS INTEGRANTES



DIRECTOR GENERAL
Jorge Rogelio Rojas Fernández

CURRÍCULUM CORTO

Egresado de la Escuela de Arte Dramático de la Universidad Popular en ciudad Guatemala y del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM (1986-1990). A su llegada a Hermosillo participó como miembro activo del personal académico del departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora en la Licenciatura en Artes opción Teatro y Música.

Como director se destacan: **Pan pata tu Mátate o Matate por un Pan**” de Jorge Rojas. OPUS 85 Mejor obra nacional. **“El Día que los Números Desaparecieron”** de Douglas González. **“Kí che Achí”** (El Lugar de los Hombres Dulces) ” de Jorge Rojas. Festival de Avignon-Francia. **“La Ópera de tres centavos”** de Bertold Brecht y Kurt Weill. **“Los Héroes Inútiles”** de Guillermo Schmidhuber de la Mora. **“Los Cuentos del Juglarón”** de León Felipe, Benedetti y Lope de Rueda **“El Lazarillo de Tórmes”** Anónimo. **“Don Carlo”** y **“Rigoletto”** de Verdi. **“Le Villi”** de Giacomo Puccini. **“Poesida”** de Abigael Bojórquez; y en los últimos años los siguientes trabajos: **“Cazador de Gringos”** de Daniel Serrano, **“Yocasta”** de Santiago Serrano, **“Luisa Fernanda” de Torroba-Moreno dos versiones 2008-2011), “Rosa de Dos Aromas”** de Emilio Carballido y el Proyecto **“Taller de Teatro Especial”** dedicado a los niños con Síndrome de Down.

Ha viajado a los **Festivales** de Nancy-Francia, Avg’non-Francia, Manizales-Colombia, Ateneo-Metropolitano Caracas. Distinción a mejor actor por la obra “Tupac Amaru”, mejor director por “Pan para tu Matate o Matate por un Pan”, mejor obra nacional. Mejor director por “Su Majestad El Miedo” por el Festival de la Juventud, Cuba.



Nombre: **Brenda Lara Markus**

Celular: (502) 52060200

Correo Electrónico: blaramarkus@gmail.com

Brenda Lara Markus actriz guatemalteca de teatro, cine y Tv, locutora. Nació en la ciudad de Guatemala. En 1999 Comienza en UHF Canal 31, realizando reportajes y entrevistas en distintas ramas del arte. En 2001 comienza a abrirse brecha en la actuación y participar en varias obras teatrales con grandes actores guatemaltecos.

En 2011 es premiada en el 4to. Festival de cine fantástico y de terror de Santiago, Chile
FIXION-SARS: a mejor actriz: por su actuación en "Toque de Queda". Por su papel como Rita, personaje complejo, lleno de matices y que sabe esconder muchos secretos.

Recibe un Diplomado Internacional en Doblaje de Películas, Locución y Conducción en Televisión, impartido por ACUDE y la Universidad de San Carlos de Guatemala, siendo alumna de Humberto Vélez, locutor mexicano conocido por doblar la voz de Homero Simpson.

En la radio nacional (TGW) ha tenido la oportunidad de producir y conducir al lado de grandes figuras de la locución guatemalteca. Ha trabajado también en Radio Disney, Radio 10, Radio Corporación nacional (Mega, FM 95, Radio Mía), Tropicalida y locución comercial para marcas en Guatemala y Argentina.

Actuación en cine, teatro, comerciales, TV, videos corporativos, etc.

Puro Mula (largometraje de Enrique Perez, Panamá)

Toque de queda (largometraje de Elias Jimenez, Guatemala y Ray Figueroa, Puerto Rico)

Animas benditas (Cortometraje de Javier Corleto, Guatemala)

Gracias por sus propinas (cortometraje)

Trip (largometraje de Fran Lepe, Guatemala)

Fobia libre (cortometraje)

Pol (largometraje de Rodolfo Epinoza, Guatemala)

Viva la Reina de la Muerte (cortometraje Gary Suderman, Canadá)

Y si le hablamos (cortometraje)

Aullido (cortometraje M.D, Neely, EEUU)

Algo de su filmografía: <http://www.imdb.com/name/nm4430705/>

Actualmente estudia la Licenciatura en Letras y Filosofía en la Universidad Rafael Landívar



Nombre: **Andrea Branher**

Teléfono: (502) 4298-1145

Correo Electrónico: andreabranher@gmail.com

Licenciada en Arte Dramático especializada en Actuación por la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ha participado como actriz en distintas obras teatrales, performance y cortometraje. Complementa su formación artística en talleres especializados en artes escénicas. Asistió a las jornadas de capacitación para maestros de Teatro y al Seminario de Dirección Escénica del Teatro de Arte Universitario de la USAC.

Ha realizado dirección escénica de las obras "Donde el viento hace buñuelos" de Arístides Vargas, "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare y "Las Troyanas", en la versión de la compañía La MaMa NY.

Miembro de la Asociación de Artistas Teatrales de Guatemala ARTEATRO y fundadora de Branher Producciones.

Actualmente estudia canto operístico en el Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara" y es maestra en el programa 7-11 en Artes Escénicas y de la clase de teatro libre en ArteCentro Paiz.

CONTACTO

Jorge Rojas Fernández
chapinlandio@yahoo.com.mx



BOREAS
Teatro-Laboratorio